

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۴۳۳ Accession No. ۲۹۸۹

Author محمد امجد حسین ا - ح

Title خورشید طلعت

This book should be returned on or before the date last marked below.

اطلاعو۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا مجموعہ ہے اور اس وقت تک جو کتب
 فہرست مکمل ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہیں۔
 حالانکہ کتب کے علوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ار۔
 سانسے ہیں اور بعض کتب ناول مرغوب دل اردو
 کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانی کے ساتھ حاصل ہو

قیمت	نام کتاب
	کتب ناول مرغوب دل اردو
۸	تختہ
۱۰	عوار و ن کا عیار
۱۰	ماثر گیت
۱۲	و قاتلے نادری
۱۰	خوش نصیب
۱۲	لال کیتان
۱۰	ماشاہد
۱۱۲	ہم خرماد ہم ثواب
۶	سی فوہلی
۶	حرمان خاص
۶	طوبہ کی بلبلد کے سر
۱۰	افرب ننگ
۱۲	نظم ناریج
۱۲	روح زلیا
۱۰	نور زار صلیب
۱۰	نکاح العزیز و جنت
۱۰	غلام فاضل
۱۲	نہجانی
۱۰	بی۔ اسے سبیل
۱۰	مشتوہ فرنگ۔ مولفہ بابو
۱۰	جوال

Nov 1978

باب دوازدہم

ہم بین چاکرین کہ دل ایک اور طالب جنون
کس حسین سے منہ چرائیں کس حسین کی سی کہین

”حسنا کا جلسہ“

حسنا کے جلسے کی تاریخ آہونچی۔ اور والدہ نے جواب کے لیے
چونا۔ ذی تھی وہ بھی پوری ہو گئی۔ صبح کو اٹھ کر بن نے اُن کی خدمت
عراضہ بھیج دیا۔

جناب امی پان صاحبہ مدظہا۔ آداب بجالاتا ہوں۔
آپ کے حکمون کی تعمیل میرا فرض اور اطاعت فرزند کا مقتضای
ہے کسی حال میں باہر نہیں ہوں۔ صرف اس قدر گزارش ہو۔
کہ تبادلو کے سہرا انجام میں عجلت نہ کی جائے۔ یقین وقت میری راس
دیا جائے۔

خط بھیجے ہوئے پانچ منٹ نہ گزرے ہوئے۔ کہ سنبھل نے
لکھا۔ چار ٹھنڈھی ہو رہی تھیں کار یاد فرماتی ہیں۔

میں کسی قدر اضطراب کی حالت میں والدہ کے پاس گیا۔ اُنھوں
نے میرے سلام۔ جواب میں مجھے گلے سے لگایا اور فرمائی کہ
”تھرا خط دیکھا میں بہت خوش ہوئی۔ مجھ کو تمہارے سے بیٹے
سے ایسی ہی سعادتمندی کی توقع تھی۔ تم نے میری بڑی پریشانی دفع
کر دی۔“

میں۔ (ذرا سکوت کے بعد) ایک بات اور آپ کے گوش گزار کرنی

ضرب ہو۔

والدہ۔ وہ کیا۔ خیر تو ہو۔

ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ اُسے درخشاں امان نے بلقیس کی نسبت قیصر مرزا کے ساتھ تجویز کی تھی اور آپ نے میری واسطے دریافت فرمائی تھی۔ اُس وقت تو میں بخیر اس کے اور چھ عرض نہ کر سکا کہ قیصر مرزا سلیم الطبع لاپن اور نہایت نیک آدمی ہیں اور یہ میں نے غلط نہیں کہا۔ وہ ایسے ہی بلکہ اس سے بھی بہت بڑھ چڑھ کر ہیں۔ لیکن اس طرف جو ان کے میرے بھروسے بھر دی گئی تھی۔ تو ان کا ایک بار مجھے ظاہر ہو گیا۔ اور اب میرے نزدیک بلقیس کی نسبت اُسے ساتھ ہرگز برگزینونی جا رہے۔

والدہ۔ کیا۔ کیا۔ مجھ سے تو کہو۔

ہیں۔ بلقیس کی آئینہ راحت کا واسطہ نہ ہوتا تو میں ایک دو ت کی بددوری کا قریب نہ ہوتا۔ چونکہ قیصر مرزا کی نسبت بلقیس زیادہ عزیز ہے۔ اس لیے گذارش کرتا ہوں۔ اہل یہ ہو کہ قیصر مرزا کی عورت پر فریفتہ ہیں۔ بلکہ میرا گمان تو یہ بھی ہو کہ شاید انھوں نے پوشیدہ طور پر عقد نکاح کر لیا ہو۔

والدہ۔ یہ تمھارا گمان ہی گمان ہو یا تمھیں کسی سے ایسا سنا بھی

ہیں۔ عقد کی نسبت البتہ صرف میرا گمان ہو۔ قیصر مرزا نے دعا و سنات اقرار کیا انکار نہیں کیا۔ لیکن فریفتگی کا حال تو میں نے انھیں زبان سے سنا۔

والدہ۔ کچھ تمھیں معلوم ہو کہ وہ عورت کون ہے۔ کوئی چھوٹی بچی تو نہیں ہو۔

ہیں۔ عورت کا حال مجھ کو مطلق معلوم نہیں۔ نہ دیکھنے سے کہتا ہوں کہ کوئی شریف نہ ہو۔

والدہ۔ میں بات بات سے چھوٹی بچی کے کان میں ڈال دوں گی۔ اس

نیت کا ذکر اب بیشک مناسب نہیں ہے۔

بن - تو اب تین جاتا ہوں -

والدہ - شوق سے سدھارو - کیا کہیں باہر جانا ہے۔

بن - جی ہاں - قیصر مرزا کے ہاں جاؤں گا - ان کے ایک دوست

میر میری دعوت کی ہے - شب کو جلسہ ہے - مجھے بہت اصرار ہے

بلایا ہے - رات کو شاید واپس نہ آسکوں گا -

اپنی اس دروغ گوئی پر میں دل میں ہریت ہی پشیمان ہوا -

اب سب آدمی پہلے پہل سچ کہہ دیا کریں - تو جھوٹ بولنے کی حاجت

بہت کم ہوا کرے - جان ایک بار بولا - پھر سلسلہ وار نباہ کے لیے

بولتا ہی پڑتا ہے۔

والدہ - اچھا جاؤ - مگر رات بھر جاگتے نہ رہنا - تمہاری طبیعت

ناگوار ہے۔

بن - تمہاری رات تو شاید جاگنا نہ پڑے - اور جلسہ شب بھر ہا تو میں

نگہ - جاؤں گا -

والدہ - کیا دن کو کھانا قیصر کے ہاں ہوگا -

بن - جی ہاں - (سنبھل کر) جا - میر صاحب سے انگریزی کتابیں

مانگ لے - جو کتابیں آئی ہیں -

سنبھل - (لا کر) کتابیں حاضر ہیں -

والدہ - قیصر کے گھر ہو خاکرم سیدھے دھن کے پاس جانا - دیکھو

خبردار - اس روز تم نے بڑی غلطی کی تھی -

بن - دوسری دفعہ تو میں ہو آیا تھا - اب آداب بجالاتا ہوں -

خالدہ ان کی طرف سے چلا جاؤں گا -

والدہ - (مجھ پر کھم کر کے) جاؤ خدا کے سپرد کیا -

میں - (خالدہ کے محل میں پہنچ کر) بغیس - کہاں ہو - لو بھی اپنی

کتابیں - بی گمانی خانم - خالدہ ان کہاں ہیں -

گمانی خانم۔ ابھی وظیفہ پڑھ رہی ہیں۔ حضور تشریف رکھیں۔
مگر کو بلائے لاتی ہوں۔

بلقیس۔ (اگر) بندگی عرض ہو۔ کتابیں آگین۔ اور۔ کیا منی
ہیں۔ اور جلدیں کسی خوبصورت بندھی ہیں۔ تشریف رکھیے۔ آپ
اس وقت جیسے کہیں جا رہے ہیں۔

مین۔ ہاں۔ مجھے ایک ضروری کام سے باہر جانا ہو۔ ورنہ بیٹھا۔
آج میری ایک جگہ دعوت ہے۔

بلقیس۔ (مسکرا کر) تو بس اللہ تشریف لیجائے۔ ایسا نہو۔۔۔
مین۔ اس مسکراہٹ کی تہ میں کوئی بات ہو۔ اور تم "ایسا نہو"

کہ زبان کیوں دبا لگین۔
بلقیس۔ تو کیا مسکرا کر کچھ بڑا ہو۔ شل مشہور ہو۔ منستے مگر بیٹے ہیں۔

"ایسا نہو" مین نے صرف اس خیال سے کہا تھا کہ کچھ حرج نہ ہو۔
کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ دیر کو پہنچیں۔ تو پھر۔۔۔۔۔

مین۔ (منسکر) یہ دوسری ہوتی۔ تو پھر کیا ہو۔
بلقیس۔ اوئی۔ میں کیا جانوں کیا ہو۔ کچھ میں آپ کے۔ احمق

وہاں ہوئی نہیں۔
مین۔ کہاں۔

بلقیس۔ جہاں کی آپ کو تو لگی ہو۔ (پھر مسکرا کر) وہی دعوت ہے کہ
جاگ۔ ہاں تو کب آئے گا۔ کیسے صبح کو۔ وہ دعوت ہی کیا۔ جو رات بھر

کی نہ ہو۔

مین۔ ہو تو ایسی ہی دعوت۔ طلبہ بھی ہو۔ واقعی میں صبح کو آؤں گا۔
بلقیس۔ میں تو چوتھوں سے پہچان گئی تھی۔ خیر تشریف لیجائے۔

بلقیس کے پاس سے آکر تین اُس کے ہم اور ان دو چٹکوں
کو جسے اُس نے میرے دل میں دو چٹکیاں لی تھیں۔ یاد دکر کر کے

ہنستارا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اُس نے مجھے کہیں الٹا ہوا سمجھ لیا ہو۔

نومیرے دل کو اذہام میں مبتلا کرنے کی یہ کافی وجہ تھی۔ مگر اس سے جو قول بارگاہ آئندہ کے واسطے تھا۔ اس توجہ نے مجھے کسی قدر تسکین دی۔ اور میں نے یہ ارادہ مضبوط کر لیا۔ کہ جلسے کے بعد معمولاً شام کو بلیس کی نظروں سے کبھی نہ ہٹوں گا۔ پھر تو اسکا گمان جو نالواقع صبح تھا اور بہیر اس کی نظر آئیں مسکراہٹ میرے سینے تنبیہ کے کوڑے کا کام کر رہی تھی۔ زایل ہو جائیگا۔

اس غور و فکر کے بعد میں نے گاڑی تیار کرانی اور قیصر کے مکان پر پہونچ کر پہلے بامون (دلدار مرزا صاحب) کے پاس گیا۔ وہ کچھ لکھ رہے تھے۔ مجھے دیکھ کے خوش ہوئے اور پوئے۔ محل ہی میں پہلے جاؤ قیصر دہلی میں ہیں۔

قیصر مرزا اپنی والدہ سے باتیں کر رہے تھے۔ مجھے آتے دیکھ کر جھپٹ کر میرے گتے سے ٹپٹ گئے۔

ابھی (میرے سلام اور مزاج پر سی کے جواب میں) بیٹا تمہارا پیرا ہمارے مبارک ہو۔ جس دن سے تم اس گھر میں پھر آئے جانے لگے ہو یہ طبیعت خود بخود منتقلی جاتی ہو۔ دوسرے گویا بالکل جاتا رہا صنعت میں بھی بہت کمی ہو۔ خدا گور دو وقتہ نہیں ہوتی۔ لیکن ایک دن بیچ دیکر دو دن وقتوں میں تھوڑا بہت کھا لیتی ہوں۔ کوئی تھکے بان سب اچھے ہیں۔

میں۔ جی ہاں۔ اٹھارہ سب خیریت ہو۔ خیر اگر سے آپ جلد تندرست ہو جائیں۔ اسی جان اور خاتمہ امان کو آپ کا سخت انتظار ہو۔

ممانی۔ میں آپ کہہ رہی ہوں۔ کس دن وہاں پہونچا ہوں۔ جو میں شہر جاؤں۔ باجی کا گھر کھینچا ہوں۔

میں۔ بہت بڑا مکان ہو۔ کئی کمرے خالی پڑے ہیں۔ قیصر۔ بس امی زیادہ باتیں نہ کیجیے۔ میں تو خدا نخواستہ پھر دم

پرٹھنے لگے گا۔ حکیم صاحب نے اسی کا پرہیز زیادہ بتایا ہے۔ آؤ منے باہر چلیں۔ اچھا ہوا۔ میں نے ابھی کھانا نہیں کھایا تھا میں تو کھانا کھلا کے میرے دل ڈھکتا۔ رات کو میں نے غرہ کیا تھا۔ غضب کی بھوک لگی ہو۔ (باہر آتے ہوئے) کھانا کھالیں۔ تو باتیں ہوں گی۔ معاملہ سب چو لون ٹھیک نظر آتا ہو۔ کو تیر کیا گزری۔

میں۔ بہت لمبا چوڑا قصہ ہے کھانا کھانے کے بعد کو لگا۔ تمھارے یہ مرزا صاحب تو گرگ باران ۲ دیدہ نکلتے۔ جو جواخون نے کہا تھا۔ قریب قریب وہی پیش آیا۔

قیصر۔ حقیقت میں تعجب شخص ہیں۔ میری نظر سے تو ایسا آدمی اتناک نہیں گزرا۔

ہم دونوں کو ایک دوسرے کی کارگزاری سننے کی وہ بیصبری تھی کہ دسترخوان ابھی خالی نہیں ہونے پایا کہ قیصر اٹھ کھڑے ہوئے اور مجھے بھی اٹھنا پڑا۔

قیصر۔ (خیمے میں پہنچ کر) پہلے تم کہو گے کہ میں شروع کروں۔ میں۔ تم کہو۔

قیصر۔ دیکھو بھئی۔ کوئی بات مزاج کے خلاف ہو تو بُرا نہ ماننا۔ میں۔ استغفر اللہ۔ تم کیا کہتے ہو۔ ارمان یہ تو میری ہی نجات کی کوشش ہو۔ اور ساری بناوٹ تو ہو ہی رہی ہو۔ میں تو اصلیت کا بھی بُرا نہ ماننا۔

قیصر۔ مرزا صاحب نے مجھ سے حسنا کے ساتھ اظہار محبت کو فرمائش کی تھی۔ وہاں معاملہ برعکس ہوا۔ اس کی مجھے فوجی نہ آنے پائی۔

میں۔ کیا۔ کیا۔ میں نہیں سمجھا۔ قیصر۔ جب تک پوری کیفیت نہ سنو گے معاملہ سمجھ میں نہ آئے گا۔ پرسون حبیب میں تمھارے ساتھ حسنا کے ہاں گیا تھا۔ ابتدا ہو چکی

تھی۔ تم ننھی کی جانب مخاطب ہوئے۔ تو بی حسنا میری طرف مڑیں
 میں سمجھا کہ جلسے کی باتیں کرین گی۔ مگر اٹھوں نے تو خلاف توقع مجھ سے
 یہ سوال کیا: ”کیا آپ تنہا دم بھر کے بیٹے میرے غریب خانے پر
 تشریف لا سکتے ہیں۔ میں یہ سن کر چونک ہی تو پڑا لیکن فوراً سجدہ کی
 سے میں نے جواب دیا کہ ”وہ دن کو تو میرا کسی طرح ہونی نہیں سکتا۔“
 حسنا کہنے لگیں کہ ”رات کو تو نواب یہاں ہونے میں۔ اُنکے سامنے
 آپ کا میرے گھر آنا مناسب نہیں۔“ میں چپ ہو گیا تو وہ ذرا سوچ کر
 بولیں کہ ”اچھا آپ کل شب کو ضرور آئیے۔“ نواب آئیں گے تو میں ایک
 دو منظرے واسے کمرے میں کہیں چھپا دوں گی۔“ میں نے قبول کیا۔ لیکن
 خواجہ صاحب کی طرف سے خطرہ ظاہر کیا۔ حسنا نے جواب دیا
 کہ خواجہ صاحب گھر کے آدمی ہیں۔ ان کی جانب سے اطمینان رکھے
 وہ روز ایسے ایسے رنگ دیکھتے رہتے ہیں۔ میں نے اقرار تو کیا
 مگر احوال بن کر پوچھا کہ آپ مجھے تنہا کیوں بلاتی ہیں۔ وہ بولیں کہ
 بلائے کی غرض جب کل رات کو آئیے گا۔ کھل جائے گی۔ یہ تو
 پرسونا کا واقعہ تھا۔ کل کا حال سنو۔
 میں۔ ذرا ٹھہرو تو۔ یہ باتیں کس وقت ہوں۔ میں ہی تو قریب بیٹھا تھا۔
 قیصر۔ یہی تو مجھے حیرت ہو کہ تم نے ذری بھی سن گن نہ پائی۔ خیر۔
 اب کل کی واردات سنو۔ میں تھیں جانے کی مبالغت کر کے کوئی
 ساڑھے سات بجے شام کے وقت وہاں پہونچا۔ خواجہ صاحب
 زینے سے ٹرک پر آ رہے تھے۔ (شاید تمام دن وہیں رہتے ہیں)
 وہ میرے تنہا آنے پر ذرا بھی تعجب نہ ہوئے۔ اس لیے میں جان گیا
 کہ یہ بھی سازش میں شریک ہیں۔ میں نے بلایا۔ مگر وہ ایک
 ضرورت کا عذر اور عذر و کسی کا وعدہ کر کے چلے گئے۔ اور کیا۔
 تو بڑی جی دوانے پر کھڑی تھیں۔ وہ نہایت آؤ بھگت سے پیش
 آئیں اور دیکھوان لگوں کی طوطا یہی کہ نگاہ چھپا بھی نہیں۔

”بی حسنا نہ منزے پر تھیں وہاں پونج کے مین نے اُنھیں خوب ہی
ٹھٹھاٹھ سے دیکھا۔ وہ مجھے دروازے پر کھڑے دیکھ کر ہاتھ کپڑے ہوئے
کمرے کے اندر لے گئیں۔ مین قصداً حیران بن گیا۔ تو حسنا ہنس کر بولیں
کہ ”آپ تو ایسے بھوکے ہو رہے ہیں جس طرح کوئی بچا اجنبی کھڑے مین
جانے سے پریشان ہونے لگتا ہو“ مین نے جواب دیا کہ ”پہلے آپ
اس انوکھی طلبی کی وجہ بتائیے۔ پھر مین اور کوئی بات چیت کروں گا۔
آخر یہ ماجرا کیا ہو“

”وہ حسنا۔ آپ تو جان بوجھ کے بھولے بنے جاتے ہیں۔ دل
سے پوچھیے وہ کیا کہ رہا ہو“

”مین۔ میرا دل تو یہ کہ رہا ہو کہ میں اپنی بھابھی کے پاس آیا ہوں
مگر بھائی کی چوری سے آیا ہوں۔ چوری پکڑی گئی تو اُن کو شکایت اور
مجھ کو ندامت کا موقع مل سکتا ہو“

”حسنا۔ کمین خدا کے لیے ہنسی ہنسی مین کچھ منہ سے اُگل نہ بیٹھنا۔
اڑی اڑی طاق پر بیٹھے۔ مین گے تو خواب میرے خون کے پیاسے
ہو جائیں گے۔ آپ دونوں ٹھہرے بھائی بھائی۔ لڑائی اوجھا بیٹھا
مین پچ مین یوں پس جاؤں گی جیسے جلی کے دو پاؤں مین دانہ“

”مین نے پھر کہا کہ آج تو تم معمول مین باتیں کر رہی ہو۔ حسنا
صاف کیوں نہیں کہہ دیتیں۔ حسنا نے کہا کہ ”عورت کی زبان سے
آپ وہ بات کہانی چاہتے ہیں۔ جسے چھپانے کی وہ ہمیشہ کوشش
کر رہی ہو۔ خیر۔ سنئے کہ پہلے ہی دن دیکھ کر آپ پر میری طبیعت
آگئی ہو۔ آپ مجھ کو اپنی نوڈی سمجھیے۔ مین نے عمدہ اسکوٹ کیا
اور سوچنے لگا کہ اس موقع پر جو خلاف امید ہاتھ آگیا ہو۔ چونکہ نہ چاہیے
مگر صاف انکار یا اقرار بھی مناسب نہیں۔ انکار مین معاملہ اسی حد تک
پونج کے رہ جائیگا۔ اقرار پر ایسا وعدہ سے پہلوئی مشکل ہوگی
حسنا نے مجھ کو خاموش دیکھ کر جانا کہ مین نے اس درخواست کا جواب مانا۔

بولی کہ ”اجی حضرت کچھ منہ سے بولیں سر سے کھیلے۔ آپ آزدہ تو نہیں ہو گئے۔“ ۵

جو یہ دل چاہتا ہو کرتا ہے
فا بوا اس نا سمجھ پہ کس کا ہے

آہا ہو تو آندھی سا اور ٹوٹتا ہو تو پچھے دھاگے کی طرح۔ میرا کچھ قصور نہیں۔ اسی بد نصیب دل نے مجھ سے یہ کچھ کھلایا ہو، میں نے جواب دیا کہ میں تمہاری اس قدر دانی کا شکر گزار ہوں۔ تنہ بڑی ہر بانی کی جو مجھ کو اس قابل سمجھا۔ مگر کیا تم اُن دقتوں سے بھی واقف ہو جو میری تمہاری راہ و رسم میں پیش آئیں گی۔ پہلی دشواری تو یہ ہو کہ بھائی نے صاحب تمہارا بندہ چھوڑ دینا گے۔ ایسا میان میں دو تلواریں کیسے رہ سکتی ہیں۔ مجھے کیونکر گوارا ہو گا کہ میرے ساتھ تعلق کر کے تم اُن سے بھی ملتی رہو۔ اگر تم انھیں میری چھاؤں دیے بغیر لفظ کر سکتی ہو تو میں بسر و چشم حاضر ہوں۔ دوسری بات یہ ہو کہ خواجہ صاحب بھی میری آنکھوں میں کھٹکتے ہیں۔ جب تمہارا میرا اور طرح کا واسطہ ہو جا۔ نے گات اور زیادہ کھٹکین گے۔“ حسنا نے بہت توجہ سے میری اس تقریر کو سن کر جواب دیا کہ ”تمہارے بھائی سے اتنے دن ہو گئے ہیں میرا دل نہ ملتا تھا نہ ملا۔ پر نہ ملا۔ اماں اور خواجہ صاحب کے بہت کھٹے سننے سے اور زیادہ تر روپے پیسے کے خیال سے میں نے اُن سے راہ و رسم پیدا کی تھی۔ مگر آخر کتب تک۔ عمر بھر تو انسان اپنے جی کو مار مار کے نہیں رکھ سکتا۔ اب میری طبیعت اُن سے پھرتی جاتی ہو۔ تم کہو تو میں انھیں آج جواب دیدوں۔“ تمہاری بات اور ہے۔ میں تم سے تنخواہ و سخاوت کچھ نہیں مانگتی، اسپر میں نے ہنس کر کہا کہ تنخواہ نہ لو گی تو چلی کی کیونکر۔ ملکتہ کا خرچ ایک تو یونہی زیادہ ہو۔ اسپر تم لوگوں کی شاہ خرچی۔ اس کے جواب میں حسنا بولی کہ تمہیں ان جھگڑوں سے کیا واسطہ۔ خدا مالک ہے۔ ابھی تو

اُسکا دیا ہوا اتنا موجود ہو کہ بہت دنوں تک باہر کی آمدنی نہو تب بھی آرام و آسائش سے بسر ہو سکتی ہو۔ میں نے کہا ”کہ میں ذرا غور کر لوں۔“ لگو اپنا آخری جواب جیسے کے بعد دوں گا۔“۔ معاملے کی بات حیت ہونے کے بعد تمہارا ذکر نکلا تو میں نے تمہاری بدمزاجیوں کی شکایت شروع کر دی۔ اور حسنا پر بالکل ثابت کر دیا کہ میرے تمہارے دنوں میں صفائی نہیں ہو۔ حسنا کو یہ شہ جو ملی تو اُس نے بھی شکایتوں کا دفتر کھول دیا۔ اور یقین شکنی۔ دہمی۔ مغرور۔ بدمزاج اور خدا جانے کیا کیا کچھ بنا کر رکھ دیا۔ ان باتوں میں راست زیادہ آگئی میں اُٹھتا ہی تھا کہ خواجہ صاحب بڑی بی کے ساتھ تشریف لائے بڑی بی نے حسنا سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہمارے قیصر مرزا صاحب ”ہمارے“ کے لفظ پر غور کرنا کی شکل سے ریاست و امامت ظاہر ہوتی ہو۔ اور مزاج کیسا دھیما ہو۔ یہ نہیں کہ ہر وقت مورچے باندھے لڑائی پر تیار۔ خواجہ صاحب نے بھی اس راے سے اتفاق کیا۔ حسنا نے بڑی بی اور خواجہ صاحب سے میری گفتگو کو بیان کیا۔ بڑی بی تو چپ رہیں۔ مگر خواجہ صاحب نے کہ قیصر مرزا صاحب واجبی بات کہتے ہیں۔ میں بھی کہتا ہوں کہ اب میں صاحب کو کروا لفظ۔ اُن سے اور کچھ ملنے ملانے کی امید نہیں ہو۔ ذرا سامنے ہو گئے ہیں۔ قرضہ ادا کر کے تائب ہو خواہ میں۔ اُس روز مجھ سے قرضے کا حساب مانگتے تھے۔ حسنا نے کہا کہ چلتے چلا تے تو کچھ اور اچھوٹ گئی۔ بھاگتے بھوت کی لنگوٹی بھلی۔ اس کے بعد دھتا بتاؤں گی۔ خواجہ صاحب بولے کہ دیکھ لیتا اب کچھ نہ لیتا۔ چڑھی ہوئی تنخواہ بھی مل جائے تو غنیمت جانو۔ اسپر بڑی بی کہنے لگیں کہ تنخواہ تو میں اُن سے کھڑے کھڑے لے لوں گی اور کچھ ملا تو ملانے ملا تو نہ ملا۔ میری لڑکی جس میں خوش ہو۔ میں بھی اسی میں خوش ہوں۔ بڑی بی چپ ہوئیں تو میں نے جانے کی

اجازت مانگی۔ حسنا اور بڑی بی دونوں مجھے روکتی رہیں۔ مگر میں چلا آیا۔ تم آج جلسے میں ذری چوکنے رہنا۔ کچھ تعجب نہیں کہ میں کوئی اشتغلا تمہارے مشتعل کرنے کے لیے اٹھایا جائے۔ مگر دیکھو کتنی غصہ نہ کر بیٹھتا۔ ورنہ بنانا یا کھیل بکڑ جائیگا۔

قیصر مرزا کی یہ گفتگو سن کر بھی ان بیسواؤں کی چالوں کا سارا پرہیز کھل گیا۔ گو افسوس ہو کہ بہت دیر گزرتی تھی۔ اور خواجہ صاحب کے متعلق جو جو اشتباہات اب تک میرے دل میں آتے رہے تھے وہ درست نظر آنے لگے۔ میں نے قیصر سے صلاح پوچھی تو انہوں نے کہا کہ مرزا صاحب غالباً آتے ہوں۔ ان سے دریافت کر کے کوئی رائے قائم کی جائے گی۔ مگر تم یہ تو کہو کہ حسنا کو چھوڑ دینے کی تم اپنی بین طاقت پاتے ہو۔ میں نے بلا تذبذب ان کو جواب دیا کہ بیشک حسنا سے میرا دل بہت گیا ہو کیونکہ میرے سر پرین سودا اور میرے دل

میں اب خیال ہی اور ہو۔
قیصر۔ شک ہو کہ اس خطرناک طرز زندگی سے تمہارا دل خود بخود مستغفر ہو گیا۔ مجھ کو کل حسنا کے ہاں جا کر یقین ہوا کہ یہ فرقتے کا فرقہ تمام نیک خصلتوں سے معرا اور علم الماکوت کا شاکر درشتید ہو۔ جب حسنا کھلی کھلی۔ شرم کو دھو کے پی لگی اور آسنے بلا تفتیم مجھ سے راہ درہم کی خواہش ظاہر کی۔ تو میں اپنے دل میں کہٹ گیا۔ اور دانستہ ہو۔ میرا تھم بدن پسینے سے یوں تر ہو گیا جیسے میٹھ کے پانی سے زمین۔
میں۔ حقیقت میں ان لوگوں کی صحبت نہایت خجس اور ناپاک ہے۔
خدا ہر شریف کو ان کی زد سے دور رکھے۔

قیصر۔ غیر۔ اب تم کہو کہ تم نے کیا کیا۔
میں نے اس کے جواب میں والد کے پاس خط بھیج دیا۔
اور قیصر کے عشق کا حال ان سے کہ دینا۔ اور امتحان کی کیفیت بیان کی۔

قیصر۔ سب کا ردائی کاٹنے کی تلی ہوئی ہو۔ کامیابی خدا کے اختیاریں ہو۔

ابھی یہ فقرہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ مرزا سہیل صاحب (یادش بخیر) کوٹھی کے صحن میں دکھائی دیے۔ قیصر اُنھیں اسی کمرے میں لائے اور اُن کے سامنے پھر تمام قصے کا اعادہ کیا گیا۔ مرزا صاحب نے حسنا کی بیوفائی کی داستان سُنا کر فرمایا کہ ”خیر۔ ابتدا اُنھیں بی صاحبہ کی طرف سے ہوئی۔ منے صاحب آپ بیمار وئی کے الزام سے بچ گئے۔ اب اس معاملے کو ختم ہی کر دینا چاہیے۔ سب ہوا و تیار ہو تاکہ نسبتوں کی اٹھاڑ پچھاڑ اور اُن امین کتر بیونت کی تہہ بہ تہہ اطمینان سوچی جاسکیں۔ دل ایک۔ دماغ ایک۔ دو جھگڑون میں بٹ کے پورنی قوت سے کام نہ لے سکیگا حسنا کے ہاں کا جلسہ آج ہی ہو نا۔ مین۔ جی ہاں۔

مرزا صاحب۔ آپ دونوں صاحب ایک ساتھ تشریف لیجائیے کوئی حرج نہیں ہو۔ اگر قیصر مرزا صاحب کے خیال کے مطابق آج کل میں بی حسنا آپ سے بڑی فرمائش کریں۔ تو انکار نہ کیجیے گا مگر اس قدر چاہئے کہ اقرار بھی نہ معلوم ہو۔ ادھر وہ قیصر مرزا صاحب کو جال میں بچانے کے لیے دانہ ڈالیں گی۔ مگر یہ وحشت دکھائے اُڑ بھانے کے لیے یہ نہ تو لین بلکہ آ رہے ہیں رکھیں۔ کچھ دن پوٹ لین گے۔ مگر جلسے کے بعد سے آپ کو آمد و رفت میں بند بچ گئی کرنی چاہیے۔ جب تنخواہ کا تقاضا ہو۔ تب بھی جواب صاف نہ دیا جائے۔ ”بہت اچھا“ مدد انشا اللہ کل۔“ کا سلسلہ جاری رہے۔ آپ کی بیخبری دیکھ کر بڑی بی ضرور قیصر مرزا صاحب کی طرف جھلین گئی۔ اور گوا بھی تنخواہ لینے سے انکار کرتی ہیں مگر دیکھ لیجیے گا کہ اس وقت نوکر رکھنے کی درخواست ہوگی۔ یہ فوراً انکار کر دیں۔ یقین ہو کہ مقصود اصلی حاصل ہو جائیگا۔ رہ گیا خواجہ صاحب کا معاملہ۔

اس کی مین نے خفیہ تحقیقات کر لی ہو۔ خواجہ صاحب اور حسنا مین پوری گٹھول ہو۔ اچی آشنائی سمجھیے۔ جو روپیہ وہ اپنے احباب کو قرض دلا دیتے ہیں۔ وہ بڑی بی کا ہوتا ہو۔ باہو ایشان چند رکھوش اس عجیب و غریب ”کوٹھی“ کے اڑنی ہیں۔ آپ کو سب روپیہ بڑی بی کے پاس سے لیکر دیا گیا۔ جو ہتھ بھیر سے پھر بڑی بی کے بنک مین پہونچ گیا۔ سود کا نفع گھاتے مین رہا۔ حسنا جس رئیس کی نوکر تھیں۔ اُس نے خواجہ صاحب کے تعلق کی سن سن باکران بی صاحبہ کا سارا زور جمین لیا اور اپنی ریاست سے راتوں رات لٹکاوا دیا۔ یہ غلط بیان کیا جاتا ہو کہ رئیس گھر مین ڈالنا چاہتا تھا اس لیے نوکری چھوڑ دی۔ حسنا کا حال اور رنڈیوں سے خوب معلوم ہو سکتا ہو۔ مگر گوشت خسر دندان سک۔ کون فضول درد سہ مول لے۔ آپ سے صرف اسی قدر درخواست ہو کہ آپ حسنا کی جانب سے اپنا دل سخت کیے رہیں۔ ایسی چھوری عورت سے ملنا ہی کیا۔ جو عزت والوں سے تنے اور بے عزت کے آگے منہ کے بھل گرے۔ (قیصر سے) دیکھیے تو سہی۔ بھلا کہاں نواب ہمایوں مرزا۔ اور کہاں یہ خواجہ احمد جان۔ چہ نسبت خاک، را با عالم پاک سر

مین۔ میرے دل کو کیسوی حاصل ہو۔ اس لیے کہ اب اس مین ایک سے زیادہ کی گنجائش بھی نہیں۔

مرزا صاحب۔ الحمد للہ۔ خدا ایسا ہی رکھے۔ خواجہ صاحب کے ذریعے سے جو روپیہ آیا تھا۔ اُسکا حساب اُٹھون نے دیا ہ

مین۔ ابھی تو نہیں۔ کیبے تو آج جلسے مین اٹھین یا دلاؤن۔

مرزا صاحب۔ ضرور۔ اس کی ادائیگی آپ نے کیا فکر کی ہو۔

مین۔ (پاکٹ بک سے چاک نکال کر) ۵۳ ہزار تو یہ موجود ہیں۔

مرزا صاحب۔ حساب لیکر اس معاملہ کو بھی ختم ہی کر دیجیے

جب تک قرضہ باقی رہیگا۔ مجھ کو آپ کی طرف سے اندیشہ ہو گستاخی
معاف فرمائیے گا۔

مین۔ گستاخی کیسی۔ یہ پیش آمدنی واقعہ ہو۔

مرزا صاحب تو دو تین بجے تشریف لیکے۔ انکے جانے کے
بعد گانا بجانا ہوتا رہا۔ جب پانچ بجے تو قیصر نے کہا۔

اب چار بج چلنے کی تیاری کرنی چاہیے۔ مگر اس باغ کا پتہ تو معلوم نہیں

مین۔ پہلے حنا کے ہاں چلو۔ سب گاڑیوں کے ساتھ ساتھ

ہماری گاڑی بھی ہو جائے گی۔

تھوڑی دیر میں ہم لوگ تیار ہو گئے۔ قیصر کی گاڑی بھی

آئی۔ مین نے قیصر کو اپنی گاڑی میں بٹھایا۔ دوسری مین میان

لڈن۔ شاہ حسین۔ اور بندہ علی استاد بیٹھے۔ اور سینڈوریا پٹی

کو روانہ ہوئے۔

قیصر۔ (راہ میں) مرزا صاحب بڑے تجربہ کار آدمی ہیں۔ اسکی

تقریب تو میں نہ کر چکا ہوں۔ نہ کر چکوں گا۔ میرا تو جی یہ چاہتا ہو کہ

(منہسکر) اُن کے ہاتھ پر بیعت کر لوں۔

مین۔ (سادگی سے) کیا ہا مرزا صاحب پیری مریدی بھی کرتے

ہیں۔ وضع تو ہماری تمھاری سی ہو۔

قیصر۔ (منہسکر) پیری مریدی کرتے تو نہیں ہیں۔ لیکن اگر کریں

تو اس کلکتہ کی بھٹی یا دھسان خلعت اُن پر ٹوٹ پڑے۔ تم نے

غور کیا ہوگا کہ بیان شاد صاحبوں کا۔ ارباب اشاد کا ۲ صوبوں کا

اور شراب کا کاروبار خوب چلتا ہو۔

مین۔ یہ تو سچ ہو۔ ہمارے محلے کے قریب بھی ایک ایسے ہی

حضرت بہت دنوں سے فروش ہیں۔ میرا تراب علی داردغہ اُن کو

جانتے ہیں۔ کئی برسوں سے اس شہر میں رونق افروز ہیں۔

سنا جاتا ہو کہ پیری مریدی کے چلنے اُن کی آمدنی ایک ہیر سٹر کی

آمدنی کے برابر ہو۔ بڑے شوقین آدمی ہیں۔ دسترخوان بہت وسیع کر رکھا ہے۔ داروغہ بھی ایک آدمہ دفعہ چائے نوشی کے وقت موجود ہوتے ہیں۔ کہتے تھے چائے نوشی کا تو نام ہو۔ اچھی خاصی دعوت کا سامان ہوتا ہے۔ اکثر اذنی طبقے کے لوگ اُن کے مرید ہیں۔ تقویٰ گنڈا بھی کرتے ہیں۔ ”مہفت صد ہفتا دقالب دیدہ ام“ نے پورے مصداق ہیں۔ ان کا حرب کا تقویٰ شہر کے ایک خاص گروہ میں (دارباب نشاط) بہت مشہور ہو گیا ہے۔ ایک روز میری گاڑی اُس کیلی میں گزری تھی تو میں نے سیما بہن کو اُن کے گھر سے نکلتے دیکھا تھا۔ فیصلہ۔ تم ایک کو ایسے پھرتے ہو۔ اچھی ایسے ایسے کتنے نکلتے ہیں پڑے ہوئے ہیں۔ خوب خوب رقیین مارتے ہیں۔ جو عیش انکو نصیب ہو لوگ ہزاروں روپیے خرچ کر کے بھی نہیں پاتے۔

دانش ہو نوکری اور تجارت وغیرہ سے تو یہ فقیری اچھی۔ ایسی ایسی باتوں میں راستہ کٹ گیا۔ ہم لوگ جس وقت روئے تھے ہیں۔ حسنا کے دروازے پر اس سر سے اس سر سے تائب۔ سکند کلاس۔ تھوڑا کلاس کی گاڑیاں ہی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ اکثر پکڑوں کے صندوق۔ پاندان۔ طبلے۔ سازنگیان۔ اگالان دریاں۔ جاجمین لادی جا رہی تھیں۔ ایک دو میں حقے۔ بچوان اور مٹی کے ماریے بھرے جا رہے تھے۔ میں یہ دیکھتا ہوا۔ پہلے زینے پر چڑھا۔ قیصر مرزا اور لٹن وغیرہ میرے پیچھے تھے۔ دونوں کے کمرے کے دروازے پر بڑی بی کھڑی ہوتی تھیں ہدایتیں کر رہی تھیں۔ ہم لوگوں کو آتے دیکھ کر اُنھوں نے پہلے قیصر مرزا سے اور پھر مجھ سے (رُکاوٹ کے ساتھ) صاحب سلامت کی۔ اور کہا کہ ”ادپر چلے جائیے۔ حسنا وہیں ہے۔“ ہم نے لٹن وغیرہ کو نیچے کے کمرے میں چھوڑا اور خود اوپر گئے۔ نی انھی حسنا کی چوٹی گوندھ رہی تھیں۔ ان کی وضع آج بھی سادی تھی۔ مگر اسم اللہ پڑے

کرو فرسے آئی تھیں۔ سر سے پاؤں تک گھنگھوون کی طرح گھنے سے لدی ہوئی تھیں۔

حسنہ۔ (دھین دیکھ کر) خوب کیا کہہ میں چلے آئے۔ باغ تم کو نہ ملتا۔ میں۔ وہ باغ میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ نہ شاید میرے کوچان کو معلوم ہو۔ اب کیا دیر ہو۔

جسنا۔ اوئی۔ مجھے چوٹی تو گوندھ لینے دو۔ بہن جلدی نہ کرو۔ ننھی۔ گوندھ چکی۔ اب جاؤ سر کپڑے پہنو۔ (مہنسر) آج تو بغیر پہنے اور بھٹے تم پر قیامت کا جو بن ہو۔ دیکھنے والوں کے دلوں کا خدا حافظ (مجھ سے) نواب صاحب آپ اپنی خیر منائیے۔

میں۔ اجی۔ میں ان کی اداؤں اور جفاؤں کا خوگر ہوں۔ دوسرے جو خود ہی مر رہا ہوا سکو گراما تو کیا مارا۔

حسنہ۔ (طرز سے) قیصر مرزا صاحب آپ بھی کچھ فرمائیے۔ چپ کیوں ہیں۔

قیصر۔ (مہنسر) میں دل کو ہاتھوں سے تھامے ہوئے ہوں۔ زبان سے بات نکلنے نہیں پاتی۔

ننھی۔ دیکھو حسنہ۔ یہ باتوں کی شاعری ہو۔ لکھنؤ جڑ گئے یہ بھی ایسے لوگوں کی بستی ہو۔

بسم اللہ۔ نواب صاحب کا دولت خانہ تو کلکتہ ہی میں ہو۔ اُسدن خدا جانے کون تو کہتا تھا۔

میں۔ لکھنؤ کا قصہ نکلا۔ تورات یہیں تمام ہوئی اور جلسہ ہو چکا۔ جاؤ حسنہ۔ خدا کے لیے کیڑے پہنو۔ آٹھ بج رہے ہیں۔

قیصر۔ بس مبالغہ کوئی تم سے سیکھ لے۔ ابھی سات بھی نہیں بجے یہ کسی مندر کا گھنٹہ بجا رہا۔

حسنہ۔ یہی تو میں بھی کہتی ہوں۔ ابھی ابھی تو شام ہوئی ہو۔ اس آتش بیانی کا بھی کوئی ٹھکانا ہو۔

مین - اچھا صاحب - آٹھ نہ سہی - سات ہی سہی - تم کو کیڑے
بدلنے میں کیا نہیں چار گھنٹوں سے کم صرف ہوں گے - کھانا کمان
کھلاؤ گی -

حسنہ - باغ میں - اور کمان - سب کھانا وہیں بھیج دیا گیا ہے -
ہو نہ پختہ ہی لوگ دسترخوان پر بیٹھ جائیں گے -
قیصر - یہ اچھی بات ہو -

مین - (منہ سکھا کر) مردوں میں اور کون کون بلایا گیا ہو -
حسنہ - (بگڑ کے) مردوں کی بات امان جانیں انہیں بلا کر پوچھو -
مین - اب کیا گھر کی بات تمکو معلوم نہ ہو گی - اسی سیٹھ جی تو بھی
بلایا ہو کہ نہیں -

حسنہ - (اور غصے ہو کر) دیکھو پھر وہی سیٹھ جی کا نام آیا - اسدن
اتنی حجت ہو چکی ہو پھر بھی تم نہیں مانتے - وقت دیکھو نہ یہ وقت
باتوں میں کڑی سنا جاتے ہو - میں جل کے کچھ کہہ بیٹھوں گی تو
پھر چٹکوں گے - بگڑو گے اور آنکھیں لال پیلی کر کے تیور بدلو گے -
مین - بھئی قیصر - دیکھو اس میں بگڑی نیکی کیا بات بھی ہضاف کرو یہ بیکار
کا بگڑنا ہو کہ نہیں -

قیصر - (آہستہ سے) سیٹھ جی کس کھیت کی مولی ہیں - اُس روز
بھی میں پوچھنے کو تھا - سمجھ لوں تو کچھ جواب دون -
مین - حسنہ سے پوچھو - مجھے ایک دفعہ اُن کی زیارت ہوئی تھی
جس کا لطف اب تک آنکھوں سے نہیں گیا ہو - چشم بد دور خوش قیافہ بھی
بہت ہیں - مجھے یاد کر کے ہنسی آتی ہو - مگر سنسو نگا تو بی حسنا جکے
اور چراغ پا ہوں گی -

قیصر - بی حسنا جان صاحب - سیٹھ جی کی کچھ تعریف کہیے -
حسنہ - آپ بھی مٹے صاحب بنے جاتے ہیں - ان کو تو چوڑی چھٹ
کا مرض ہو - جب بولتے ہیں - تب ادھی - میں جواب دون تو

اُمّادھڑا باندھنے کو تیار ہوں۔ کہنے کو تو منے اور ہونے کو ہڑے
 دیکھڑے ہیں۔
 تھکی۔ واقعی بہن اس میں بگڑنے کی کیا بات تھی۔ نہ تم یوں بگڑو۔
 نہ نواب صاحب تم کو بنائیں۔
 بسم اللہ۔ (میری طرف دیکھ کر) مجھے اشارہ نہ کیجیے۔ میں کچھ نہ کہوں گی۔
 میری زبان سے ایک بات نکلی اور حسنا رو پڑیں۔
 حسنا۔ روئے میری جوتی۔ روئے میری پینا رہن۔ تم کیوں کسی کے
 پٹھے میں پاؤں دیتی ہو۔
 بسم اللہ۔ کیا اب مجھ سے بھی رونا منظور ہے۔
 میں۔ لا حول دلاقوہ۔ اجی جاؤ۔ کپڑے بدل کر فراغت بھی کرو۔
 کب سے یک رہا ہوں۔
 (حسابدست زچ بچ ہو کر چلی گئی)
 قیصر۔ آخر یہ سیٹھ جی کا واقعہ کیا تھا۔ حسنا ان کا نام آتے ہی
 بیٹھ گئیں۔
 میں۔ بڑا قصہ ہو کسی روز پھر کو لگا۔
 بسم اللہ۔ سیٹھ جی حسنا کے پرانے عاشق ہیں۔ پتے کی بات پر
 کون نہیں بگڑتا۔ احوال وہ کپڑے بدلے آ رہی ہیں۔
 حسنا۔ (قیصر سے) لیجیے حضور۔ میں تیار ہوں۔ اٹھیے۔ میں۔
 ننھی اور بسم اللہ سب آپ کی گاڑی میں بیٹھیں گے۔ انکار میں
 نہیں مانتی۔
 میں۔ (بسم اللہ کی طرف دیکھ کر) ایک گاڑی میں پانچ آدمی کیونکر
 آئیں گے۔ کسی کو زانو پر ضرور بیٹھنا پڑے گا۔
 بسم اللہ۔ نوج۔ میں مزدوں کے زانو پر بیٹھنے سے رہی۔
 حسنا۔ (مسکرا کر) آج ہی تو نواب کی حسرت نکلے گی۔ کب سے
 تمھاری تمنا میں ہیں۔

تھی۔ ایسے صاف نیت مردوں کے زانو پر بیٹھ جانے میں حرج کیا ہو۔

حسنا۔ بڑے صاف نیت۔ ان کے دامنون پر نمازین پڑھ لو۔
قیصر مرزا صاحب میں آپ کو نہیں کہتی۔ بہن بسم اللہ تم اطمینان رکھو۔
ہم تین عورتیں ایک طرف بیٹھ جائیں گے یہ دونوں مرد دوسری طرف
چلو اچھٹی ہوئی۔

میں۔ اور خورشیدی کو بھول گئیں۔

حسنا۔ خورشیدی کے لیے اور گاڑی منگائے دیتی ہوں۔

یہ مسئلہ طر ہوا اور آخر کار ہم لوگ کوٹھے سے اترے۔ دو منفرے
کے زینے سے لڈن وغیرہ کو بلایا۔ پیچھے کے کمرے میں کوئی نہ تھا
سب رنڈیوں کو بڑی بی نے پہلے سے ردانہ کر دیا تھا۔ ابھی ہم
طرک پر نہیں پہنچے ہیں۔ کہ ملکہ۔ مولیٰ۔ اور زمین بھی آ پہنچیں
ملکہ۔ حسامات کرنا دیر ہو گئی۔ میں کپڑے پہن کر آئے کوٹھی۔
کہ ایک بنگالی بابو لٹے میں چورنا نزل ہو گئے۔ اور مجھرا سستے پر
اڑ گئے۔ اُن سے پہلے کی جان بچان تھی۔ میری کرتے زمین پر پڑی
خدا خدا کر کے ابھی ابھی ٹپا ٹپا کے بھاگی ہوں انھیں نہ ان کیلئے
اوندھے سیدھے غنیمت پرے چھوڑ آئی ہوں۔ بہن مولیٰ اور
زمین کو بھی میری وجہ سے دیر ہو گئی۔

حسنا۔ خیر۔ تم آگئیں۔ اسی کا شکریہ۔ خورشیدی کو اپنی گاڑی میں
بٹالو۔ تو بڑی مہربانی ہو۔

ملکہ۔ سہرا آٹھون سے۔ آخر خورشیدی میری گاڑی میں بیٹھ جا۔
جیسا مجھ کو خیال تھا۔ سینہ دیر یا پٹی سے دم دم دوڑ رہی
ہو۔ ہم لوگ ایک گھنٹے میں دہان پہنچ گئے۔

بارغ بہت چھوٹا سا تھا۔ مگر بے مرست۔ جس سے مالک
کی بے توجہی یا موجودہ میقدوری کا پتہ لگتا تھا۔ بیچون بیچ میں

ایک مختصر سی کوٹھی۔ جس میں چار پانچ چھوٹے بڑے کمرے تھے۔ کوٹھی کی مرست بھی شاید مدتوں سے نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ دیواروں کی فلی اور زمین کی کچ جابجا سے اکھڑی ہوئی نظر آئی۔ بڑا کمرہ جیسے کے لیے تو زیر ہوا تھا۔ اس میں درمی پر چاندنی بھی تھی۔ اور صدر کی جانب ایک مسند بھی تھی جو عورتیں ہم لوگوں سے پہلے بیونچ لگتی تھیں۔ اُن کو دو نفل کے کمرہ میں بٹھایا تھا۔ حسنا کے لیے ایک اور کمرہ ہال سے ملا ہوا علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ گاڑی سے اتر کر حسنا بسم اللہ۔ ملکہ۔ زمین اور کھٹی کو لیے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ خورشیدی بھی ساتھ ساتھ گئی۔ مرد ہال کے کمرے میں ٹھہرے۔ مین کھڑا ہی تھا۔ کہ خواجہ صاحب فقط کرتا اپنے آستینیں چڑھائے اور پلاؤ کے کھی میں ہاتھ بھرے ہوئے تشریف لائے۔

خواجہ صاحب۔ (صاحب سلامت کے بعد) آج تین بجے دن سے کس مردود نے ایک منٹ کے لیے دم لیا ہو۔ نواب صاحب یہ آپ کی خاطر ہو۔ ورنہ میں تو ایسی دوسری سے کوسوں بھاگتا ہوں۔

مین۔ (منحنی طنز سے) اگر آپ نے میری خاطر سے یہ تکلیف گوارا فرمائی تو مجھے بڑا احسان کیا اور میں شکر گزار ہوں۔

خواجہ صاحب۔ یہ آپ نے کیا فرمایا۔ واللہ ہر فقط آپ کا ملاحظہ تھا ورنہ

مین۔ خیاب بحث سے کیا فائدہ۔ فرمائیے کھانے میں کیا دیر ہو۔ خواجہ صاحب۔ کھانا سب تیار ہو۔ زردہ۔ فیرفی۔ کباب دستہ خوان پر چن دیے گئے ہیں۔ شیرمالین۔ قلیے۔ قورمے کے پیالے اور پلاؤ کی رکابیان ابھی نہیں جنی ہیں۔ مین نے حسنا سے جا کر کہا کہ خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ

اب اپنے مہمانوں کو کھانا کھلا دو۔ وہ ”ہاں ٹھیک تو ہو“ کہہ کر
سبھوں کو بلالائی۔ بنگا لینین کو مسلمانوں کے ساتھ کھانے
میں درحقیقت پرہیز نہیں کرتیں مگر حسب معمول اپنے گھروں سے
کھانے کی نہ تھی۔ لہذا سب نے عذر کر دیا۔ میری رائے کھانا
کھانے کی نہ تھی۔ مگر حسنا کے اصرار سے مجھ کو ادر قیصر مرزا کو دسترخوان
پر بیٹھ جانا پڑا۔

مین - ابھی کوئی مرد مہمان تو آئے ہی نہیں۔
حسنا - (دیوریان چڑھا کر) ناںی سیٹھ جی کو کھانے کی دعوت دی
ہو۔ اور سب اپنے گھروں سے کھا کر آئیں گے۔

مین - کیا سیٹھ جی ہم لوگوں کے ساتھ کھانا کھا لیتے ہیں۔
بسم اللہ - اسی ہو۔ کلکتے میں ہندوؤں کو کوئی پرہیز نہ رہا ہو۔
اس روز میں ادیاس کے ساتھ ایک ہوٹل میں برف پھانے لگی
تھی۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو دس بارہ بنگالی با یومرے سے
چٹھری کا ٹٹا کھڑکھڑا رہے تھے۔ ان کے لیے ہوٹلوں میں الگ
سے انتظام تو کیا نہ جاتا ہوگا۔

مین - مگر سیٹھ جی تو شاید اگر وال ہیں۔
بسم اللہ - (ہنس کر) نواب صاحب آپ کو سیٹھ جی کا ذکر نکالنا فرض
ہو۔ اور حسنا کو اس سے چڑھ ہو۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں۔ کہ ایک گاڑی آئی اور دزدی
دیر کے بعد مدد سیٹھ جی کو لیے ہوئے کھانے کے کمرے میں
ہوئی۔

سیٹھ جی - (مجھ کو دیکھ کر) اکھاہ (اخاہ) لباب (نواب) صاحب
تشریف (تشریف) رکھتے ہیں۔ میرے کو جرا (دزدی) دیر سی
ہو گئی۔
حسنا - آپ کس دن سویرے آتے ہیں۔ اچھا جائے۔

دستر خوان پر بیٹھ جائیے اُدھر قیصر مرزا صاحب کے پاس۔
سیٹھ جی۔ (گڑ گڑا کر) میرے کو تو ناپید (معاف کرو۔ دن کا کھانا
بجھ (ہضم) نہیں ہوا۔

بجھ کو سیٹھ جی کے اس فقرے پر ہنسی آتے آتے رنگی۔
قیصر نے بھی بہت صدمہ کیا۔ مگر خواجہ صاحب تنہا پڑے۔ اور
اور رنڈیاں بھی ہنسنے لگیں۔

حسنا۔ (ہنستی ہوئی) معاف ایک کوڑی نہ ہوگی۔ کھانا تھا
تو دعوت کیون منظور کی تھی۔

سیٹھ جی۔ جریانہ (جرمانہ) نے تو میرے کو کیا کچھ عجز (عذر) تھا۔

مین۔ یہ بچار سیٹھ جی کا چچا چھوڑو۔ ادا اب بھون کو کھانے کی اجازت دو۔
کھانے کے مرحلے سے فراغت ہوئی۔ تو سب لوگ

منہ ہاتھ دھو۔ اور گوریان کھا کے ہال کے کمرے میں آئے۔

درمیان میں اور لوگ مثل ڈاکٹر عبدالرحیم۔ ابو صاحب۔ شیخ
نور الدین وغیرہ آگئے تھے۔ ان لوگوں سے فیچہ سے ملاقات

تو نہ تھی۔ مگر حسنا وغیرہ سے ان کا ذکر اس کثرت سے سنا تھا۔

کہ ایک طرح کی شناسائی ہو گئی تھی۔ صاحب سلامت کے بھائی

بیٹھا ہی تھا۔ کہ قیصر نے بکوبنی کے اشارے سے مسند دکھائی۔

مین۔ (منہ سکا کر) کیون حسنا۔ یہ مسند تو سیٹھ جی کے لیے بھی

ہو نا؟۔ ان سے زیادہ مسند پر بیٹھنے کا کون سزاوار ہو سکتا ہو۔

سیٹھ جی۔ آپ کیسی بات پھر (فر) مانتے ہیں۔ آپ رہیں۔

(رہیں) لوگ گئے آگئے (مین گریب (غریب) لوگ کو

مسند پر بیٹھا جیسا (زیبا) ہو۔

قیصر۔ ہم ایسے سیکڑوں میں آپ خرید کر کے آزاد کر سکتے ہیں۔

سیٹھ جی۔ (حسنا سے) آپ کون صاحب ہیں۔

حسنا۔ ان کی تعریف میں بہت کچھ کر سکتی ہوں۔ مگر نہ کر دنگی۔

میں - یہ میرے بھائی ہیں - اب تکلف میں تو ساری رات
یوں ہی گزر جائے گی - آئیے تشریف رکھیے -

حسنہ گانے کے لیے تھی - حسنا - بسم اللہ - ملکہ - اور مولا - اور خوشیدی بخیر
ہوئی تھیں - زمین علالت کے عذر پر معاف کی گئیں - اور بگانی عورتوں کے
گانے کی ضرورت کچھ تو ان کے پھیلے غمروں کی وجہ سے اور زیادہ تر اس باعث سے کہ
اس حفل میں بگانی گانوں کے سمجھنے اور قدر کرنیوالے بہت کم تھے - نہیں سمجھی گئی -
اور چونکہ یہ بنگالین اپنی ہم پیشہ ہندوستانی عورتوں سے بھی اسی قدر چھپتی ہیں
جتنی مردوں سے اس لیے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا گیا -

حسنہ - نواب آج خوشیدی کا پہلا بھرا ہو - اس روز کا گانا
بجھائے میں داخل نہیں تھا - تھیں اور قیصر مرزا صاحب کو انعام
معقول دینا ہوگا - سیٹھ جی سے میں انعام نہ لوں گی -

سیٹھ جی - یہ کیوں - میری لکھنا (خطا)
حسنہ - کھتا - کسور (خطا - قصور) امان سے پوچھ لیجیے گا میں
نہیں جانتی -

سیٹھ جی - بہت کھوب (خوب) -
میں - مجر تو اصل میں سیٹھ جی کے سامنے ہو - ہم تو ان کے
طفیلیوں میں ہیں -

حسنہ - دیکھو پھر وہی شرارت - جاؤ سیٹھ جی ہی کے سامنے
سہی - تمہارا چارہ ہو -

میں - ہاں بس سچی بات کہہ دیا کرو - تم بڑی ہو مگر بل رہ جایا کرتا ہو -
حسنہ - بھئی - ہم کو دوق نہ کرو - سیٹھ جی خدا کے لیے انھیں منع
کھیے - گلوڑی رات گذرتی چلی جاتی ہو -

سیٹھ جی - وہ آساک (عاشق) تم ماسوک (معتوق) تمہارے
دونوں کے بیچ میں گیر (غیر) آدمی کا بولنا کیا درکار ہو -
میں - اب ناچ بھی ہوگا - یا ساری رات اسی فضول بحثا بختی میں

ختم کر دو گی۔ تم تو سو رہے باندھے ہر وقت لڑائی پر تلی رہتی ہو۔
 حسنا۔ خورشیدی پیشوا رہیں۔ پہلے تیرا مجرا ہو۔
 خورشیدی۔ میرا مجرا۔

حسنا۔ ہان۔ ہان۔ امان نے کہہ دیا ہو۔
 خورشیدی کا ناچ صاف نہ تھا۔ اس کی تعلیم کلکتہ میں ہوئی
 تھی۔ اس لیے تو رُون میں اُلجھ اُلجھ کے رہ رہ جاتی تھی۔ ناچنے
 کے بعد اس نے ایک ہلکی سی آستانی گائی۔ پھر گاتا تھیسٹر کی جڑین
 جب یہ مجرا ختم ہوا۔ قیصر مرزا نے اور میں نے سو سو روپے سے
 نوٹ دیے۔ وہ تین لیتی تھی۔ مگر حسنا کے اشارے سے تے لیے۔
 اسی طرح تھوڑی تھوڑی دیر۔ بسم اللہ۔ بلکہ۔ اور ممولاکا
 ناچ ہوا۔ مگر چونکہ اس شہر کے معمولی ڈھربے پر تھا تفصیل وار بیان
 کرنے کی ضرورت نہیں۔ اب صرف حسنا اور تھی باقی رہ گئیں۔
 حسنا کا مجرا میزبان ہونے کی حیثیت سے دستور کے مطابق آخر
 میں ہونا چاہیے تھا۔ اس لیے تھی سے درخواست کی گئی۔ اور
 وہ سچ سچا کر کھڑی ہوئیں۔

تھی کے سب سازندے لکھنؤ کے مشہور سپردایوبوں میں سے تھے
 دونوں سارنگی بجانے والے یوسف علی خان کے شاگرد۔ اور
 طبلیا محمد خان کا بیٹا۔ اور اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ کیونکہ سارنگی
 کی آواز اور طبلی کی گماک سنتے ہی یہ سوتی ہوئی محفل جاگ اُٹھی۔
 زمانہ حال کی مختلف اور حیرت انگیز ترقیوں اور روز افزون
 ایجادوں کا جن کے آثار اب ہندوستان جنت نشان کے ہر شہر
 اور ہر قریے میں قدم قدم پر نظر آتے ہیں۔ میں دل سے معترف ہوں
 اور میرے نزدیک سب لوگ سلطنتِ برطانیہ اعظم کے بے شمار
 احسانات کے بارے میں کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ اگر خراب برطانیہ
 کے باشندوں کا قدم اس ملک میں نہ آتا۔ اور ان کی حکومت

ہمان قائم نہ ہو جاتی۔ تو قطع نظر اس دامن کی نعمت کے نہ ریل کی شکل ہم لوگوں کو دکھائی دیتی۔ نہ تاری بستی اور ٹیلیفون کی آسانیاں میر ہوتیں۔ نہ اعلیٰ تعلیم نصیب ہوتی۔ اور نہ جدید ایجادات حکمت و فلسفہ طبعی کے کوششے نظر آتے۔ با اینہم میرے خیال میں انگریزی موسیقی کے عام رواج نے ہندوستان کی ضرب المثل موسیقی پر کوئی اچھا اثر نہیں ڈالا۔ بلکہ ایک جماعت کثیر کو اس کی جانب سے نفرت سی دلا دی۔ دور کیوں جاؤ۔ اس بنگالے ہی کو دیکھو۔ ایک زمانہ وہ تھا جب بنگالہ موسیقی کا مرکز سمجھا جاتا تھا۔ ہمان کا چھا جا۔ یا جا۔ کیس اب تک زبان زد عام ہو۔ اب لکھنؤ موسیقی کا ہمان گویا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اور بجز اس مشہور و معروف کالج کے جو ایک عالی ہمت اور شوقین بنگالی امیر نے محض اپنے شوق سے قائم کر رکھا ہو۔ اس فن کی قدردانی اور تعلیم پائے تخت تک میں برائے نام ہوتی ہو۔ سبب یہ ہو کہ مالک متحرکہ۔ وسط ہند۔ احاطہ بمبئی اور دھن کے استاد اس طرف کچھ بوجہ بعد اور زیادہ بنگالے کی مشہور ناقدِ قدردانی کے باعث سے شاذ و نادر ہی آتے ہیں۔ چنانچہ اکثر گویوں نے مجھ سے بیان کیا کہ لکھنؤ کے کلاؤنٹ حیدر علی خان اور صادق علی خان نے ایک آدھ دفعہ سے زیادہ کلکتہ کی طرف زرخ نہیں کیا۔ بنگالی مرد اور عورتیں۔ پیشہ وریوں یا عطاؤں۔ عموماً تھیٹر ون کے گیت گاتے ہیں۔ جنہیں راگنی خلط ملط ہو کہ خدا جانے کیا سے کیا ہو جاتی ہو۔ اور اس کا پتہ ملنا مشکل ہوتا ہو۔ اور وہ بھی مجبور ہیں کیونکہ عام مذاق یہی ہو گیا ہو۔ اور بنگالی سوسائٹی میں بالعموم انھیں گیتوں کی فرمائش ہوتی ہو۔ مسلمان رفاہہ عورتوں میں بھی سوائے گوہر جان کے موسیقی کی معلومات ایک کو بھی نہیں۔ اور ہو تو کیونکر ہو۔ سکھانے والے ہی کہان ہیں۔

ننگھی کا ناچ شروع ہوتے ہی ”پروفیسر“ بندادین کے ناچ کی

تصور آگھوں میں پھر گئی۔ اس کے سارے ٹکڑے سائے میں ڈھلے ہوئے تھے۔ تمام حاضریں محو تماشا اور نقش یہ دیوار بن گئے۔ زندیان بھی اس حالت سے مستثنیٰ نہ تھیں۔ ٹنخی نے کئی دفعہ بیچ میں سے ناچ ختم کر دینا چاہا۔ کبھی کہا کہ رات بہت آگئی ہو۔ کبھی تھک جانے کا عذر کیا۔ لیکن مشتاقوں نے نہ مانا اور اُس کو اور بھی ناچنا ہی پڑا۔ ناچ تمام کر کے اس نے چھائے کی دھن میں وہ مشہور محمد شاہی خنیاں۔ دیپاری فیوہلی لاڈلی راوہکائی اور دو ایک ٹھمریاں لڑکول کی گائیں۔ یہ ہونکچین تو سیٹھ جی نے گجل (غزل) کی فرمائش کی اور ٹنخی نے یہ غزل لگائے۔ میں نہایت لطف سے گائی۔ اور شروع کرنے سے پہلے مجھ سے اور قیصر مرزا سے مخاطب ہو کر کہا حضور ملا حظہ ہو یشاعری اسکا نام ہو۔

وہ ترس کھا کر جو دل سے مجھ حُزین کی سی کہیں
لب نمک پروردہ اُن کہیں اُنھیں کی سی کہیں
میں۔ اوہو۔ ہو۔ ہو۔ کیا قیامت کا مطلع ہو۔ اور اس نمک پروردہ کی قید نے تو ماہی ڈالا۔ کیوں بیٹھی یہ کسکی غزل ہو۔
ٹنخی۔ سننے جاؤ۔ گانوں تو بتادوں گی۔ مگر کچھ آپ بھی تو عفل پر زور دیکھیے۔

چپ رہوں میں خون کے دعویٰ سے باز آؤں مگر
دیکھنے والے نہ رنگِ آستین کی سی کہیں
قیصر۔ سبحان اللہ۔ کیا شہتہ و رفتہ زبان ہو اور کیا اچھوتے خیالات ہیں۔ مجھے رنگِ لوجباب شوق لکھنوی کا معلوم ہوتا ہو۔ کیوں۔
عابد حسین۔ تم نے اُنکا کلام زیادہ دیکھا ہو۔
تکایہ حسین۔ بجا ارشاد ہو۔ میری بھی یہی رائے ہو۔ مگر یہ غزل شاید
نئی ہو۔ (بھیڑن۔ نے نہیں دیکھی۔)
ٹنخی۔ ماشاء اللہ خوب سمجھے۔ اُنھیں کی غزل ہو۔

قیصر - شعر اسی کو کہتے ہیں - کہ ایک ایک لفظ سے شاعر کا رنگ
ملتا ہو - شوق صاحب کا کلام تعریف سے مستثنیٰ ہو -
نتھی - یہ شعر سنئے -

عم میں جگر میں کہ دل ایک اور طالب حسین
کس حسین - سے منہ چرائیں کس حسین کی سکین
میں - واسطہ بشد کیا شوخی ہو - اور اس محفل پر تو پورا پورا چھا گیا -
سینہ چھی - گھل (غزل) کھوب (خوب) بنائی ہو - اچھی اچھی سی -
(شعر) جوڑی ہو - مجھوں (منہوان) میں بہت درد ہو -
قیصر - (مسکرا کر) اس وقت حضرت شوق بیان ہوئے درتہ اس
داد پر تو جھلک ہی جانے -

جسنا - تو بہا شد گانا سنئے - مجرا کا ہے کوہ مشاعرہ ہو -
نتھی - میں گانے کی ایسے شعرون سے دہنی روئی ہو جاتی جو -
تھیں شاید یہ غزل پسند نہیں پڑی -
حسن - پسند کی بات نہیں ہو - بیچ بیچ میں باتیں کرنے سے گانے کا
لطف غارت ہو جاتا ہو -

میں - کیا کہتی ہو بی نتھی - حسن شعر کا وہ مطلب سمجھ لیتی ہیں جو شاعر
کے خیال میں بھی نہیں ہوتا کیون لی لبم اللہ -
لبم اللہ - اب کیا بھری محفل میں آپ مجھ سے اور حسن سے لڑائی
کرائی جاتے ہیں -
نتھی - ایک ایک شعر اس غزل کا ایک ایک دیوان کے برابر ہو -
مجھے صرف سات یا دہن -

دل میں تو یہ ہو کہ ہو پر یون کا جھڑپٹ اور ہم
لاکھ منہ سے زبرد خلوت نشین کی سی کہیں
ملکہ - ایسا آدمی اچھا - جو دل میں تھی غریب نے صاف صاف
کہی -

حسنا - یہ نہیں کہ ٹٹی کی آڑ میں شکا رکھ لیں - اور اسے کوڑے سے قطع
 اور مقدس دکھائیں - نواب تمہارے چٹ نہیں ہو کہیں بگڑ نہ جانا -
 ننھی - ماروسنبل زلف سے اُنھیں تو جیتے زلف ہی
 جتنے دل والے ہیں زلف عنبرین کی سی کہیں
 مین - او سبحان اللہ - دل والوں کے الفاظ نے تو حبان
 ڈال دی -

قیصر - بھئی ان اشعار کی تعریف کرنی اشعار کی تو ہیں ہو -
 کچھ نہیں دزدیدہ نظروں کی جفاؤں کا ثبوت
 کیا کہوں میں سب جو چشم سر کلین کی سی کہیں
 عابد حسین - اُن کی سی بے اختیار کی - اندری مجبوری - کیا بالکا
 بھنوں ہو -
 ننھی - بقطع ملاحظہ فرمائیے -

وہ ہمارے خون سے مگر تو ہوا تو شوق لطف
 ہم ملائیں ہاں میں ہاں اُن کی نہیں کی سی کہیں
 قیصر - آج سے دانش میں آج کل کے کسی شاعر کا کلام نہ دیکھوں گا -
 یہ لوگ شعر نہیں کہتے - شوق صاحب کے سے استادوں کو منہ پر دکھائیں
 ننھی یہ غزل ختم کر کے چپ ہو گئی - تو حسنا نے کہا - نہیں
 نہ مانوں گی - ابھی اور گانا ہو گا -

ننھی - بہت خوب - سرکار کیا گاؤں -
 حسنا - وہ - جاؤ جاؤ ہوں سے نہ بولو سوتن سنگ رہے
 بھور بہت گھرائے ہو ہو سن کرت ہو دھنکے
 ننھی - استاد کی خبر ہو - مین نے اسپر ذرا یاس بھی کیا ہو - یہ لگا کر
 ختم کردن گی - بہت شگاک لگی ہوں -
 حسنا - گانے کی خالی سی نہیں - بتانا بھی پڑے گا -

ننھی نے بندادین کی یہ لاجواب ٹھمری گائی اور خوب خوب

بتایا۔ جاؤ۔ جاؤ۔ کو اس نے اس انداز سے کئی کئی طرح پر بتایا کہ اسکا مزا بل محل کے دلون سے پوچھنا چاہیے۔ اس نے ختم کیا تو مین نے بہت بے دلی سے کہا۔ ”حسنا۔ اب تم شروع کرو۔ رات آخر ہو۔“ اس نے نکالا وہی پرانا قصہ۔ آواز بڑی ہوئی ہو۔ طبیعت اچھی نہیں ہو۔ گانا بجانا بہت دنوں سے چھوٹا ہوا ہے۔ مگر ایسے عذرات اس فرقتے کئی کھٹی مین پڑے ہوئے ہیں۔ اس لیے کسی نے نہ مانا۔

مین۔ سیٹھ صاحب۔ حنا کے انکار کو آپ ہی اقرار سے بدلسکتے ہیں۔ آپ کہیں گے تو یہ کائیں گی۔ ہم لوگوں کے کہنے کا دیکھیے کوئی اثر نہیں ہوا۔

سیٹھ جی۔ بھلا آپ کا حکم یہ ٹالنے سکتی ہیں۔
حسنا۔ (جل کے) مین کیسکا حکم و کم نہیں مانتی۔ میرا جی چاہے گا تو سکاؤں گی۔

قیصر۔ مین غریب حکم تو کرتا مین۔ مینین البتہ کرتا ہوں۔ آپ کا گانا سننے کے لیے تو مین اس جلسے میں آیا تھا۔

حسنا۔ بڑی نوازش۔ بڑی مہربانی۔ مگر بنانے کی عادت آپ نہ چھوڑینگے۔ کیون۔ اچھا بہتر۔ فقط آپ کی خاطر سے گاتی ہوں۔ مین۔ میری خاطر بھی تھوڑی سی شریک کر لو۔ تو لوگ یقین بھی کریں۔ بی بسم اللہ اور بی ملکہ تو یہی کہیں گی۔ کہ اصل مین تم نے گایا میری وجہ سے اور سیٹھ جی کے ملاحظے سے اور چھدا رکھا بیچارے قیصر مرزا پر۔

حسنا۔ مجھے قسم ہو جو مین تمھاری اوکھڑوں سے کبھی پڑھوں۔
بسم اللہ۔ اب آئیں تم سیدھے راستے پر۔ پہلے ہی یہ سوچتین تو اچھا نہ ہوتا۔ خیر اب بھی سمجھیں تو غنیمت ہو۔ سر پٹھری ہو مین۔ یہ ناچ ساز ملایا گیا۔ اور بی حسنا ناچ پر پٹھری ہو مین۔ یہ ناچ

بسم اللہ - ملکہ - اور خوشیدی کے ناج سے خلعت نہ تھا - نکلی کے
 باقاعده اور کھڑے بھرے کے بعد اس میں کیا خاک لطف آتا - مگر
 اخلاقاً جھوٹی سچی تعریف کرنی ہی پڑی - برخلاف میرے قیصر مرزا
 (یقیناً) بناوٹ ہے اور سیٹھ جی اور چند اور حاضرین دراصل حسنا
 کی ذرا ذرا سی ادائپریش ہوئے جاتے تھے - انکے بھون مین سے
 سیٹھ جی کا تو یہ حال تھا کہ ادھر حسنا نے ذرا برو کو بل دیا - ادھر ان کو
 جیسے کسی نے الٹ کر بیٹری (بجلی کی کل) لگا دی - تعریف کے جوش
 میں اٹھ اٹھ کھڑے ہوتے تھے - اور پھر غضب یہ کہ مجھے بکھی
 داد دہی میں شریک کرنا چاہتے تھے - مین حیران تھا کہ اس بے تک
 ناج میں ان لوگوں کو کوئی نساغیر معمولی لطف آ رہا ہو کہ تعریفیوں کے
 نعموں سے کان کے پردے اڑائے دیتے ہوں - خیر خدا کر کے
 یہ ناج - جس نے پھلے آدمیوں کے اس جلسے کو گھڑوں قضاہیوں کی
 محفل بنا دیا تھا - ختم ہوا - پھر کھانا منجوس ہوا کہ حسنا مسیری
 اس بے پروائی پر نہایت بگڑ رہی ہوئی تھیں - کیونکہ خواجہ صاحب
 ان کے چشمہ دار بود و دیدہ کے اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آئے -
 اور آہستہ آواز میں کہنے لگے کہ آج تو آپ نے بی حسنائی
 گزشتہ بیخودانہ اور رنج ادائیوں کا خوب بدلا لیا - دیکھا چاہیے
 کیا نتیجہ ہوتا ہو؟

مین - (انجان بنکر) کیسا بدلا - کیا مین نے کوئی بیرنجی کی -
 خواجہ صاحب - (میرے سوال کا جواب نہ دیکر) ایسا
 میری جو رائے آپ کی نسبت تھی وہ مین نے سب کی سب
 واپس لی - آپ کے بھائی صاحب اللہ بالکل بے قابو ہو رہے
 ہیں - خدا خیر کرے کہ مین کوئی فساد نہ اٹھ کھڑا ہو -
 مین - ہاں قیصر مرزا کو بیشاک حسنا کا ناچ بہت پسند آیا ہو -
 طبیعت ہی تو ہو -

خواجہ صاحب۔ ناچ پسند آیا ہو یا ناچنے والی آنکھوں میں کھٹی ہو۔
 یمن۔ خدا جانے۔ آپ ہی کچھ عقل دوڑائیے۔
 ننھی۔ نواب صاحب۔ آپ بڑے نا انصاف ہیں جس نے
 آپ کی خاطر سے گانے کی تکلیف برداشت کی اور آپ یمن کہاتین
 کر رہے ہیں۔

حسنا۔ یمن انھوں نے تمہارا گانا سننے کے بعد اور لوگوں کے گانے
 کی طرف سے توبہ کر لی ہو۔

خواجہ صاحب۔ یمن لیا۔ آپ نے۔ اچھا میں اپنی جگہ پر
 جاتا ہوں۔

یمن۔ خواجہ صاحب نے مجھے باتوں میں لگا لیا۔ ورنہ میں نے
 تو ناچ بھی بغور دیکھا اور آپ کا نا بھی بغور سونگا۔ دیکھو حسنا کوئی
 اچھی غزل ضرور گانا۔

حسنا۔ مجھے غزل وزل یاد نہیں ہو۔ سیٹھ جی کیا گاؤں۔ جو آپ
 فرمائیے۔

سیٹھ جی۔ ٹھری۔ آستانی کا اب دکھت (دقت) نہیں ہو۔
 گجل (غزل) ہو تو اچھا ہو۔

حسنا نے بہت خوب، کسکے کسی کلکتوی شاعر کی ایک
 غزل گائی۔ جسے میں نے سچ کون جی لگا کر نہیں سنا۔ حسنا اکثر اشعار
 میں سیٹھ جی اور قیصر مرزا کو مخاطب رکھا۔ وہ دونوں بھی بہت
 گوش ہو کر داد پر داد دیتے رہے۔ کبھی اس دوران میں جب قیصر مرزا
 کی اور میری آنکھیں چار ہو جاتی تھیں۔ تو مجھ کو ایک غیر مفہوم بات
 ان کے اطوار اور انداز میں نظر آتی تھی۔ حسنا نے دو تین غزلیں
 اور کبھی گائیں۔ وہ بھی غالباً کسی سودیشی شاعر کی تھیں۔ پھر جلیوں
 کی فرمائش ہوئی۔ جبکہ اس شہر میں ضرورت سے زیادہ رواج ہو
 اب صبح بھی نمودار ہو گئی تھی۔ سب کی متعلقہ تجویز سے تمام رنڈیوں

نے ساتھ ملکر پیر وین گا کی اور جلسہ ختم ہوا۔
 سیٹھ جی پانچسو کا ایک نوٹ حسنا کو دینے لگے۔ مگر اُس نے
 نہ لیا۔ اور کہا کہ ”یہ جلسہ مین نے بن بنھی کے واسطے کیا تھا۔ اب
 آپ لوگ ان کی قدر جان گئے۔ ضرورت کے وقت انکو یاد رکھیے گا
 یہی میرا نعام ہو“۔

سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد بھرت
 ہو گئے۔ باغ میں قیصر مرزا۔ مین۔ خواجہ صاحب۔ لٹن۔
 عابد حسین۔ استاد۔ ننھی۔ حسنا۔ خورشیدی یہ چند آدمی باقی رہے۔
 حسنا کی یہ رائے تھی کہ مین باغ میں سو رہنا چاہیے۔ مگر قیصر مرزا
 نے سخت اختلاف کیا جو اسے بہت بُرا معلوم ہوا۔ اور چونکہ مین بھی
 اُس تجویز کا طرفدار نہ تھا گھر پر جا کر آرام کرنا طے ہوا۔

کچھ دیر بعد قیصر مرزا بظاہر میری آنکھ بچا کر لیکن دراصل مجھے اشارہ
 کر کے اُٹھے۔ اور باغ میں جا کر ٹہلنے لگے۔ حسنا بھی کمر سیدھی کر نینکے
 ہاسنے چلی گئی۔ چونکہ مجھے قیصر مرزا کی اس حرکت کی ہم معلوم تھی
 مین نے کوئی جتو نہ کی۔ ننھی سے باتیں کرنے لگا۔

مین۔ بنی ننھی آج آپ کا مچرا بہت بڑھا چڑھا رہا۔ جادو وہ جو سر پر
 چڑھ کے بولے۔ آپ نے آخر اپنی ہم پیشہ بہنوں سے بھی داد
 لے لی۔

ننھی۔ یہ آپ صاحبوں کی مہربانی ہو۔ ورنہ مین تو ناچ کا نا جانتی ہی
 نہیں۔ اور ابھی تاں بہت دنوں کی تعلیم کی محتاج ہوں۔
 خواجہ صاحب۔ (میرے کان میں) حسنا کہاں گئیں۔
 مین۔ صحن میں ٹہلتی ہو گئی۔

خواجہ صاحب۔ قیصر مرزا صاحب بھی رہیں ہیں۔ دیکھیے آپ
 بہت غفلت کر رہے ہیں۔
 مین۔ مجھے قیصر مرزا پر پورا بھروسہ ہے۔

خواجہ صاحب - اختیار ہو آپ کو - میں نے اپنا فرض ادا کر دیا -
میں - آپ کی نوازش - ہاں وہ قرضہ کا حساب عنایت نہوا - آپ نے
تیار تو ضرور کر لیا ہوگا -

خواجہ صاحب - کب کا تیار رکھا ہوا ہو - اس جلسے کی وجہ سے
آپ کو دینے کا موقع نہ ملا - کل، خدا نے چاہا تو دولت خانے پر لیکر
حاضر ہونگا -

میں - بہت خوب -
لڈن - (گھرے میں آکر) گاڑیاں تیار ہیں - بی حسنا جان صاحبہ! کو
بلا تی ہیں -

میں - خواجہ صاحب تشریف لیجلیے - بی ننھی چلیے گا کہ نہیں - اپنے ساتھ
خورشیدی کو بھی لیتی آئیے -

خواجہ صاحب - میں تو سامان جھکڑوں پر لدوا کے آؤں گا - آخر
نوکر چاکر بھی تو ہیں -

ہم لوگ گاڑی کے قریب آئے - توقیرزا اور حسنا کو ایک ساتھ
بیٹھا ہوا پایا -

قیصر - ارمان - تمہارا تو کمرے سے اٹھنے کو جی ہی نہیں چاہتا تھا -
لیا سو گئے تھے دیکھو بی حسنا تم کو کس وقت سے بلا رہی ہیں -

میں - سچ - مجھ سے کسی نے نہیں کہا - خواجہ صاحب سے
باتیں کر رہا تھا - اب چلو - بیان نیند کے جھونکے آ رہے ہیں -

ہمارے ہاں چلو گئے نا ؟
قیصر - نہیں بھائی میں گھر جاؤں گا - ذرا اس طرف آؤ (اُترنے کا
قصہ کر کے) بی حسنا معاف کرنا - مجھے ان سے کچھ کام ہے - امی کا

ایک پیام ہے -
حسنا - (غصے کو دیا کر) آپ کیوں گاڑی پستے اُترتے ہیں - میں ہی
اُتری جاتی ہوں - باتیں کر لیجیے -

قیصر - نہیں - میں ہی اُترتا ہوں -
 حسنا - بہتر ہو - تو کیا میں منع کرتی ہوں - بہن سنھی آؤ - بیٹھ جاؤ -
 خورشیدی تو بھی آجا - یہ لوگ دوسری گاڑی میں بیٹھیں گے -
 قیصر - (حسنا سے) آپ تو بگڑ گئیں - واہ (مجھ سے) اچھا بھئی میں
 کل خود آکر بچو بھی کو پیام ہو چکا دوڑکا - اسوقت نہ سہی - بی حسنا نیند
 سے متوالی ہو رہی ہیں - انک منٹ کی دیر بھی انہیں کھل رہی ہو -
 ملین - می ہاں - میں بھی ان کی آنکھوں کو دیکھ رہا ہوں - کچھ کہہ رہی
 ہیں -
 حسنا - میں ان ایجنٹینج کی باتوں کو خوب سمجھتی ہوں - اب کچھ بولو گے تو
 یہی آنکھیں بدل جائیں گی -
 ملین (طہرے) اللہ ہی ناگ مزاجی - قیصر دیکھتے ہو -
 قیصر - بھئی تم جانو وہ جانیں - میان عاشق و معشوق رمزِ نسبت -
 میں کیوں دخل دوں -
 حسنا - (زچ ہو کر) ادنیٰ اسداب گاڑیاں روانہ ہونے بھی پائیں گی
 کہ ہمیں دوپہر کر دو گے - (کو جہان سے) چلو - سینہ دریا بھی -
 ہم تو کون نے حسنا - نفھی اور خورشیدی کو حسنا کے گھر پر اتار دیا -
 راستے میں قیصر مرزا بولے ”تم نے جلسے میں جو برتاؤ رکھا ہو -
 اُس پر میں غصہ کر گیا (ہنسکے) ارمان تم تو دیکھنے ہی میں کچھ
 نہیں ہو -
 ملین - (مسکرا کر) حضور کی قدر دانی ہو - ہاں کہو صحن میں کیا باتیں
 ہوئیں -
 قیصر - کوئی نئی بات نہیں ہوئی - وہی اظہارِ الفت - لیکن اتنا معلوم
 ہوا کہ ان لوگوں سے نزدیک - تم ایسے پھنسے ہو جیسے شہد میں لکھی -
 نہ کھانا بھی چاہو تو کھل نہ سکو گے -
 ملین - سچ ! یہ ان کی سمجھ کا پھیر ہو - میں حجب چاہوں کھل جاؤں -

اب تک صرف بات کی بج تھی۔ ہاں کچھ اور سنا۔ خواجہ صاحب تمہاری جانب سے میرے دل میں شک ڈالنا چاہتے ہیں۔ آج ہی جب تم حسانے گانے کی تعریف کر رہے تھے۔ وہ خاص کر کے میرے پاس یہ کہنے کو آئے کہ قیصر مرزا صاحب خدا جانے گانے پر کیجئے ہیں بانگائے دالی پر۔ اور پھر تھوڑی دیر ہوئی تھا رسے باہر آنے کے بعد کہنے لگے۔ آپ بہت چشم پوشی کرتے ہیں۔

قیصر۔ (تھارت کی اداسی) بس اسی غفلت پر یہ خواجہ صاحب شہر میں بڑے ہوشیار اور جلیسا نہ کھلاتے ہیں۔ ان سے ہم انارڈیون کی نفسی کارروائی بھی پہچانی نہ تھی۔ واہ۔ واہ۔

بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا

بوجھ اتواکب قطرہ خون نہ نکلا

جسدن سب حال ظاہر ہو جائیگا اور یہ بھانڈا چھوٹے گا۔ میں نہیں ضرور جھک کر تسلیم کروں گا۔
مین۔ (ہنسکر) ہاں واللہ مرزا تو ہو گا۔

قیصر۔ خیر یہ تو وقت کی بات ہی۔ ترکیب وہ کرنی چاہیے کہ سانپ مرے اور لاٹھی نہ ٹوٹے۔ گڑے سے جو مرے تو زیر کیوں دو۔ آج حسانے سے بہت خطا ہوئی ہیں۔ میں تو ایسا جانتا ہوں کہ کل ہی سے مجھے ڈورے پڑنے لگیں گے۔

مین۔ خفا میں نے سہم کر کیا۔ مگر کیا جانے وہ زیادہ گڑی کیوں تھیں۔

قیصر۔ حسانے کوئی ات بغیر ٹی بی اور خواجہ صاحب کی علاج کے نہیں کرتی۔ اب آج کا واقعہ کونسل میں پیش ہو گا۔ اور جو کچھ وہاں طے ہو گا۔ اس پر عملدرآمد کیا جائیگا۔ (دھرم تلے کی موڑ پر) اب میں بیان سے اپنی گاتھی پر سوار ہو جاؤں نا؟ وہ کیا سمجھے آرہی ہے۔ اگر سویرے آنکھیں کھلیں تو آج دھرنے کل تو ضرور ہی تھا رسے ہاں

آؤں گا۔

بین - ارمان - ہاں تم نے اس ننھی جان کی حالت پر غور نہیں کیا۔ مجھے گمان ہوتا ہو کہ وہ رنڈی نہیں ہو۔ مگر گریست ہو۔

قیصر - قاضی دہلے شہر کے اندیشے سے تھیں ننھی کی بڑی فکر بڑی ہو۔ اب کیا کھجور سے چھوٹ کر بول میں اُچھٹا منظور ہو۔ وہ ضرور رنڈی ہو۔

بین - ایسا ناچ اور ایسا گانا عطائی سے نکل نہیں ہو۔

مین - بیشک یہ تو سچ ہو۔ لیکن واسد ہو۔ میرا ارادہ چھ اور نہیں ہو۔

یون ہی مذاقاً ایک خیال پیدا ہو گیا ہو۔ ایک روز اس سے ملکر حال دریافت کروں گا۔

قیصر - جو پچھن ہو تو کیا مضائقہ۔ اچھا خدا حافظ۔

لڈن وغیرہ - بندگی عرض ہو۔

مین - علیکم السلام۔

گھر پہنچتے ہی مین سیدہ حاد الدہ صاحبہ کے پاس چلا گیا۔

والدہ - (میری صورت دیکھ کے) آخر تم شب بھر جاگے نا؟

میرا کٹنا نہ سنا۔ آنکھیں خون کیو تر ہو رہی ہیں۔

مین - کیا کرتا۔ کسی نے سونے نہ دیا۔ اب جلد چار منگوائے۔

مجھے شدت سے نیند آرہی ہو۔

باب سیزدہم

حال دل اس سے نہ کٹتا تھا ہمیں چوک گئے

اب اگر بات بنائیں بھی تو کیا ہوتا ہے

”ذرا مت“

شب بیدار ہی بھی کیا بُری چیز ہو۔ ایک رات جاگو۔ دس

راتیں خمیا تر سے کھینچو۔ اور لطف یہ کہ کئی کئی دن تک نہ دن کو سونے

سے تسکین ہوتی ہو۔ نہ رات کو۔ میں بنگ پر لیٹا تو ایسا سویا کہ کھانے پینے تک کا ہوش نہ رہا۔ اور شام کو پانچ بجے کے قریب امام بخش نے جگایا بھی تو مشکل سے آنکھیں کھلین طبیعت پر کچھ گراہی سی تھی۔ میں منہ ہاتھ دھو کے محل میں آیا خالہ والدہ کے پاس بھی تھیں۔ خالہ۔ (ہنسکر) خوب اکیلے اکیلے چلے دیکھتے ہو۔ ابھی تیند آنکھوں

میں بھری ہو۔ کچھ کھایا بھی یا نہیں۔ والدہ۔ کہان۔ آتے ہی تو سو گیا۔ میں نے بھی سونے دیا کہ جب جاگے گا کھلا دوں گی (میری پیشانی پر ہاتھ رکھ کے) اے۔ ہو۔ دشمنوں کا پتہ اکیسا پھیکا ہو رہا ہو۔ دسترخوان بچھواؤں۔ میں۔ جی ہاں۔

والدہ۔ زبیدہ خاتم۔ دسترخوان بچھواؤ۔ خالہ۔ بلقیس کو بھی بوالو۔ روزہ اٹھین کے ساتھ افطار کر لیگی۔ میں۔ (دل میں خوش ہو کر) سنبل۔ بلقیس کو بلالو۔ کہنا روزہ بہین کھولیں خالہ۔ جاڑوں میں شام کیسی جلد ہو جاتی ہو۔ کیون سنے آج کل سوچ کسوقت ڈوبتا ہو۔

میں۔ پانچ بجکر ستائیس منٹ پر۔ دس منٹ کے بعد افطار کا وقت ہو خالہ۔ اب کیا بچا ہو۔

میں۔ (گھڑی دیکھکر) پانچ بجکر ۳۵ منٹ ہو چکے ہیں۔ بس دو منٹ کے بعد افطار کا وقت ہو جائیگا۔ (بلقیس کو آتے دیکھکر) آؤ۔ روزہ اک ساتھ کھولیں۔

بلقیس۔ تسلیم۔ کیا آپ بھی روزے سے تھے۔ میں۔ نہیں۔ میں تو روزے سے نہ تھا۔ مگر تمہارے ساتھ روزہ کھولنے کے لیے ہتھوڑی دہر کو روزہ دار بن گیا ہوں۔ اور ایک طرح تھا بھی۔ روزے سے۔ یعنی کھانا دن کو کھایا ہی نہیں۔ بلقیس۔ کیوں۔ خدا خواستہ جی کیسا تھا۔

مین - جی تو اچھا تھا - مگر میں آج تلام دن سوتا ہی رہا -

بلقیس - جلسے میں رات بھر جاگے ہوں گے -

مین - ہاں بیشک جاگنا تو پڑا -

بلقیس - (ذرا سی خاموشی کے بعد) جاڑوں کے دنوں کے

روزے بھی کچھ آسان نہیں ہوتے - امی کتنی تھیں بیک چھیکا گئے

شام ہو جاتی ہو - مجھے تو دن پہاڑ ہو گیا - کاٹے نہیں کٹتا تھا -

خالہ - بھلا اس بے دلی کے روزے کا ٹوہ کیا خاک ملیگا -

بلقیس - میں نے تو ایک بات کہی تھی - بیدل ہوتی تو روزہ ہی

کیون رہتی - کیون خالہ امان میں نے کوئی بُری بات کہی -

والدہ - ہاں بیٹی - تو روزہ رکھ کر کچھ پانا ہوا - بُری بات ہو -

زبیدہ خام - دسترخوان تیار ہو -

بلقیس - میرا شرت آیا -

زبیدہ خام - جی ہاں گلشن لیکے آتی ہو -

مین - (والدہ اور خالہ سے) بسم اللہ شریف بچھے - آپ کے

کھانے کا وقت نہیں ہو تو یونہیں بیٹھا جائیے -

والدہ - نہیں بھئی - تم دونوں جاؤ - نماز بھی تو پڑھنی ہو - چھوٹی بیگم

نماز کمان پڑھو گی -

خالہ - اُس گھر میں - تسبیح وہیں رکھی ہو - بلقیس کھانا کھائے تو

اپنے پاس بٹھائے رکھنا - منے - خیر دار عو تم آج کہیں باہر گئے -

مین - جی نہیں کمان جاؤں گا - میند تو ہلا کی آرہی ہو - رات ہوئی

کہ سو یا -

بلقیس - (راستے میں بہت منہ کھاکر) ای کی بھی کیا یا میں ہوتی

ہیں - ایک شخص کا رات کو گھر پہنچا نہیں لگتا - زبردستی اُسے

روکتی ہیں - ہاں کہیے جلسہ کیسیا تھا - مردوں کا گانا تھا کہ عورتوں کا

مین - (مسکرا کر) کیون صاحب - چوٹ چھیٹ شروع ہو گئی -

بلقیس - اے بیجے - بھلا اس میں جوٹ کی کیا بات تھی - میں نے تو دنیا کی ایک بات کہی - ہاں تو بتائیے جیسے کا حال -
 میں - گانا تو عورتوں ہی کا تھا - مگر میرا جی نہ بہلا - اُچاٹ سارہا -
 بلقیس - (اب کی ہنس کر) جی تو ساری رات جاگتے رہے طبیعت بہلتی تو نیند نہ آ جاتی - وہیں سو نہ رہتے - یہ تو جوٹ نہیں ہو -
 میں - تم روزہ کھول چکو تو اسکا جواب دوں گا - آؤ - مجھے بھی بھوک لگی ہو -

ہم دونوں نے کمرے میں آکر کھانا کھایا - روزے کے باعث سے بلقیس کے پھول سے رخساروں پر کسی قدر پرمردگی آگئی تھی - لب بھی خشک تھے - مگر اس بگاڑ میں بھی لا کھلا کھناؤ تھا - اور اس گالوں کی پرمردگی اور لبوں کی خشکی نے اس کے قدرتی حسن میں ایک خاص دلکشی پیدا کر دی تھی - جبکہ لطف میں بیان نہ کروں گا -

میں - کیا خالہ امان نے زبردستی روزہ رکھوایا تھا - یا تم نے اپنی خوشی سے رکھا تھا -

بلقیس - امی نے کہا تو تھا ضرور - مگر میں نے اپنی خوشی سے رکھا - پارساں رمضان شریف میں میرے پچھ روزے قصفا ہو گئے تھے - ہاں تو پھر جلسے کا حال کہیے - میں سُن کے چھوڑ دینی - میں نے مختصر بیان کیا - بگڑنا کی جگہ پر قیصر مرزا کے ایک فرضی دوست کو میرا بیان بتایا - ننھی کے گانے اور ناچ کی تعریف کی - اور کہا -

اب میں کسی کے ہاں ناچ کی دعوت میں نہ جاؤں گا - تفریح تو واجب ہی واجب ہوتی ہو - مگر طبیعت جی بھر کے سکست ہو جاتی ہو -
 بلقیس - امی آپ کو منع کریں تو کریں - مگر میں منع نہ کروں گی -

مردوں کی دلچسپی مردوں سے ہوتی ہو۔ ہم لوگوں کی بات نہیں نہ مزا نہ سواد۔ مردوں کا جی بھلے تو کیسے۔

مین۔ (مسکرا کر) آج حبوقت سے تم امی جان کے پاس سے روزہ کھولنے کے لیے اٹھی ہو۔ تنے سواے طنز اور چوٹ کے سیدھی بات نہیں کی ہو۔ مگر میں اس میں خوش ہوں۔

بلقیس۔ یہ معمولی باتوں کو آپ طنز اور چوٹ سمجھیں تو بڑی مشکل ہوئی اور آپ خوش کیوں ہوئے۔

مین۔ تم ایسی ہی باتیں کیا کرو۔ میری عام اجازت ہو اس سے۔۔۔۔۔ بلقیس۔ فقرہ ختم کیجیے۔ کیا۔ اس سے کیا؟

مین۔ (ہنس کر) باقی داستان فردا سے شب۔ بلقیس۔ نہیں۔ میں نہ مانوں گی۔ ابھی کیے۔

مین۔ خوش میں اس لیے ہوں کہ تمہیں میرے حالات کی جستجو تو رہتی ہو۔

بلقیس۔ (مسکرا کر) ارئی۔ خیر یہ بتائیے کہ جلسے میں جہان ناچ کا نا تھا۔ آپ کا جی کیوں نہ بھلا۔

مین۔ آپ ہی آپ۔ کیا بتاؤں کیوں میری طبیعت اُچاٹ رہی شاید یہ وجہ ہو کہ اس طرف چند روز سے میں ایسی باتوں سے غور گھبرانے لگا ہوں۔

بلقیس۔ کب سے۔ مین۔ ابھی نہ کہو لگا۔ کہ کب سے۔ مگر انکار سے کیا فائدہ۔

تم خند کرو گی اور مجھے کہنا پڑے گا۔ تو لو کہے دیتا ہوں۔ جب سے تم کلکتے آئی ہو۔

بلقیس۔ (حیرت سے) جب سے میں یہاں آئی ہوں۔ تب سے آپ کا دل ناچ گانے کی صحبتوں میں نہیں بھلتا۔

مین۔ ہاں۔ ہی تو یہی بات۔ اب چاہے تم یقین مانو۔ یا نہ مانو۔

بلیقیس - ایسی انوکھی بات اور کوئی کتنا تو میں یقین نہ مانتی۔ آپ کہتے ہیں تو ضرور سچ کہتے ہوں گے۔ آخر کوئی سبب تو فرمائیے کہ کیوں -

میں - دل ہی تو ہو۔ تم سے باتیں کر کے جیسا میں خوش ہوتا ہوں - شاید چلے میں بیٹھ کر اتنی خوشی مجھ کو نہ ہوتی ہوگی۔

بلیقیس - یہ بنانے کی عادت آپ کو کب سے پڑی ہو۔

میں - نہیں والدہ ہو میں نے بالکل سچ کہا - اچھا ایک بات کہتا ہوں - مانوی -

بلیقیس - ماننے کے قابل ہوگی تو مانوں گی - نہیں تو (مسکرا کر) ہوا بتا دوں گی۔

میں - ہوا بتانے کی نہیں سہی - سنو - اب ہم تم روز ساتھ بیٹھتے اُٹھتے ہیں - اور جب تم انگریزی پڑھنی شروع کرو گی - تو اور بھی زیادہ بے تکلفی ہو جائے گی - اس لیے اب ادبِ تعظیم شرم دیا - بھائی اور آپ کا استعمال موقوف -

بلیقیس - اوئی - یہ کیوں - امی ناراض ہو گئی۔

میں - بڑوں کے سامنے مضائقہ نہیں - جب ہم تم اکیلے ہو کریں - تو بے تکلفی کی بات حیت اچھی -

بلیقیس - آخر اس کی کوئی وجہ -

میں - کیا وجہ بھی بتانی ہوگی -

بلیقیس - او نہیں - مگر کیا اس میں کچھ فائدہ ہو -

میں - کیا تم سب باتوں میں فائدوں کا لحاظ رکھتی ہو -

بلیقیس - تو بہ اللہ - میں آپ سے جیتے سے رہی - خیر منظور ہو -

لیکن بھول چوک معاف - عادت بدلتے بدلتے بدلے گی - ہاں

اور جو کبھی امی یا خالہ امان کے سامنے زبان کھسل گئی تو پھر -

میں - اسکا میرا ذمہ - میں کسی صورت سے بات بنا لوں گا -

بلیقیس - انگریزی کتب سے شروع ہوگی - وعدہ یاد ہو کہ بھول گئے -
 مین - انشاء اللہ کل سے - تم سے اور وعدہ کر کے بھول جاؤں -
 شروع شروع مین (نئی زبان ہو) انگریزی تمہیں مشکل معلوم ہوگی -
 کہیں اکتا کر چھوڑ نہ دینا - رفتہ رفتہ محاورہ پڑ جائیگا -
 بلیقیس - نوچ مین اکتاؤں - دودن مین دیکھیے نگا - مین سب
 حرف پہچان لون گی -

مین - اسکا تو مجھے بھی یقین ہو - تمہارا ذہن بلا کا ہو - اب چلو
 امی جان کے پاس وہیں چلکے بیٹھو -
 والدہ نماز سے فارغ نہیں ہوئی تھیں - مین اُنکے کمرے
 کے پرآمدے مین کرسی پر بیٹھ گیا - اور بلیقیس بھی -
 بلیقیس - (تھوڑی دیر کے بعد) تو بہ بیکار بیٹھے بیٹھے جی کیسا گھبراتا
 ہو - کوئی کتاب بھی تو بیان نہیں ہو - جاؤں آتو جی کے پاس سے
 لے آؤں -

مین - کتابیں تو ہمیں بہت ہیں - تنے میرا کتب خانہ ابھی دکھیا سی
 نہیں - آؤ تمہیں دکھاؤں - (دیکھا رکھ سنبھل - کتب خانہ - مین
 روشنی کر دے - مین آتا ہوں -

میرا کتب خانہ اب تک محل کے اندر ہی ہے - اسمین علامہ
 زمانہ طالب علمی کی کتابوں کے - فارسی - عربی اور اردو کی دونوں
 سو جلدیں تھیں - جن میں تاریخ - قصہ - شعر و سخن کی تمام مشہور
 کتابیں شامل ہیں - دو الماریوں مین صرف انگریزی کتابیں ہیں -
 ناول کا مین نے بڑا ذخیرہ جمع کر رکھا تھا - مگر انھیں صنفوں
 کی تصنیفیں زیادہ تھیں - جن کو مین خود پسند کرتا تھا - کتب خانہ
 کی دیکھ بھال خود جناب والدہ صاحبہ نے اپنے ذمے رکھی تھی
 اس لیے اس مین گردوغبار کا نام بھی نہ تھا - اور ہر ایک
 الماری مین ایک قلمی فہرست بھی رکھ دی گئی تھی - تاکہ جس کتاب کی

ضرورت ہو اسکے نکالنے میں دقت نہ پڑے۔
 روشنی ہو چکی تو میں بلقیس کو لیے ہوئے کتب خانے میں آیا۔
 اور ایک ایک کر کے کل الماریاں اُسے دکھائیں اور کہا کہ ”جو کتاب
 دیکھنی چاہو نکال لو“ اسنے فارسی کے دو انین والی الماری کو کھولا۔
 اور جامی، سعدی اور حافظ کے کلیات نکال کر کہا کہ نادول پھر دیکھو نگلی
 اب تو معلوم ہو گیا کہ گھر میں موجود ہیں۔ کتا بین لیکر وہ اسی کمرے
 میں جہاں بہت سی کرسیاں رکھی ہوئی تھیں بیٹھ گئی۔ میں بھی ذرا دور
 ایک کوچ پر بیٹھا۔

بلقیس نے پہلے کلیات جامی کو اٹھا لیا۔ اور ورق گردانی کرنے لگی
 اور تھوڑی دیر کے بعد مجھے ایک غزل جسکا یہ مطلع ہو پڑھ کر سنائی۔
 گر بچشم عاشقان بینی جمال خوشن
 ہمو من آشفہ گردی در خیال خوشن

بلقیس۔ (غزل پڑھ کر) آج وہ لفظ عاشق مجھے پھر نظر آیا۔ مگر اس
 شعر کا مطلب کیا ہو۔ کوئی اپنے خیال میں آپ پریشان کیسے ہو سکتا ہو
 میں۔ جامی کا تمام کلام تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہو۔ مطلب
 یہ ہو۔ کہ معشوق اگر اپنی صورت کو اس آنکھ سے دیکھے جس آنکھ سے
 اُسے اُس کے عاشق دیکھتے ہیں تو اسکا حال بھی اپنے ہی عشق میں
 ویسا ہی پریشان ہو جائے جیسا کہ اس کے عاشقوں کا۔

بلقیس۔ بھئی یہ مطلب بھی مشکل ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ عاشق
 کی بھی وہی دو آنکھیں ہونگی جو معشوق کی دونوں میں فرق کیا ہو۔
 میں۔ یہ بڑی بحث ہو۔ مگر اس میں بھرا جی نہ لگے گا۔ یہ دوسرا

دوان کسکا ہو۔ سعدی کا ہو نا۔
 بلقیس۔ ہاں۔ دیکھو ان اسمیں کوئی آسان سی غزل ہو۔
 والدہ کی آواز۔ منہ۔ کیا باہر چلے گئے۔

زبیدہ خاتم۔ جی نہیں حضور۔ مائے اللہ کتب خانے میں تشریف

رکھتے ہیں۔
والدہ۔ (آکر) ہاں۔ تو تم نے ابھی تک یہ کمر تو انھیں دکھایا ہی نہ تھا
کیونکہ کتاب پڑھ رہی ہو۔
بلقیس۔ سعدی کا کلیات ہو۔
والدہ۔ (مجھ سے) یہیں بیٹھو گے۔ یا میرے کمرے میں۔
میں۔ جہاں ارشاد فرمائیے۔
والدہ۔ مجھے کچھ کپڑے دیکھنے ہیں۔ تم دونوں کتابیں دیکھو۔
سنیل بین حاضریہ۔ (والدہ چلی گئیں)
بلقیس۔ (کچھ آہستہ سے پڑھ کر) دیکھو بھائی۔ کیا غزل ہو۔ پہلا
شعر کیسیا پیارا ہو۔

دلِ بردہ نگار سے مایہ دہی شوخ عیاری
بسنتی جامہ پوشی بادہ نوشی مست سرشاری

میں۔ (مسکرا کر) ہاں یہ مشہور غزل ہو۔
بلقیس۔ آپ مسکرا گئے کیوں؟
میں۔ پھر وہی آپ۔ میں جواب نہیں دیتا۔
بلقیس۔ بھول چوک معاف تھی۔ اچھا مسکرا نے کا سبب۔
میں۔ بتاؤں۔
بلقیس۔ ادنیٰ۔ ہاں۔ کیسے تو پوچھ رہی ہوں۔
میں۔ میں اس لیے مسکرایا کہ مطلع تمہارا بالکل چھا گیا۔
بلقیس۔ (حیرت سے) یہ کیسے۔
میں۔ آج اتفاق سے تمہارے دوپٹے کا رنگ بسنتی ہو۔
بلقیس۔ (توریاں چڑھا کر) دوپٹا بسنتی سہی۔ یہ بقول آپ کے
اتفاق کی بات ہو۔ تو اس سے کیا ہوتا ہو۔
میں۔ اس شعر میں سوائے بسنتی دوپٹے کے اور کئی صفتیں بھی ہیں
انہیں سے بجز دو تین کے سب تمہارا حق آتی ہیں۔

بلقیس - یہ ہیلیان میں نہیں ہو چھ سکتی۔ صاف صاف کہو تو جواب دون -

مین - تنے دل بھی لیا ہو۔ ماہر دہی ہو۔ شوخ بلقیس - (ازد ہو کر) ذرا زبان کورو کے ہوے۔ ایسی باتیں کیجیے گا تو میں خالہ امان کے پاس جا بیٹھوں گی۔ نوج میں کسی کا دل لون۔ اور نوج مجھے دل لینا آئے۔

مین - اب مجھ سے ضبط نہیں ہو سکتا۔ (آہستہ سے) بتا دو دن کہ تم نے کس کا دل لیا ہو۔ تم نے بلا ارادے بے جانے بویچھے جسدن پہلے اس گھر میں قدم رکھا تھا۔ میرا۔ میرا دل مجھ سے چھین لیا تھا۔ میں اپنی حالت لاکھ لاکھ طرح سے چھپانا رہا ہوں مگر آج بیقرار رہی۔ نے میرا زخاں کر دی کے چھوڑا۔

بلقیس یہ نئی مطلق سنرا اور میری بیقراری دیکھ کر ذرا سہم سہی گئی۔ اسکے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ اور شاید آنکھوں میں آنسو بھی بھر آئے۔ وہ خاموش ہو گئی۔ اُس نے سر جھکا لیا۔ اور مجھے اپنی اس بیوقت کی حرکت اضطرابی پر سخت انفعال ہوا۔ قاعدہ ہو کہ جب کوئی شخص ایک بات کہے اسکا اثر اپنی توفیق کے خلاف ہوتا دیکھتا ہو تو اُسکو جھوٹی سچی تاویل کی جلدی پڑ جاتی ہو۔ میں نے بھی بات ٹانے کی غرض سے کہا۔ ”واہ تم تو مہنسی مہنسی میں رونے لگیں۔ میں تو مذاق سے کہ اُٹھا تھا۔“

بلقیس - (رو ہانسی ہو کر) مذاق کا اثر چہرے تک رہتا ہو دل پر نہیں ہوتا۔ آپ مذاق سے کہتے تو میرے دل پر چوٹ نہ پڑتی مین - شاید تمہارے دل نے غلط فہمی سے چوٹ کھائی ہو۔ ذرا اُسے پھر تو ٹٹولو۔ کیا حقیقت میں چوٹ کھا گیا ہو۔

بلقیس - (مسکراہٹ روک کر) یہ سب باتیں بھی مذاق ہی سے آپ کہہ رہے ہیں۔ نا۔ خیر۔ دل دکھا سکتی تو دکھا دیتی کیا اسی لیے

کتا مین دکھانے کو لائے تھے۔
 مین۔ نہیں۔ تمہارے سر کی قسم۔ جبوقت کتابوں کا ذکر آیا تھا۔
 مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا کہ میری زبان سے ایسے کلمے نکل جائیں گے
 ساری خطا ان بڑے میان (شیخ سعدی کے کلیات کی طرف اشارہ

کر کے) کی ہو۔
 بلقیس۔ (منسکے) چلو ہٹو بھی۔

مین۔ اچھا معاف کر دو۔ خطا ہوئی۔ اور بدلا لیتا چاہو۔ تو میرا دل
 دکھانے کے لیے موجود ہو۔

بلقیس۔ وہ میرے کس مصروف کا۔ خدا جانے وہ رات کو کدھر رہا
 اسوقت کہاں ہو۔ اور اس میں کہاں کہاں کی باتیں بھری ہیں۔

مین۔ کیا بتاؤں۔ کہ رات کو کہاں رہا۔ اور اسوقت کہاں ہو۔
 اور اس میں کہاں کی باتیں بھری ہیں۔ مین نے پھل کا کچھ تازہ حال
 بیان کیا۔ اور تم پھر خفا ہو گئیں۔ خیر۔ مگر اتنا ضرور کہو نگا۔ کہ تمہاری
 عتاب آمیز داد نے اسے مضحک کر ڈالا۔ خیر۔ مجھ ہی سے خطا ہوئی۔
 اب تو معاف کر دو۔ کہو معاف کیا۔

بلقیس۔ خطا تو نہیں ہوئی۔ تمہارا منشا ٹھیک نہ پڑا۔ مین خفا ہو کر
 روٹھ جاتی تو تم خوش ہوتے۔ غالب کا انایہ شعر مجھے یاد آ گیا
 یہی میرا جواب ہو۔

دل ہی تو ہو نہ سنگ و شست درو سے بھر نہ آئے کیوں
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں
 مین۔ کیوں صاحب۔ باتوں میں رونے سے انکار اور شعر سے
 اقرار۔ آخر مین کیا سمجھوں۔

درد اکہ یکے نیست بے اشتی سخن تو
 بادام دو مغز ہست زبان دردین تو
 عاشق کا لفظ میرا نہیں ہو۔ شاعر کا ہو۔ کہیں پھر چٹک نہ جاتا

اب میں نے جانا تم بڑی تنگ مزاج ہو۔ دیکھو ستانے کا الزام
مجھے صبح نہیں ہو زبان سے بے اختیار میں ایک بات نکل گئی ندامت کے سوا
اسکی وہ کسی ممکن نہیں ہو مگر تم ہو گتھی کو سلجھانیکے بدلے اچھا رہی ہو۔

بلقیس۔ اے لو۔ چوری اور سینہ زوری۔ آپ ہی تو تم نے میرے
دل کو اچھن میں ڈالا۔ اور مجھی پر گتھی کے الجھانے کا چھدار رکھتے ہو۔
میرے کم نصیب دل نے مار بھی کھائی۔ اور اچھا بھی۔ میں یہ جانتی
تو اسے کہیں رکھ کے یہاں آتی۔

میں۔ تمھاری خفگی نے میرے حواس کھو دیے۔ دل میں خفا ہو لو
تو ہو لو۔ میں تمھارا گنگار ہوں۔ مگر ظاہر میں نہ روٹھو۔
بلقیس۔ میں کچھ بچے تو ہوں نہیں۔ جو دل کا بھید منہ سے کھلنے دو
مجھے تم سے زیادہ دنیا کا ڈر ہو۔

میں۔ سب کچھ کہو گی۔ مگر معاف نہ کرو گی۔
بلقیس۔ تو بہ اللہ۔ اچھا معاف کیا۔ کہیں جھگڑا تو چلے۔ مگر یہ
بات میرے دل میں رہے گی۔ وہ تو تمھارے دل کی بات تھی
جو زبان سے نکل گئی۔ ایسی باتیں بھول چوک سے نہیں ہوا کرتیں
میں۔ دل میں شوق سے رکھو۔ میری عین خوشی ہو۔ بلا سے
اسی بہانے میں تمھارے دل میں رہو لگا۔ مگر دیکھو اب زبان پر
نہ لانا۔ مجھے خفیہ کرنے سے تمھیں کیا ملیگا۔ ندامت کے مارے
میں پسینے پسینے ہو رہا ہوں۔

بلقیس۔ (مسکرا کر) تم اور ندامت سے پسینے پسینے؟ میں کبھی
نہ مانوں گی۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ مجھے جلا کے خود کھنڈے
ہو رہے ہو۔

میں۔ خدا جانے یہ شوخیان تمھیں کسے سکھائی ہیں۔ خیر۔ اب
پر کھیڑا جانے دو۔ ہاں تو کل سے انگریزی شروع ہو گی۔ سنبل
دیکھ تو آ۔ سرکار کیا کہہ رہی ہیں۔

بلقیس - چلو - وہیں - چلو - اب بہت دیر ہو گئی ہو - اگر نری شروع کرنے کو تو میں موجود ہوں مگر جو تھیں نیند سے فرصت ملے - خدا جانے رات کمان کاٹی - کس شغل میں رہے - اور کمان کا خار گھر بیگے آئے -

میں - میں تو پہلے ہی قبول کیجکا کہ ایک دوست کے ہاں حلیہ تھا بلقیس - میں یہ کب کہتی ہوں کہ کسی دشمن کے ہاں گئے تھے - اچھا اب اٹھو -

ہم دونوں پھر والدہ کے پاس آئے - وہ کپڑے دیکھ چکی تھیں - خالہ بھی بھیجی تھیں - خالہ - کتب خانہ دیکھا - تھارے پاس بھی تو بہت سی کتابیں ہیں مگر سولی گاجر کی طرح پڑی ہیں - تم بھی ایک الماری میں قرینے سے رکھو - منے دیکھو بھی اپنی بہن کا کتب خانہ سجادو - میں - بہت خوب -

والدہ - ہاں اور کتابوں کی ضرورت ہو تو بیان سے لے لینا - (بلقیس سے) نوتج چلے ہیں - دن بھر روزہ رکھا تھا - نیند تو نہیں آتی ہو - بلقیس - (انگڑائی لیتے لیتے رُک کر) جی ہاں اب نیند آتی ہو - امی چلے -

خالہ - اونٹنی - لڑکی - میں کھانا تو کھا لون - تم جاؤ - سورہو - میں بھی آتی ہوں - گمانی خانم پاس بیٹھ جائیں گی - (پکار کر) سنبل - جا - دیکھ - نواب آئے ہوں - تو بلا لا - دسترخوان کھیتا ہو - میں - مجھے بھی نیند آتی ہو - میں جا کر خالو ابابو بھیج دوں گا - والدہ - بیشاک جاؤ - سورہو - اب اسوقت کتاب و تاب نہ دیکھنا - جتناک رات بھر نہ سوؤ گے یہ خار نہ جائیگا - بلقیس (جاتے ہوئے) بھائی - تسلیم - کل ساڑھے نو بجے

انگریزی شروع کروں گی۔ سویرے سے کہیں چلے نہ جائے گا۔
مین - مین - منجھے یاد ہو۔

بلیقش اُدھرتی - مین باہر آیا - شام سے مینڈک کے چھونکے آئے تھے۔ مگر اس اتفاقی واقعہ نے میری سناری نیند غارت کر کے رکھ دی۔ اسکا منجھے دیم و گمان بھی نہ تھا کہ شیخ سعدی کی ایک مشہور غزل اور زبانِ زودعام مطلع کا ایسا نتیجہ لکھ لگا اور اسکا میری زندگی پر ایسا سخت اثر پڑ لگا۔ بلیقش روزانہ میل جول کے باعث سے میرے ساتھ بے تکلف ضرور چلی تھی۔ اسکا وہ ہلکا سا حجاب بیشک باقی نہ رہا تھا۔ مگر صبرِ میرے نزدیک اُنکی یہ تکلفی سن کے تقاضے سے تھی اس طرح شرم و حجاب بھی - آج کے تجربے نے میری آنکھوں سے پردہ اُٹھا دیا اور مجھ کو مان لینا پڑا کہ وہ اب ایک نادان اور بے سمجھ لڑکی مین رہی ہو اسنے یقیناً بسنتی دوپٹے کے مناسبت کے ساتھ دلم پردہ وغیرہ بقیہ الفاظ کی توجیہ بھی وہی کر لی تھی جو تھوڑی دیر بعد اُس نے میری زبان سے سنی۔ اور اس کے بعد اُسنے میرے ہر ہر بڑاؤ اور ہر ہر لفظ کے معنی پر بہت غور اور نکتہ چینی سے توجہ کی۔ اور اس سب کا جو نتیجہ اُسنے نکالا، وہی اُس کے چہرے کے رنگ کی تبدیلی کا باعث ہوا۔ اضطراب ایسی حالت کے لیے (خصوصاً بلیقش کی سی توجیز لڑکی کیواسطے) امر لازمی تھا۔ مگر اسی اضطراب نے مجھ کو اُس کے اُن جذبات نہفتہ کا پتا بنایا۔ جو یقیناً مجھ کو دیکھنے کے بعد سے اُس کے دل میں جمع ہو رہے تھے اور جو آج زردی رُخ اور خشکی لب کی صورت میں نمودار ہو گئے۔ اگرچہ بلیقش کی شوخیوں نے مجھ پر ثابت کر دیا کہ اُس کا دل جذبات کے اثر سے محبت کے رنگ میں شرابور ہو گیا ہو۔ تاہم عاشق کا دل اور چہرہ کا حال ایکسا ہوتا ہو۔ ہر خیال کے ساتھ میرا وہم کھٹکے کی داک جسم شکل میرے سامنے کھڑی کر دیتا تھا کیسے بھی ان خیالات نے مجھے نہایت مزہ دیا۔ مگر بے وقت افشائے راز کے خوف نے کسی قدر اس حالات کو مخفی بھی کر دیا۔

گو یہ اطمینان تھا کہ بلقیس کی فطرتی شرمِ حیا اس کو اس بات کے دوبارہ تذکرے سے باز رکھے گی۔ وہ اخفا کا وعدہ بھی کر چکی تھی۔ اس کی سہمی ذی فراست لڑکی کی جانب سے تحفظ کا ایک کافی ضمانت نامہ تھا۔ مگر مجھے اپنے اوپر البتہ بھروسہ نہ تھا۔ میں خلقی بے صبری کے ہاتھوں حسنا کی بلا میں پڑ چکا ہوں۔ اس لیے مجھ کو اندیشہ ہوا۔ کہ شاید مجھ سے کوئی مضطربانہ حرکت پھر سرزد ہو جائے جو بلقیس سے باتِ حیت کا دروازہ بھی بند کر دے۔

غرض کہ اسی قسم کے ہزاروں توہمات اور بے شمار اندیشے دل میں آ رہے تھے۔ میں کوئی رائے قائم نہ کر سکتا تھا۔ سونیکا قصد کرتا تھا۔ نیند نہیں آتی تھی۔ تین بجے شب تاب یہی کیفیت رہی۔ آخر صبح لوگ سچ کہتے ہیں سوئی پہ بھی نیند آتی ہو۔ آٹھ بجے کھانک لگی۔ صبح کو اٹھ کر میں نے قطعی ارادہ کر لیا کہ حسبِ طرح بن سکے بلقیس کے دل سے کل کی چھیڑ چھاڑ کے اثر کو مٹا دینا چاہیے۔

میرے رات کے سونے پر نیند کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ وہ نیند ہرگز نہ تھی۔ بلکہ اس قسم کی بنیودی تھی کہ جو دماغی یا جسمانی تکلیفوں کی شدت میں انسان پر غالب ہو کر اس کو تھوڑی دیر کے لیے دنیا و مافیہا سے بیخبر کر دیتی ہو۔

منہ ہاتھ دھو کر من حسبِ معمول محل میں جانے کو تھا کہ خواجہ صاحب کی اطلاع ہوئی۔ میں نے اُنہیں بلا لیا۔

خواجہ صاحب۔ بندگی عرض کرتا ہوں۔ مزاجِ معلیٰ۔ فرمائیے خلیفہ سید آیا۔ اور جاگنے کا کسل دفع ہوا۔ میں تو کل تمام دن تمام رات سوتا رہا۔ مگر اب تک تسلی نہیں ہوئی۔ شاید دو دن یا یک نخت سوتا رہوں تو یہ خمار دفع ہو۔

میں۔ افسوس ہو کہ مجھے رات کو نیند نہیں آئی طبیعت آج اچھی

نہیں ہو۔ آپ اس قدر سویرے کیونکر آئے۔
خواجہ صاحب۔ وہ حساب لایا ہوں۔ اگر ملا حلفہ فرمائیے تو
پیش کروں۔

مین۔ اس وقت تو معاف فرمائیے۔ حساب چھوڑے جائیے۔
ذرا جو اس ٹھکانے ہو لین تو مین دیکھ کر آپ کی ہدایت کے مطابق سب
روپیہ دید و لگا۔ روپیہ تیار ہو۔

خواجہ صاحب۔ آپ کی جیسی مرضی۔ پھر کیتاک۔
مین۔ اچھی یہی پرسوں نرسون تک۔

خواجہ صاحب۔ آپ شاید محل مین جاتے تھے۔ میرے باعث
سے روک گئے۔ بسم اللہ تشریف لیجائیے۔ ہاں خوب یاد آیا۔
مند و سویرے میرے گھر آیا تھا کہ آپ کو بی حسنانے بلایا ہو۔

مین۔ آج تو شاید مین نہ جاسکوں۔ قیصر مرزا آنے والے ہیں۔
وہ آگئے تو پھر فرصت کہاں۔

خواجہ صاحب۔ (طرت سے) قیصر مرزا صاحب سے آجکل بہت
بینگ بڑھے ہوئے ہیں۔ خدارا است لائے۔ اُس روز
طلیہ مین بھی مین نے کچھ عرض کیا تھا۔ ادراپ بھی کہتا ہوں کہ
ہو شیار رہے گا۔

مین۔ یہ درست ہے۔ اور مین آپ کی نصیحت کا ممنون ہوں۔
مکراتنا تو سمجھ لیجیے کہ وہ میرے ماموں زاد بھائی ہیں۔

خواجہ صاحب۔ بے ادبی معاف۔ ”الاقارب کالغائب“
بھی تو مشہور مقولہ ہے۔ اقربا سے بڑھ کر نہ کوئی دوست نہ دشمن
زَن کر زمین کا جھگڑا دینش آتا ہو تو اقربا ہی سے۔

مین۔ شاید ایسا ہی ہو۔ آپ کا تجربہ میرے بچر بے سے بہت
بڑھا ہوا ہے۔ زمین اور زر کا جھگڑا تو ضرور اقربا سے پیش آسکتا ہو
مگر زَن کا جھگڑا بغیر ہی سے پیش آسکتا ہو۔ اقربا تو اس معاملے مین

آپس کے برتاؤ کا لحاظ کرتے ہیں۔ خواجہ صاحب جی درست ہی۔ مگر تجھے چند واقعات سے یہ تجربہ ہو چکا ہو۔ کہ جب ایک نے دوسرے پر چوٹ کھیلی ہو تب عزیز قریب ہی نے۔ غیر کو خلوت میں دخل کہاں۔ اقربا اپنے بنکے درخور حاصل کرتے ہیں۔ اور پھر دورے ڈال کے ایسا لمڈورا لڑا دیتے ہیں کہ بے کاسے بے نہیں چھوڑتے۔ خیر آپ جانیں اور آپ کا اعتبار۔ اب میں زحمت ہوتا ہوں۔ حسنا کے ہاں جاؤں گا۔ آپ کی طرف سے کیا کمدون۔

مین۔ جو میں نے عرض کیا ہو یہی کہہ بیجے گا۔ قیصر کا آنا بسنتو کے ہاں کا جانا تو ہو نہیں سکی چوری کی جائے۔

خواجہ صاحب۔ یہ تو آپ اس طرح فرماتے ہیں گو یا بسنتو کے گھر جانے کا الزام آپ پر میری صلاح سے لگایا گیا تھا۔

مین۔ استغفر اللہ۔ میں نے تو ایسا بات کہی۔ خواجہ صاحب اُدھر گئے۔ میں والدہ کے پاس گیا۔ چاء

کا سامان ہو رہا تھا۔

مین۔ (چاپ پیکر) ہاں امی جان۔ آج بلقیس انگریزی شروع کرے گی۔ جاؤں پڑھاؤں۔

والدہ۔ ٹھہرو۔ میں بھی چلتی ہوں۔ دیکھو اُس کی زبان سے انگریزی لفظ کیونکر ادا ہوتے ہیں۔

ہم دونوں گئے۔ بلقیس اپنی ماں کے پاس بیٹھی تھی۔ والدہ کو اتنا دیکھ کر دوڑی اور اُن کے گلے سے لپٹ گئی۔ مجھ کو سلام کیا۔

والدہ۔ (بلقیس سے) آج تم انگریزی شروع کرو گی۔ میں بھی سننے کو آئی ہوں۔ دیکھو۔ بھاری زبان انگریزی لفظوں پر کیونکر

ٹوٹتی ہے۔ خالہ۔ کتابیں اُٹھا لاؤ۔ اُس دن کہاں رکھی تھیں۔

بلقیس - بی گمانی خانم - میری کتابیں لے آؤ۔ الماری میں کھی ہیں۔
 گمانی خانم - (کتابیں لاکے) لیجیے - اتنی ہی میں کہ اور بھی ہیں۔
 بلقیس - بس۔ اتنی ہی - (سب سے موٹی کتاب لیکر) یہ شروع
 کروں -

مین - (ہنسکے) اس کتاب کو شروع کرنے کے ابھی بہت دن ہیں۔
 وہ لاؤ۔ جو سب سے پتی ہو۔ اسکا نام ہو پرائمر۔ کو۔ پرائمر۔
 بلقیس - پرائمر۔

مین - پرائمر مین - پرائمر۔
 بلقیس - پرائمر۔

والدہ - (بلقیس کا منہ چوم کر) ماشاء اللہ اسکے منہ سے انگریزی لفظ
 تو خاصے نکلتے ہیں۔

مین - (پرائمر کا پہلا صفحہ نکال کر) دیکھو۔ یہ اے۔ ہے۔ پہلا حرف۔
 بلقیس - اے۔

مین - اور اس کے آگے ہو بی۔
 بلقیس - بی۔

مین - تیسرا حرف ہو سی۔
 بلقیس - سی۔

مین - بھلا کو تو تینوں حرف مین نے کیا بتائے۔

بلقیس - ادنیٰ کیا میں ایسی کند ذہن ہوں۔ اے۔ بی۔ سی
 والدہ - شاباش شاباش۔

بلقیس - آگے۔

مین - ڈی۔ پھر ای۔ پھر ایف۔

بلقیس - ڈی۔ ای۔ ایف۔ سب ملا کے۔ اے۔ بی۔
 سی۔ ڈی۔ ای۔ ایف۔

مین - بس آج انہیں حرفوں کو خوب پہچان لو۔ کل باقی الفبت

پڑھاؤں گا۔ دیکھو۔ انگریزی میں الف بے کو الفبٹ کہتے ہیں۔
 بلقیس۔ نہیں۔ آپ تو سب حرف بتا دیجیے۔ میں یاد کروں گی۔
 مختصر یہ کہ بلقیس نے پوری الف بے سمجھ لی۔
 بلقیس۔ لکھنا تو سکھائیے۔

خالہ۔ ہاں۔ ایسی جلدی کیا پڑی ہو۔ دو چار ورق کتاب کے
 پڑھ لو۔ پھر لکھنا بھی شروع کرنا۔ ایک ساتھ پڑھنا اور لکھنا شروع
 کرنے سے۔ نہ پڑھنا گت سے آئیگا۔ نہ لکھنا۔

میں۔ خالہ امان۔ درست فرماتی ہیں۔ یہ تین ورق پڑھ لو۔ تو
 میں لکھنا بھی بتاؤں گا۔

بلقیس۔ بہت خوب۔ تو میں جا کر یاد کرتی ہوں۔
 میں۔ (بے دلی سے) جاؤ۔ تھوڑی دیر میں آکر شیمن لون گا۔
 (بلقیس چلی گئی)۔

خالہ۔ اول اول یہ ہر کتاب بڑے شوق سے پڑھتی ہو۔ جان
 کچھ دن گزر گئے۔ اور اسکی بد شوقی شروع ہو گئی۔

میں۔ آج بھی سے بد شوقی کرتی ہوں گی۔ مجھ سے بہنیں کریں گی
 آپ دیکھ لیجیے گا۔

خالہ۔ کیسی باتیں کہتے ہو۔ بیٹا کمین خلفت بدلتی ہو بلقیس کی طبیعت
 گھڑی میں کچھ گھڑی میں کچھ۔ دھوپ چھاؤں کپڑا اور اسکا مزاج برابر۔

والکہ۔ بیشک تم سچ کہتی ہو۔ مگر یہ سب سن کا مقتضا ہے۔ ذرا
 اور سیانی ہوگی تو یہ بات جاتی رہے گی۔ ہاں اسدن تم نے بلقیس

کی نسبت کا ذکر کیا تھا۔ یوں تو خدا خواستہ قیصر مرزا میں کسی طرح
 کی خرابی نہیں ہو۔ اور مئے تو بڑی بڑی تعریفیں کرتے ہیں۔

ان کے دوست ہی ہیں۔ لیکن مجھے ایک ذریعے سے معلوم
 ہوا ہے۔ کہ قیصر مرزا نے شاید کسی عورت سے خفیہ شادی بھی کر لی

ہو۔ اس لیے چھوٹے دولہا کو منع کرو۔ کہ دلدار مرزا سے اول تو

خود اسبا سے مین کچھ نہ نہیں اور اگر وہ ذکر چھپڑ مین بھی (قیصر مرزا کا حال دلدار مرزا کو معلوم نہیں ہے) تو طال جا مین -

خالہ - باجی بتاؤ تو تم نے کس سے سنا - شاید غلط ہو -

والدہ - تم کو آم کھانے سے کام کہ پٹر گنتے سے - مین نے بہت معتبر آدمی کے منہ سے سنا ہے - اور سنو تھی - اب بلقیس پر تمہارا کچھ تاہو نہیں ہے - وہ میری بیٹی ہے - مین ہی اسکا سب کام کاج گردن لگی - خالہ - (آبدیدہ ہو کر) مین بھی تمہاری ہوں اور بلقیس بھی - تمہارے حکم سے نہ مین باہر ہوں نہ وہ -

اس تقریر کا جواب ترچھپڑ ہوا - اسکا اندازہ مین اپنے ناظر مین کی طبیعت پر چھوڑتا ہوں - میری خوشی بیان کے حدود سے بہت باہر تھی - اور اسی وجہ سے مین نے جب تک والدہ باتیں کرتی رہیں - خاموشی سے کام لینا مناسب جانا -

مین - دیکھو بلقیس نے سبق یاد کیا کہ نہیں ڈینگ تو کر کے گئی تھیں - کہ ابھی یاد کیے لیتی ہوں - کہاں ہیں - آتو جی کے کمرے مین ہوں گی -

خالہ - شاید گئی تو اسی طرف تھی -

مین - مین جا کر ڈھونڈھ نکالوں گا -

خالہ - جاؤ -

مین نے آتو جی کے کمرے مین بلقیس کو نہ پایا - آتو جی تنہا

بٹھی تھیں - اُن کے پاس سے پتے ہوئے بلقیس نظر پڑی -

بلقیس - مین تو آپ کو بلانے جاتی تھی - میرا سبق یاد ہو گیا -

چلیے سناؤں -

مین - بیان -

بلقیس - نہیں - ادھ آئیے - میرے کمرے مین -

مین - سب حروفِ خوب پہچان لیے - پہلا سبق پچا رہا ہے

اگو یا علم کی بنیاد کچی مٹی پر ہے گی۔

بلقیس - کچا کیوں رہ جاؤ گے۔

میں نے گھرے میں آکر بلقیس کا سبق سنا۔ حقیقت میں اُس نے

سب حروف خوب پہچان لیے تھے۔ غلطی کے تو کیا معنی وہ کہیں

اُس کی تاک نہیں۔ میں نے چھوٹے حروف بھی اُسے پہچنوا دیے۔ اور

اُٹھ کر چلا۔

بلقیس - ادنیٰ - بھاگے کیوں جاتے ہو۔ ذرا تو اور بیٹھو۔

میں - چار پیکرے پان نہیں کھایا۔ گلووری کھلاتی ہو۔

بلقیس - گمائی خانم کے ہاتھ کی یا میرے۔ آج تاک میرے

ہاتھ کی گلووری سے نہیں کھائی ہو تو کیا کھلا ہی دوں۔ جلسے کی گلووریوں

سے کیوں اچھی ہوئے گی۔

میں - داپنے کو سنبھال کے اور مصنوعی بے پردائی سے گلووری

دو۔ کسی کے ہاتھ کی ہو۔ تھاری بنائی ہوئی ہو تو چٹری اور دودھ کی

مثل ہوگی۔ جلسے کی گلووریوں کیا خاک اچھی ہوئیں۔ مردوں کا انتظام

طوفانی کشتی۔ میں نے تو سنگٹ بی بی کے رات کاٹی۔

بلقیس - بس باتیں نہ بناؤ۔ تمہیں میرے ہاتھ کی بنائی گلووری کی

پر وہی نہیں ہو۔ تو میں بنانے سے رہی۔ کچھ میرے ہاتھ مفت

کے نہیں ہیں۔ جو محنت ضائع کروں۔

میں - یہی باتیں تو اچھی نہیں۔ لاؤ بھی۔ وہ تو ایسے مزے کی

ہوگی کہ کھانے سے پیشتر ہی میرے منہ میں ذائقہ آگیا۔

بلقیس نے بہت اصرار کے بعد گلووری دی۔ ناظرین !

یہ مبالغہ نہیں ہو۔ گو مبالغہ معلوم ہوتا ہو۔ میں پان کا بہت شائق

نہیں ہوں۔ خاص خاص اوقات میں کھاتا ہوں۔ مگر آج گلووری

نے جو مزہ دیا۔ اُس کے بیان میں اگر صفحے کے صفحے سیاہ

اجاؤں۔ تب بھی سیری نہو۔ گلووری تھیں تھی اور محبت کا دلولہ

دل میں۔ اُس وقت جا کر مجھے اطمینان ہوا کہ میرا نہ تو بلقیس کے دل پر
جل گیا ہو۔

چونکہ اس وقت کمرے میں سوائے میرے اور بلقیس کے کوئی
اور نہ تھا۔ صرف گمانی خانم باہر برآمدے میں بیٹھی کپڑا سی رہی تھیں
میں نے گل کی بات کا ذکر بھر چھڑا۔

میں۔ اب تم کو گل کی بات کا کچھ خیال تو نہیں ہو۔ میں نے
ہنسی ہنسی میں ایک کئی تو تم نے مجھے سو جھٹکے دیے۔ کیوں۔

یاد ہو۔

بلقیس۔ تم ہزار مٹاؤ۔ مگر جو بات میرے دل میں بیٹھ گئی ہو وہ
پتھر کی لکیر ہو گئی۔ اس مٹانے سے تو معلوم ہوتا ہو کہ تم سچی بات لکھ
اب مٹانے کو بھلا دے میں ڈالنا چاہتے ہو۔ تو خوش رہیے۔
میں ایسی کچی گولیاں نہیں کھیلی ہوں۔

میں۔ واہ۔ وا۔ واہ۔ خوب سمجھیں۔ میں یہ کہتا ہوں کہ کیا نکودہ
بات بڑی معلوم ہوئی تھی۔

بلقیس۔ میں اپنے دل کی بات نہیں کہتی۔ کمون گی تو تم اور اتر
جاؤ گے۔ اس سے یہی بہتر ہو کہ نسب چپ کے لڑو کھا کے بیٹھ رہوں۔
میں۔ اور میرے دل کی جھیننی کا تھین کچھ لھاؤ نہیں۔ بار بار
یہ دھڑکا ہوتا ہو کہ تم برا نہ مان گئی ہو۔

بلقیس۔ (ذرا سکوت کے بعد) مٹنے بے وقت کی شنائی بجائی
کچھ تو اور صبر کیا ہوتا۔ تھین ابھی سیرا تجربہ ہی کیا ہوا ہو۔ بان
تھرا تجربہ مجھے بیشاک ہو گیا۔ دیکھ بھال کے نہیں تو سمجھ بوجھ
کے سہی کہیں شام کی سیر کا خیال نہ کرنا۔

میں۔ تم مجھ کو اور کچھ کب اُٹھنے پر مجبور کرتی ہو۔ محبت جس چیز
کا نام ہو نہ اُس کی آنکھیں ہوتی ہیں۔ نہ کان۔ انسان کا دل
اُس کے قابو میں۔ دماغ اُس کے بس میں۔ حواس خمسہ اُس کے

بچے میں۔ میں مجبور تھا۔ انھیں یہاں آئے چھ سات مہینے ہو چکے
 ہیں۔ مگر میرا دل تمھاری پہلی ہی نگاہ کی نذر ہو گیا تھا میری زبان
 تمھاری نظمی کے ڈر سے لڑکھڑاہی ہو کر دل میں کوئی چیز
 سمائی ہوئی ہو۔ تم مانو یا نہ مانو۔ مگر وہ چیز تمھاری صورت ہو
 جو آنکھوں کی راہ دل میں اتر گئی ہو۔

بلقیس۔ (سر جھکا کر) لیکن یہ سب منڈھے چڑھتے نظر نہیں آتی
 جس طرح تم اپنے دل۔ دماغ اور حواس کو محبت کے بس میں کر چکے
 ہو۔ اسی طرح میری ان سب چیزوں کو انہی اور ابا جانی کے بس میں
 سمجھو۔ ایک تمھارے ساتھ میں غیرت کو جج بیٹھی۔ شرم کو دھوکے
 کی گئی۔ تو کیا دنیا بھر کے سامنے کھل کھیلوں۔ عورت ذات کی
 بڑی خرابی ہو۔ سچ بوجھ تو میری حالت اور اس بجا لو کے پٹر کی
 حالت ایک سی ہو۔ ذرا چھو دو تو شرما جائے۔ رہی کل الی بات
 اُسے میں بھولنے سے رہی۔ گو تمھاری خاطر سے کمدون کہ بھولی جاتی
 ہوں۔ لیکن دل حسین وہ اس طرح رہ گئی ہو جس طرح پکارنگ کپڑے
 پر۔ اُسے کیونکر چھڑاؤں۔

میں۔ (گھبرا کر) آخر اس قدر مایوسی کون ہو۔ دنیا بہ امید قائم۔
 بلقیس اویکھو امید بڑی چیز ہو۔ انسان کو ہر کوشش پر یہی آمادہ ملتی
 ہو۔ اگر اس کو خیر باد کمدو تو سرے سے ارادے ہی کی بنیاد
 کچھ باقی نہیں رہتی۔ اور ایسا ہو تو مایوسی کی مہیب شکل انسان کی
 زندگی دشوار کر دے۔ اسی سے عربی کا یہ مقولہ بہت ٹھیک ہو
 کہ "العیسیٰ منی والا تمام من اللہ" یعنی کوشش ہمارا کام ہو باقی اُسکا
 یوراکرنا خدا کے اختیار میں۔ تم ہمیشہ یاس پر کامیابی کی امید کو
 غالب رکھو۔ یہ تدبیر اپنی انتہا تک اسی طرح بوجھ سکتی ہو۔
 انگریزی پڑھو گی تب تمھیں نیولین کے اس قول کا لطف آئے گا
 کہ جس شخص کا وجود دنیا میں ہو اس کے لیے غیر ممکن کا لفظ کہتا

غسل ہو۔

بلقیس۔ تقدیر سے انسان مجبور ہو۔ تم کیا کرو گے اور میں کیا کروں گی۔

میتن۔ تم نے بہت نازک مسئلہ چھیڑ دیا جس کے سمجھانے کا یہ وقت نہیں ہو۔ افسوس۔ مسلمانوں کو اسی تقدیر پرستی نے کاہل اور مجبور بنا دیا۔ تقدیر تو صرف قادرِ مطلق کا اندازہ اور علم ہو۔ نہ کہ حکم قبل از وقت۔ اگر تم اسے حکم قطعی سمجھ لیں۔ اور حکم کی طرح یہ مان لیں۔ کہ زندگی بھر کے لیے تمام احکام ہماری چار آنکھ کی ہڈی لینے پیشانی پر لکھ دیے گئے ہیں۔ جس کی تفصیل کے سوا ہم اور کچھ نہیں کر سکتے تو ہم کو مجبورِ مطلق بننا پڑے۔ یہ تو قدرِ مذہب کا عقیدہ ہو۔ جسے ہم تقویٰ میں اُڑاتے ہیں۔ اتنی فرصت اس وقت نہیں ہو کہ میں تم کو اچھی طرح سمجھا سکوں۔ بہر حال میں تو جب تک دم میں دم ہو نہال امید کو کوشش کے ماہرِ لیما سے سینچتا رہوں گا ابھی اس تک۔ ناامیدی کی بامخالفت نہ آنے دو لنگا میری ماتو تو تم بھی میرے سرشتہ خیال کے دوسرے سرے کو مقصدِ علم باحقون سے تھامے رہو۔ اور دل جس کو فطرت نے مقناطیسی قوت دی ہو اُس کو امید پر حجادو۔

بلقیس۔ میں تمھاری ان باتوں کو خاک نہ سمجھی۔ تم نے بھی کہاں کا راگ مالا نکالا۔ ابا جانی نے ایک لوہے کی بٹا اور متناطیس کا ٹکڑا بہت دن ہوئے مجھے لا دیا تھا۔ وہ بڑا ایک کیل پر قائم تھی۔ جب ہر متناطیس پھیرا دھر ہی وہ بھر جاتی تھی بھلا دل میں وہ متناطیس کہاں وہ تو گوشت کا ٹکڑا ہو پتھر کا ٹکڑا نہیں ہو۔

میتن۔ (ہنس کر) پھر کس وقت سمجھا دوں گا۔ اس وقت اسی قدر میرا کہنا مان لو کہ نہ خود مایوس ہو نہ مجھے مایوس کرو۔ تم کو ابھی خبر

نہیں ہو۔ مگر آج ہی کل میں سمجھ جاؤ گی کہ جس بات کا دھڑکا تھا وہ
گاؤ خورد ہو گئی۔ آج آن قدح بشاشت و آن ساقی نہ ماند۔ کچھ سمجھیں بھی
آخردہ کو نہادھڑکا تھا۔

بلقیس - تم بتاؤ۔ میں تو نہیں سمجھی۔
میں - وہی جس کی بنا برقم مایوس ہو کے مجھے پاس کے گھاٹ
اتار رہی تھیں۔ وہی قیصہ کے ساتھ نسبت کا (بلقیس نے شرم سے
سر نیچا کر لیا) میں نے ایسا شو شا چھوڑا کہ وہ بات خالہ امان کے
خیال سے بالکل اتر گئی۔ ہاتھ لنگن تو اسی کیا۔ دیکھو یہی نہ لینا۔
اچھا اب چلو۔ امی جان کے پاس۔ گیارہ تو بجے ہو گئے۔
بلقیس - تم چلو۔ میں پیچھے سے آتی ہوں۔

میں نے والدہ اور خالہ سے بلقیس کی ذہانت کی تعریف کی
تو والدہ نے اسے پکارا۔ اور خوب پیار کیا۔
میں - (مجھ سے) کل تنے چھ بچے شام کو کھانا کھایا تھا۔ ہم لوگوں
کا انتظار نہ کرو۔ بلقیس بھی بھوکے ہوئی۔ اسے بھی اپنے ساتھ کھلاؤ۔
بلقیس - (آہستہ سے) میری بھوکہ تو ابھی صاف نہیں ہوئی۔ مگر خیر۔
(مسکرا کر) کھالوں گی۔

خالہ - سن میں شیخ فرید لغل میں اینٹیں۔ بھوکہ سے کلیجہ
کھرج رہا ہوگا۔ منہ سوکھا ہوا ہے تکلف کے مارے۔ بی بی۔
انکار کر رہی ہیں۔ (والدہ سے) باجی یہ ناشتہ بھی تو ادھر بچوں کی طرح
نہیں کرتی۔

والدہ - تو پھر کھانا نکلواؤ۔ زبیدہ خاتم سے کہہ دو کچھ دہان
تیار ہو لو الامین۔

خالہ نے خود بادرچی خانے میں جا کر کھانا نکلوا دیا۔ زبیدہ خاتم
ہمارے ہاں جو کچھ تیار تھا انامین۔ اور آج تیسری بار میں نے اور
بلقیس نے کھانا ساتھ کھایا۔ وہ کسی قدر شرمائی ہوئی سی تھی۔

کیونکہ میں نے اپنی معمولی بات حیات کا جواب بھی اُس کی زبان سے بہت مشکل سے پایا۔

میں کھانا کھا کر بیٹھا ہی ہوں کہ قیصر مرزا کے آنے کی خبر ہوئی والدہ نے اُن کو ہمیں بلا لیا۔ بلقیس اٹھ کر جانے لگی تو خالہ نے جھٹلایا۔ قیصر آکر بیٹھ گئے تو بلقیس گردن جھکائے کن انکھیں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میں بار بار قیصر اور بلقیس کے چہرہ کو دیکھتا تھا۔ دونوں کے ہونٹھوں سے ایسی خفیف تبسم کی ادا نظر ہو رہی تھی جس کو میں ہی سمجھ سکتا تھا۔ میں نے دل میں خیال لیا کہ اب تو بلقیس کو میرے قول کی تصدیق ہو گئی ہوگی یا اس کے بارے میں اب اس کے دل میں امید کا دریا ضرور بہن لینگا۔ والدہ (قیصر سے) کہو دیکھن کیسی ہیں۔ اور ہمارے ہاں کب آئیں گی۔

قیصر۔ اب خدا کے فضل سے طبیعت اچھی ہو۔ جمعرات کو آئیں گی۔

خالہ۔ خیر شکریہ۔ کہ انھوں نے ارادہ تو کر لیا۔ پورا ہونا خدا کا فخر ہو۔

قیصر۔ بلقیس تم کیا پڑھتی ہو۔

بلقیس۔ (شرارہ) اخلاق نامہ ہے۔ آج سے میں نے انگریزی بھی شروع کی ہو۔

قیصر۔ (انجان بنکر) کوئی اُستانی رکھی گئی ہو۔

بلقیس۔ نہیں۔ بھائی پڑھاتے ہیں۔

قیصر۔ چھوٹی امان۔ اُستانی تو اچھی طرح پڑھاتی۔ سننے کو فرصت کہاں ہو روز بلا ناغہ کیونکر پڑھا سکیں گے۔

میں۔ آپ اپنی رائے سے معاف رکھیں۔ یہ اُستانی ہمارے لڑکیوں کی طرز معاشرت میں کیسے کیسے سخت نقصانات

میدا کر دیتی ہیں۔ وہ ہر شکل سے اُن کو اپنے رنگ میں رنگتا
چاہتی ہیں۔

قیصر۔ اس سے تو مجھ کو بھی اتفاق ہو۔ دو چار قصے ایسے بھی
سننے میں آئے ہیں۔ جنکے تجربے سے ہی بہتر معلوم ہوتا ہے۔
کہ اس شہر میں اُستانیوں کی ہوا سے غلات بچائے جائیں۔

خمالہ۔ بنگالین ہر عمدہ سماج کا بیلا پتہ ہوئے یسین عیسائیت
کو بغل میں لیے ہوئے۔ کم سن لڑکیاں جیسے دانے سے
نکلی ہوئی تھیں سوکھان۔ جو دھڑھکاٹے جھکا دیا۔ اُدھر جھک گئیں۔
پھل ایسی عورتوں کو گھر میں کون آنے دے۔

قیصر۔ جی ہاں۔ میں تو پہلے ہی کہ چکا۔ کہ غیر مذہب والوں کے
زہریلے اثر سے گھر کا بچا نا ضروری ہو۔ اچھا منٹے اُٹھو باہر چلیں۔

پاپ چہار دم

نکھی

قیصر باہر آئے۔ تو میں نے انھیں ساری کتھا کہہ سنائی۔
وہ ہم لوگوں کی تمبیہ کی کاسما بی پر نہایت خوش ہوئے۔ اور
کہنے لگے۔

ہاتھ لاؤ۔ میں بیعت کرتا ہوں۔ واسطہ ہو تھے تو افلاطون
اور ارسطو کے بھی کان کاٹے۔

میں۔ پاگلوں کی سی باتیں نہ کرو۔ بیٹھو چپکے۔ لوگ دیکھ کر بھیج گے
دشمنوں کے دماغ کو گری چڑھ گئی ہو۔ اس میں میری کیا کارستانی
ہو۔ مرزا صاحب کا شکریہ ادا کرو۔ جنھوں نے ایسی عمدہ ترکیب
بتائی۔ وہ کہاں ہیں۔ تم سے اس طرف ملاقات ہوئی تھی۔

قیصر۔ نہیں تو۔ ارمان ہاں اُن کا گھر کہیں اسی طرف تو ہو۔ آج

اُن کے آفس میں تعیل ہوگی۔ چلو ہونہ آئیں۔

مین۔ گاڑی تیار کرلوں۔

قیصر۔ ہاں ضرور۔ قریب تو ہو۔ مگر پھر بھی کچھ فاصلہ ہی۔

مین نے حکم دیا۔ اور گاڑی آگئی۔ اور ہم لوگ روانہ ہوئے

مرزا صاحب کا گھر کھانے کے جنوبی حصے میں تھا۔ دو چار گلے

طرح کرنے کے بعد کو جہان نے پوچھا کہ ہر جاؤں۔ قیصر مرزا کو پتہ

یاد نہ رہا تھا۔ گاڑی بہت دیر تک ادھر ادھر چکی گاڑی رہی۔ آخر

بوقت ایک ادھر آدمی سے دریافت کر کے پھر مرزا صاحب کی لین کا

پتہ لگا۔ ہم دو نوں اس لین کی موٹر پر اتر پڑے۔ اور کسی قدر

پیادہ چلنے کے بعد اُس گھر تک پہنچے۔ دروازہ اندر سے بند

تھا۔ دستک دی تو خود مرزا صاحب نے کھولا۔ اور ہمیں دیکھ کر

متعجب ہوئے مگر بہت اخلاق سے اندر لگے۔

قیصر مرزا۔ شکریہ ہی آپ لگے۔ گو آفس میں تعیل ہی مگر آپ سے

ملاقات کی امید بہت کم تھی۔

مرزا صاحب۔ مین تو کہیں آتا جاتا نہیں ہوں۔ اچھا ہوا آپ

تشریف لائے۔ آج صبح سے میری طبیعت بالائے خلو ت پسندی

آپ ہی آپ کھارہی تھی۔

مین۔ کدب بینی کیا سمجھے۔ میری کتاب میں تو بہت رکھی ہیں۔

مرزا صاحب۔ یہ سب میری دیکھی ہوئی ہیں۔ بعض بعض نہیں

ایسی بھی ہیں جنکو خدا جھوٹ نہ بلواسے۔ کتابت کم سے کم سو سو بار

دیکھ چکا ہوں۔ اور پڑھتے پڑھتے خطا ہو گئی ہیں۔ کئی کتابتیں ہیں۔

کیا تک خرید کروں۔ اور کسی سے عاریت لینے کی عادت نہیں۔

قیصر۔ میرے پاس کچھ کتابیں بیکار رہ رہی ہیں کہیں تو بھیدوں۔

مرزا صاحب۔ عنایت ہو آپ کی۔ ناہولن سے کچھ دوق

نہیں ہو۔ تاریخ اور فلسفہ کی کتابیں ہوں تو میں نہایت ہی محفوظ

ہو گا۔ آفس میں کئی دن کی تعطیل ہو۔ خیر اب کتابوں کو چولے میں جھونکے اور پہلے یہ فرمائیے کہ آپ صاحبان کے معاملات کس حد تک پہنچے ہیں۔ اول نواب نے صاحب شروع کریں۔

میں نے اس کے جواب میں نفیس سے بے اختیار ہی میں انہار محبت کر بیٹھا۔ اُس کا جواب۔ اور انگریزی شروع کرنا۔ قیصر مرزا کی بابت والدہ اور خالہ کی گفتگو۔ غرض کہ جو کچھ پیش آیا تھا۔ ایک ایک بیان کیا۔ اور خواجہ صاحب کا حساب اُن کو دیدیا۔ مرزا صاحب حساب کو جیب میں رکھ کر قیصر کی طرف مخاطب ہوئے۔

قیصر۔ میرا معاملہ ابھی جہاں تھا وہیں ہو۔ جلسے میں کوئی نئی بات پیش نہیں آئی۔ بجز اس کے کہ حسنا زبردستی مجھ کا طرہ سی پر لے لی گئی۔

مگر نے سامنے آئے اس لیے کوئی بات چیت نہ کر سکی۔ میں۔ خواجہ صاحب آج بہت سویرے مجھے بلانے کے لیے آئے تھے۔ میں بہت خستہ تھا اور ہوں۔ اس لیے آج نہ جاسکو گا آئندہ آپ عیاد فرمیں۔

مرزا صاحب۔ الحمد للہ آپ کا دل اب پاک جذبات اور پاکیزہ صورتوں کا جلوہ گاہ ہو رہا ہو بخش اور نا پاک چیزوں کی اس میں گنجائش ہی نہیں رہی۔ مجھ کو آپ کے اس تغیر پر بے حد مسرت ہو۔ اور میرے وسیع تجربے میں یہ پہلی مثال ہو کہ ایک نوجوان امیر زادے نے باد صفت دولت۔ صورت اور قدرت کے از خود تعیش کی زندگی اس قدر استقلال کے ساتھ خسر کم جہاں پاک لکھ کر چھوڑ دی۔ یہ حساب جو خواجہ صاحب نے دیا ہو آپ نے تو دیکھ ہی لیا ہو گا۔

میں۔ جی نہیں۔ مجھے ابھی نو بہت نہیں آئی۔ آپ ملاحظہ فرمائیں۔ مرزا صاحب۔ (حساب کے پرچے کو کھول کر) پہلی رستم پچیس ہزار کی جوابوا ایشان چندر گھوش کی معرفت سینٹ نوٹ پر

پر لگنی سود وغیرہ ملا کر سب ۳۵ ہزار ہوئے۔ دوسری تین ہزار کی ہو
سود ملا کر چار ہزار۔ تیسری دو ہزار۔ سود ملا کر ڈھائی ہزار۔ پھر چار ہزار
سب بیٹھ تھکناں پیرا داس کی دوکان سے خواجہ صاحب کی معرفت
دس چھوٹی چھوٹی مدین جنہی میزان کل آٹھ ہزار ہوئے۔ دو ہزار کپڑے
کی قسمت کے جو بی حسنا کے واسطے آیا تھا۔ یہ زمین آپ کو یاد تو
ہوں گی۔

مین۔ (اپنی سادہ لوحی پر نادم ہو کر) سچ عرض کروں۔ مجھے وہ
پچیس ہزار ضرور یاد ہیں۔ اور رقموں کا خیال بھی نہیں ہو یہ سب وہ پہ
کس قدر ہوا۔

مرزا صاحب۔ شرمندگی کی کیا بات ہو۔ آپ پر کیفیت ہی
ایسی طاری تھی کہ یہ کیا ہو۔ تین چار لاکھ کی رقم بھی ہوتی تو خیال
نہ رہتا۔ کل پچیس ہزار پانسو روپیہ ہوئے۔ میرے نزدیک سو
اس پچیس ہزار کے اور سب زمین فرضی ہیں۔ اور اگر میرا خیال
غلط ہے تو وہ کسی دوکان وغیرہ سے نہیں آئی ہیں۔ بڑی بی
سے لیکر بھر پڑی بی بی کو دیدی گئی ہیں۔ کچھ انکا لٹے سے بھر اسکے
کہ عدالتی عدالت کی فوجت ہوئے۔ اور فضول بدنامی اور دروہ
ہو۔ کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ لہذا میری رائے یہ ہو کہ پورا قرضہ ادا
کر دیجیے۔ کیا یہ آسانی ممکن ہو۔

مین۔ جی ہاں ممکن تو ہو۔ ۳۵ ہزار کا چاک میرے پاس موجود ہی
ہو۔ پس ہزار پانسو تک سے منگا لوں گا۔ مگر اس طرح آٹو ہزار روپیہ
دیتے مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

مرزا صاحب۔ گستاخی معاف۔ قبلہ۔ خواجہ صاحب آپ کو
بیوقوف بنا چکے۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ آپ رسوائی کے
دور سے عدالت تک مناسبت کو نیچا ناگوارا نہ کرینگے۔ اسی سے
بڑھا بڑھا کر زمین لکھ دی ہیں۔ آپ کو آج و عمر بڑی یاد دہیہ۔

مین - حاشا - دکلا - آبرو کے آگے روپیہ کیا پخیر ہو - بہتر ہو مین ادا کر دو نکا - مگر آپ کو درمیان مین پڑنا ہو گا -

مرزا صاحب مجھے کچھ عذر نہیں لیکن خواجہ صاحب مجھ کو دیکھتے ہی جھڑک جائینگے - خیر آپ اُن کے نام ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر دال دیجئے مجھے ابھی کئی روز تک چھٹی ہو - جس روز آپ اُن کو بلائیں مین بھی حاضر ہو جاؤں - قیصر مرزا صاحب آپ بھی ہوں تو بہتر ہو -

قیصر مرزا - بہت خوب -

مرزا صاحب - یہ قضیہ نامرضیہ چاک جائے تو آئندہ کی بابت کچھ گزارش کروں گا -

قیصر - تو آج سنا کے ہاں کون جائے -

مرزا صاحب - واہ جائے ضرور - وہاں کے کچھ حالات دریافت ہو جائینگے - (دھنسکر آپ تو اب اس گھر کے راز دار ہو گئے ہین) - لیکن ذرا چوٹ پچائے رہیے گا - بڑے دغا باز دن سے کام پڑا ہو -

قیصر - دغا بازی کی جو آپ فرماتے ہین - اس کے واسطے تھوڑی عقل بھی درکار ہوتی ہو - خواجہ صاحب اور اُنکے جیسے والوں کو اسکا حصہ مین دیکھتا ہوں واجبی ہی واجبی ملا ہو - مئے سے دوا ایک دفعہ میری شکایت کر چکے ہین - کہتے ہین آپ بہت چشم پوشی کرتے ہین - وہ اس عاشقی والے چلنے مین پورے پورے آگئے ہین -

مین - کچھ بھی ہو - مگر بڑی بی ایک ہی گھاگ ہین اور خواجہ صاحب بھی کچھ کم نہیں - شاید وہ چکا سمجھ گئے ہوں اور اس انشاء سے میرا امتحان منظور ہو -

مرزا صاحب نے صاحب کا کمنا قرین قیاس معلوم ہوتا ہو - اسی سے میری گزارش ہو کہ ان لوگوں کے ساتھ برتاؤ کرنے مین

ضرورت اور معمول سے زیادہ احتیاط لازم ہو۔
 ان باتوں کے بعد ہم لوگ مرزا صاحب سے رخصت ہوئے
 راستے میں قیصر مرزا تو میری گاڑی سے اتر کر سنٹی بازار چلے گئے۔
 میں گھر آیا۔ اور چونکہ شب کو اچھی طرح سوانا تھا۔ آکر سو رہا۔ باغ
 اٹھا۔ بہت دیر سے نہ سونے لگا۔ اس میں گھبراہٹ ہوئی۔
 میرے کو نکلا۔ باغ کے دروازے پر پہنچ کر گاڑی سے اترنے کو جی بچا
 تو میں نے جہان اور گاڑی ان کھڑی تھیں۔ وہاں اپنی گاڑی رکوا دی۔
 اس کو اچھی طرح جگہ نہیں ملتی تھی۔ مگر کو جہان ہوشیار تھا۔ اُس نے
 بڑی مشکل سے جگہ نکالی۔ اس مقام پر زیادہ کرائے کی بند گاڑیاں اور
 ایک آدمہ پراپوٹ بالکی نظر آتی تھی۔ میں کچھ دیر باجاستار رہا۔ ادھر ادھر
 دیکھتے بھاگتے میری آنکھ ایک گاڑی پر جا پڑی۔ اُس میں بی بی تھی اور
 ایک ادھیڑ عورت دکھائی دین۔ شاید آنکھوں نے مجھے پہلے دیکھ لیا
 تھا۔ کیونکہ آنکھیں چار ہوئیں تو ننھی نے سلام کیا اور ہاتھ کے اشارے
 سے بلایا۔ پہلے تو ایسے خام محبت میں مجھ کو اُس کے پاس جاتے ہوئے
 کھنکھاتا ہوا۔ مگر چونکہ ان گاڑیوں میں کوئی میرا شناسا نہیں تھا
 میں اپنی گاڑی سے اتر کے اس گاڑی کے پاس گیا۔
 ننھی۔ آئیے حضوری شریف لائیے۔ فراج تو اچھے ہیں۔ آپ تو
 چلے کے بعد سنا کے ہاں آئے ہی نہیں۔ جو ملازمت نصیب ہوئی
 اُس ادھیڑ عورت کی طرف اشارہ کر کے۔ یہ میری منہ بولی خالہ ہیں
 اور میرے ساتھ رہتی ہیں۔
 میں۔ ہاں اُس رذر شب بھر جاگا تھا۔ شکر کے باعث طبیعت
 بہت سست تھی۔ اتنا تکانہ دفع نہیں ہوا ہی۔
 ننھی۔ پھر کل وہاں آئیے کمر۔ آج تو خیر دیر ہو گئی ہو۔
 میں۔ میرا آنا یقینی نہیں ہو۔ کچھ سبب ہو۔
 ننھی۔ ہم لوگ جب کسی آپ ایسے نہیں سے ملنے کا اشتیاق

جاتے ہیں۔ تو لوگوں کو گمان ہوتا ہو کہ یہ بھانسنے کی تدبیر ہو مگر میری نسبت آپ ایسا شبہ نہ کیجیے تو کہوں کہ مجھ کو آپ سے ملنے کا بہت اشتیاق رہتا ہے۔

مین۔ آپ کی بڑی عنایت ہو۔ آپ نے کراکھان لیا ہے۔
منہمی۔ میں نے کراکھان لیا ہے۔ اناب گلی مین چھوٹا سا پردہ دار گھر لے رکھا ہے۔

مین۔ اگر مضائقہ نہ ہو۔ تو مجھے ٹھیک بتائیے مین اولنگا۔
منہمی۔ یہ مسافر نوازی ہے۔ مگر بتانے سے بھی آپ کو وہ گھر شاید ہی ملے۔ اگر اس وقت فرصت ہو تو شریف لیجلیے۔ مجھے جید سفر نوازی ہوگی۔

مین۔ اس وقت بھی مجھ کو کوئی کام نہیں ہے۔ چلیے۔ آپ کی گاڑی آگے ہو جائیگی۔ مین اپنی گاڑی پر پیچھے آتا ہوں۔ کو بیابان سے کہہ دوں گا کہ اُس گاڑی کے ساتھ ہونے۔

منہمی کا گھر کو لوٹنے کی پشت پر اناب گلی مین تھا۔ بہت مختصر گھر گریسٹون کے رہنے کا۔ اُس کی گاڑی چلے ہوئی۔ اور وہ اُن کر جلدی جلدی اندر چلی گئی۔ مگر اُس کی خالہ میرے لیے دردناک پرکھڑی رہی۔ مین اُنھیں کے ساتھ اندر گیا۔ سامنے دس لے اکڑے مین تختوں پر فرش بچھا تھا۔ ماما کھانا پکا رہی تھی۔ اور سب کام کاج کے لیے اناب اولنگا تھا۔ بی منہمی نے میری بڑی اوشکت کی۔ اُن کو مجھے جیسے دھرتے اُٹھاتے نہیں بن پڑتا تھا۔ گھلوری تو کئی بار ملی۔ حقہ بھی منگایا جاتا تھا مگر میں نے منع کیا کہ نہیں نہیں پیتا۔

ننگان کا سب سامان بہت معمولی تھا۔ مگر ہر چیز سے صفائی اور سلیقے کی جھلک پیدا تھی۔ درمیانی ضرورت بھی چاندنی بھی جا بجا سے پھٹی تھی۔ مگر صاف شفاف۔ اُن کا لداک پاندان۔ اور

لوٹوں پر نئی قلعی ہوئی تھی۔ میں نے یہ سب ایک سرسری نگاہ میں دیکھ لیا۔ اور بیٹھی نے بھی میرا دیکھنا غالباً محسوس کر لیا۔ اب ادھر ادھر کی بات چیت ہونے لگی۔ ننھی نے سب سے پہلے مجھ سے یہ سوال کیا کہ حسنا سے میری ملاقات کتنے کر کی اور تفتیش کے خطرناک کوچے کی طرف میرا رہبر کون ہوا۔ اور سوال کر کے اُس نے معافی بھی مانگ لی۔

میں۔ معافی کی کوئی ضرورت نہیں۔ ایسا سوال بالکل مقتضائے فطرت ہے۔ مگر یہ بڑا قصہ ہے۔ جسکے بیان کرنے میں بہت عرصہ ہوگا مختصر یہ ہو کہ وہی خواجہ صاحب جن کو تم نے اکثر حسنا کے ہاں دیکھا ہوگا۔ میرے رہبر ہوئے۔ لیکن اب مجھ کو اپنی گزشتہ زندگی پر سوخت ندامت اور تنبیہ ہو گیا ہے۔ اور میں رستہ نگاری کی فکر میں ہوں۔ مجھے تو اس کوچے میں قدم رکھتے ہی گویا منہ ڈالتے اوپر سے حسنا نے ناگون چیتے جوا دیے۔

ننھی۔ آپ اس کوچے سے الگ ٹھکانا ہی رہتے تو اچھا تھا۔ خواجہ صاحب سے ملاقات کیسے ہوئی۔

میں۔ بچپن سے وہ میرے ساتھ اسکول میں پڑھتے تھے۔ ایک دن اتفاق سے ولایتی جا میں ملے۔ اور کچھ ایسا منتر پڑھا کہ میں مسحور سا ہو کر اُن کے ساتھ حسنا کے ہاں چلا گیا۔ جانا تھا کہ وہی پیش آیا جو پیش آنا چاہیے تھا۔

ننھی۔ کسی کی غیبت کرنی اچھی بات نہیں ہے۔ گو ہم زبانیان اپنا رنگ جاننے کے لیے ایک دوسرے کی بدی بے دھڑک کرتے رہتے ہیں۔ اور ہمارے فرستے میں ایسا جھوٹ چندان مستحباب نہیں سمجھا جاتا۔ مگر میں آنا ضرور کہوں گی کہ حسنا کے ہاں صحبت بہت خراب ہو۔ مجھے دو ایک دفعہ دن کے وقت جانچنی نو بہت آئی۔ جب گئی۔ جوئے کی پھر بھی ہوئی دیکھی۔ پھر کے

تمام بد معاش شاید روزِ بی حسنا کے ہاں جمع ہوتے ہیں۔ خدا جھوٹ نہ بوائے۔ دو منزلیں والے کمرے میں تل رکھنے کو جگہ نہیں ہوتی۔ تاش کا وہ کیا گھیل ہوتا ہے۔ تین بیٹوں سے بھلا سا تو نام ہو۔ ہاں یاد آیا۔ شو۔ وہی ہوا کرتا ہو۔ سیکڑوں روپیہ کے دارے بنارے ہو جاتے ہیں۔ خواجہ صاحب بی حسنا کے ہاں سولہ آنے کے مختار ہیں۔ کوئی بات ان کی رائے کے بغیر نہیں ہوتی۔ لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ حسنا سے اور طرح کا واسطہ بھی ہو۔ مگر کسی نے دیکھا تو ہو گا نہیں۔ یوں ہی عقلی گدا لگاتے ہیں۔ یہ باتیں میں نے فساد کرنے کی غرض سے نہیں کہی ہیں۔ اور میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ کہ اس سے میرا یہ مطلب ہرگز نہیں ہو کہ آپ حسنا کو چھوڑ کے مجھے نوکر رکھ لیجیے کیونکہ آپ خوب عقیدت کر لیجیے کہ اگر آپ اگر دس ہزار روپیہ مہینا بھی مجھے دینگے۔ اور میں فاقے بھی کرتی ہوں گی۔ تب بھی آپ کی نوکری نہ کروں گی۔

میں۔ مجھے خواجہ صاحب کی پوری کیفیت معلوم ہو گئی ہے۔ اور میں حسنا کے پنجے سے اڑ بھاگنے والے واسطے پر تول ہاں ہوں مٹھی۔ ہم لیگوں کی صحبت ہر شریفیت کی عزت و آبرو کے واسطے زہر ہو۔ ہمارے ہاں پاجی اور دغا باز چھوتے پھلتے ہیں۔ آپ سے معصوم رئیس زادوں کو خدا اس کو بچے سے دور ہی رکھے۔ میں۔ ایک حسنا کیا اس شہر کی تمام زنڈیوں کے ہاں کی جھلتی ہیں۔ مگر میں آپ کو آپ کے پیشے والیوں میں کسی قدر مستثنیٰ حالت میں پاتا ہوں۔ اور یہی وجہ ہو کہ میں آپ سے ناجائز تعلق کی خواہش ظاہر کر کے آپ کی توہین نہ کروں گا۔ کیونکہ آپ کی باتوں سے شرافت ٹپک رہی ہو ورنہ کسی مورخ کو پھانسنے کے بدلے چھوٹنے کی نصیحت کرنا یہی زنڈی

کا کام پہنچ سکتا۔
 ننھی - آپ کی قدروانی ہو۔ مگر اب تو میں بھی زندگی ہوں جب
 کچھ اور تھی۔ تب تھی۔
 میں - ایک بات پوچھتا ہوں۔ برائے مانے گا۔
 ننھی - شوق سے پوچھیے۔ میں آپ کی کسی بات کا برا مانا تو لگی۔
 میں - آپ نے ابھی کہا ہے۔ "جب کچھ اور تھی۔ تب تھی۔ مجھے
 بھی آپ کو دیکھتے ہی خیال پیدا ہوا تھا کہ آپ جو ظاہر میں معلوم
 ہوتی ہیں۔ حقیقت میں وہ نہیں ہیں۔ اس پر تو مجھے آپ ایسا
 یقین ہو گیا ہے۔ کہ میں کچھ شرط بد سے پرست ہوں۔ آپ کا قیافہ
 شرافت کی جھلک دے رہا ہے۔
 ننھی - (مسکرا کر) شرط نہ دیے! رہ جائے گا۔ میں زندگی ہوں
 نہ ہوں تو ناجاننا کیونکر جانتی۔
 میں - یہ نہ کہیے۔ بہت سی عورتیں زندگی میں ہیں۔ مگر گانا
 جانتی ہیں۔ ناچنا نہ جانتی ہوں۔ نہ سہی۔ آپ کو مجھ سے اپنا
 جال بیان کرنا پڑیگا۔ میں بغیر سنے جان نہ چھوڑو لگا۔
 ننھی - آپ اس قدر مصر کیوں ہوتے ہیں۔ میرے قصہ
 سے (اگر کچھ ہو بھی)۔ آپ کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔
 میں - سچ کہتا ہوں کہ جس روز سے میں نے آپ کو دیکھا ہے
 مجھے اس بات کی جستجو پیدا ہو گئی ہے۔ اے۔ اب شروع کیجیے۔
 ننھی - بات منہ سے نکلی اور ہوا ہو کے پھیلی۔ مگر آپ صد کرشمے
 ہیں۔ تو رام کہانی کہنی ہی پڑتی ہے۔ اچھا سنئے آپ بتاتے
 بہت درست قیاس کیا ہے۔ میں بیشک قوم کی زندگی نہیں
 ہوں۔ بھلے آدمیوں کی ہو چکی ہوں۔ میرا اصلی وطن اگرے
 کے ضلع میں ہے۔ میری شادی بہت کم سنی میں ہوئی۔ شادی
 کو دو برس گزرے تھے کہ میرے خاوند نے دفعۃً بیٹھے میں

انتقال کیا۔ اُس وقت میری عمر صرف چودہ برس کی تھی۔ خاندان کے
مرحبا نے پر میرے والدین نے مجھے لینے لیا جانا چاہا۔ لیکن میری
ساس نے کسی طرح مجھے جانے نہ دیا۔ اور میں بدستور اپنی سسرال
میں رہنے لگی بچپن کا زندہ رہا۔ (میں بچہ تو تھی ہی چودہ سال کی
عمر ہوئی عمر ہوئی ہو) قبر لگی ہو۔ اس ہندوستان کی انوکھی رسم کا
ستیا ناس ہو۔ کہ رانڈ ہو کر جو ست کو دنیا میں پھر عیش و آرام کی
کوئی امید باقی نہیں رہتی۔ یہ سب سوچ سمجھ کر میرے ساس
سسرال میری جید خاطر کرتے تھے۔ میں پڑھتی لکھتی بھی تھی۔
وہ میرے غم غلط کرنے کو قصے کہانی کی کتاب میں دھونڈ ڈھونڈ کر
لائے اور ہر طرز پر میری دلچسپی کا لحاظ رکھتے تھے۔ مگر پھر میں
کسی کی مجال نہ تھی جو مجھ سے سختی سے بات چیت کرتا مختصر یہ کہ
کہ میری اناب خاص طرح پر زندگی بسر ہوتی چلی جاتی تھی۔

میری سسرال قصے کے بڑے گھروں میں شمار کی جاتی
تھی۔ اس کے ہمسائے میں بہت سے چھوٹے چھوٹے گھر تھے۔
بعضوں سے تو اس قدر قریب تھا کہ دواڑ میں دروازہ توڑ دینے سے
انکے گھر سے دوسرے گھر جانے کی راہیں ہو سکتی تھیں۔
ان گھروں میں ایک شیخ قربان بخش کا گھر بھی تھا جس کو شے پر
میں بیاہ کے بعد سے برابر رہتی آئی تھی۔ اسکی ایک کھڑکی
شیخ صاحب کی کھلی چھت پر چھوٹی ہوئی تھی۔ گارچھت سے
اور کھڑکی سے ذرا فاصلہ تھا جس کی وجہ سے آمد و رفت نہیں
ہو سکتی تھی۔ جب تک میرا شوہر زندہ رہا۔ یہ کھڑکی برابر بند
رہی۔ میں رانڈ ہوتی تو ایک روز میری ساس سے مجھ سے
بغیر اچھے اسے کھلوا دیا۔

خاندان کے انتقال کے بعد میں ایک عرصے تک سخت
بیمار رہی۔ لوگوں کو دق کا اندیشہ تھا۔ کاش وہ دق ہی ہوتی جو

میں اس ذلت و رسوائی سے بچ جاتی۔ مگر چونکہ صرف بچا رہتا۔
تین چار مہینوں کے علاج میں مجھے صحت ہو گئی۔ میرے غسلِ صحت
کو دو دھینے ہوئے ہونگے کہ برسات آگئی۔ آپ کو ہماری طرف
کی برسات کا تجربہ نہیں ہو۔ جہن پانی نہیں برستا اُس دن اس بلا کی
اُس ہوئی ہو کہ انسان بولا جاتا ہو۔ اُس روز ہی کیفیت تھی۔
میں کمرے کے اندر بیٹھے بیٹھے پریشان ہو گئی تو باہر نکلی اور
صحن میں نہلنے لگی۔ اتنے میں ایک بڑی سی کنکری آکر گری۔ میں نے
یہ سمجھ کر توجہ نہ کی کہ کسی کو نے بڑی چھینکی ہوئی۔ دوسری پھر آئی
اب تو میں نے اوپر آنکھ اٹھائی۔ دیکھا کہ کوئی مرد و اشیا رے
کر رہا ہو۔ میں اندر بھاگ گئی۔ اُس روز تو اُسی قدر ہوا لیکن اب
میرا صحن میں نکلنا مشکل ہو گیا۔ میں باہر آئی کہ کنکریاں گرنی شروع
ہوئیں۔ ابھی کبھی کاغذ کے گولے بھی گرتے تھے۔ چار سپر بھی میں
مطلق توجہ نہیں کرتی تھی۔ بلکہ جب یہ حرکت برابر ہونے لگی میں نے
صحن میں نکلنا مطلق چھوڑ دیا۔ مشکل یہ تھی کہ اپنی ساس سے میں کسی
قسم کی شکایت نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ بیوہ کے ہونے سے ایسی
بات سن کر سننے والے اُسی بیچاری پر شبہ کرے ہیں اور اگر کچھ بولیں
میں اُسی کو ملزم ٹھہرا دے ہوں۔

جب میں دو تین ہفتوں تک بالکل صحن میں نہ آئی تو شاید
اس مردوے پر اسکا کچھ اثر ہوا۔ کیونکہ کنکریوں کا آنا بند ہو گیا۔
ایک دن میں نے صحن میں نکلنا اس طرف سے اطمینان کر لیا۔
اور پھر بے دھڑک باہر آنے لگی۔ بہت دنوں تک تو نہ کنکری
آئی نہ کاغذ کے گولے۔ نہ وہ مرد و ادھائی دیا۔ مگر قسمت کا لکھا
مٹائے نہیں مٹا میری تقدیر میں تو رنڈی ہونا بدلتا تھا۔
ایک دن جو میری زندگی کا بیشک سب سے بڑھ کر کینخت
دن تھا۔ میں اطمینان سے صحن میں بیٹھی ہوئی کتاب دیکھ رہی تھی۔

کہ ایک بڑا سا کاغذ کا گولہ کتاب پر آگرا۔ مجھے غصہ آگیا۔ گولے کو تو میں نے دور پھینک دیا اور کمرے میں جانے کو اٹھی ہی تھی۔ کہ وہی مرد و ماچھ کو دیوار پر کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ آج اُس کی صورت میں نے بخوبی دیکھی جو میری آنکھوں میں کھپ گئی۔ میرے جاتے جاتے مرگ جانے سے وہ بھی کچھ سمجھ کر بولا۔ کہ جبدن سے تم کو دکھ رہا ہے نہ دن کو قرار ہو نہ رات کو آرام۔ کنکر بان داسی واسطے کلینک کرتا تھا۔ کہ تم کسی دن بھول کر دیکھ لو۔ مگر قسمت کی پریشانی نے یہ بھی ہونے دیا اور تمہیں اُلٹی مجھ سے وحشت بلکہ نفرت ہو گئی۔ اب خدا کے لیے میرے حال پر رحم کرو۔ اس نے کچھ ایسے انداز سے یہ چند فقرے کہے کہ میں کھڑی جسکی سنتی رہی۔ اور وہ بھی دیر تک اسی قسم کی باتیں کرتا رہا۔ اب تو اُس کو حرات اور ہوئی۔ مجھے سنارے میں پا کے اُس وقت تو ٹل گیا۔ مگر حیثیت موقع پانا۔ کبھی دیوار پر بھی اُس کھڑکی کے قریب آکر وہ مجھ سے بات چیت کرتا۔ اور میں بھی اُسکو منع نہیں کرتی تھی۔ ابھی تاک ہم دونوں میں بے تکلف ملاقات نہیں ہوئی تھی۔

کبھی کبھی خالی وقت میں مجھے اپنے اس گناہ پر سخت ندامت ہوتی۔ اور میرا دل مجھ کو یہ سمجھاتا تھا کہ او یہ نصیب کیون تو دوش لپیٹوں کی موتی سیا آبرو کو خاک میں ملائی ہو۔ مگر خدا جانے مجھ پر کون سا بھوت سوار تھا کہ جب وہ مرد و ماچھ سے آجاتا سارے خیالات رفع ہو جاتے۔ اُس سے جب بے تکلفی اور زیادہ بڑھتی تو دریافت کرنے سے مجھے معلوم ہوا کہ شیخ قربان بخش کا بڑا بیٹا ہو۔ جسے علی احمد کہتے ہیں۔ غرض کہاں تک اس قصیحتی کے افسانے کو طول دون۔ مختصر یہ کہ محلے کی مہترانی کے ذریعے سے اس نے مجھے رتنے بھینچنے شروع کیے۔ آخر ایک دن میدان خالی تھا۔ میری ساس اپنی بہن کے یہاں مہمان گئی تھیں۔ اور سرسے

تحصیل میں لگان دخل کرنے گئے تھے میں علی احمد کے ساتھ اپنے زیور کا
 صندوقچہ نقد روپیہ اور کپڑے لے لیکر بھاگ نکلی۔ علی احمد نے
 پہلے مراد آباد میں مجھے لیجا کر رکھا۔ مگر چونکہ یہ شہر میری سسرال سے
 بہت دور نہ تھا۔ مہینا بھر رہنے کے بعد وہ مجھے دہلی لے گئے۔
 تین چار برس تک میں دہلی میں رہی۔ جب تک یہ حالت نئی نہی
 رہی۔ میں نے کوئی شکایت نہیں کی۔ روپیہ چک گیا۔ تو میرے
 زیور پر نوبت آئی۔ وہ بہت زیادہ نہ تھا۔ کب تک چلتا۔
 آخر ایک دن وہ بھی آیا کہ نہ روپیہ رہ گیا نہ زیور۔ دو تین فاقے
 ہم دونوں پر کڑا لکے گئے گذرے۔ اسپر بھی میں نے صبر کیا۔
 اور کوئی گلہ نہ کیا۔ خدا اپنے بندوں کو کسی نہ کسی طرح سے
 رزق پہنچاتا ہی ہے پڑوس میں ایک سیدانی رہتی تھیں ان سے
 مجھ سے راہ و رسم کے پتہ تک بڑھ گئے تھے۔ جب مجھے
 بہت تکلف گذرنے لگی تو ان رحم دل بی بی نے مجھ کو اپنے
 بچوں کے کپڑے اور میان کے کرتے پا جاسے سینے کو دینے
 میں تین چار آنے روز کی مزدوری کر کے نہر کرتی تھی علی احمد کو
 بچپن سے کام کرنے کی عادت ہی نہیں پڑی تھی۔ بڑھنا لکھنا
 بھی گنت سے نہیں آتا تھا۔ مگر تاکیا نہ کرتا۔ اب نوکری کی جستجو
 ہوئی اور وہ ادھر ادھر جانے لگے۔ باہر کا حال میں بردے
 کی بیٹھنے والی کیا جانتی۔ علی احمد البتہ ولی والوں کے بُرے
 برتاؤ کی شکایتیں آ آ کے کیا کرتے تھے۔ چار مہینے اس خواب
 حالت میں ہم دونوں کو اور گذرے۔ ان کو نوکری نہ ملی۔

مصیبت جب آتی ہو اکٹھی آتی ہو۔ کچھ بوجہ اس کے
 کہ کھانا پیٹ بھر کے نہیں ملتا تھا کچھ بچ و صد نے کے باعث
 سے میں سخت بیمار پڑی۔ ناداری اور غلٹی پر یہ اور طرہ ہوا۔ دوا
 کہاں سے آتی۔ اسپتال میں جانے کی میری مہمت نہ پڑی۔

پھر وہی سیدائی بی بی آرے آئیں اور ایک دن اُنھوں نے اپنے
 میان کے ہمراہ دلی کے ایک نامی گرامی حکیم صاحب کے مطب
 میں بھجوا یا حکیم صاحب بڑے رحمدل آدمی تھے۔ اُنھوں نے
 مفت دوا دے دے کے میرا علاج کرنا شروع کیا۔ مین بیمار
 بڑی تو کھانا کون پکاتا۔ یہ ایک اور تکلیف تھی۔ ان سب حالتوں
 کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک روز علی احمد حسب معمول گھر سے کام کے لیے
 باہر گئے اور اُس دن کے گئے ہوئے اتناک نظر نہیں آئے ہین
 بیماری پر یہ صدمہ قیامت تھا۔ اچھا ہوتا کہ مین جانبر نہ ہوتی لیکن
 ایسی چھیا بھی ہون کہ نہج گئی۔ جب مجھے صحت ہوئی تو مین نے
 وہ گھر چھوڑ دیا۔ اور دوسرے محلے مین جس کی بابت ایک بڑھیا عورت
 نے (جو اکثر میرے پاس آیا کرتی تھی) ذکر کیا تھا جاہلی۔ مین
 اپنی اس زندگی کے چہرے پر گھوٹ ڈالنا چاہتی ہوں۔ مگر ابھی
 صدمہ مجھ سے کہلا رہی ہے۔ خیر وہ بڑھیا دلی کی ایک مشہور کٹنی تھی
 اس کے گھر مین مجھ جیسی اور کئی جوان عورتیں بھی تھیں۔ روٹیں مینے
 مین وہاں رہی۔ اس عرصے مین میرے پاس دو سو روپیہ جمع
 ہو گئے۔ جو وقتاً فوقتاً مجھ کو پانی پت کے ایک نو جوان اور
 نہایت خوش مزاج رئیس زادے نے دیے تھے۔ اور اسی زمانے
 مین مجھ سے اور مرزا امیل صاحب سے بھول والوں کی سیر مین
 ملاقات ہو گئی تھی۔

یہ روپیہ لیکر مین دلی سے بھاگی اور سیدھی لکھنؤ آئی۔ ریل پر
 میرا در لکھنؤ کی ایک طوائف نوروزی جان کا غازی آباد سے
 ساتھ ہوا۔ وہ میرے گھر کے کو گئی تھیں اور اب لکھنؤ واپس جاتی تھی۔
 نوروزی جان بہت مہنس کھر تھیں۔ بھوڑی ہی دیر مین تکلف کا
 پردہ سچ سے اُٹھ گیا۔ اور بینک بڑھ گئے۔ مین لکھنؤ پہونچ کر
 اُنھیں کے بیان کھرری اور انجام کاریہ ہوا کہ بیشہ والیوں مین مل بیٹھی

گانامین کچھ کچھ پہلے سے جانتی تھی۔ میری سبیل میں عیدِ بقرعید کو ڈومنیان آیا کرتی تھیں۔ انہیں سے امیاب نے مجھے سکھا دیا تھا۔ اب میں نے باقاعدہ گانے کی تعلیم استاد نے خانصاحب سے اور ناچ کی بندادین مہراج سے لینی شروع کی۔ میری طبیعت اس فن کے لیے شاید بہت مناسب تھی۔ کیونکہ برس روز کے عرصے میں مجھے ایسی مہارت ہو گئی کہ دوسرے درجے کے امیاب نشاط میں میرا شمار ہونے لگا۔ اور ایک دن وہ بھی آیا کہ جب لکھنؤ کے کن رستوں میں میرے گانے کا شوق پیدا ہو گیا۔ استاد بندادین کی جوتیوں کا تصدیق ہو کہ مجھے ایسا ناچ آگیا۔ بہ نکاح اور سی کو کہان نصیب ہو گئے ہیں۔ میں جا سجا کی ہوا کھا کے ہوئے مون اس سبب سے امیاب دن بیٹھے بیٹھے جی گھبراہ۔ سیر کے لیے کلکتہ چلی آئی۔ یہاں خدا جانے کتنے دنوں کا دامن پائی ہو۔ یہ میرا قصہ ہو جسکے سننے کے لیے آپ ایسے مصر تھے۔

میں۔ آپ کا قصہ حقیقت میں نہایت دردناک اور عبرت خیز ہے۔ اور مان بھی اُن حضرت کا کچھ حال بھی معلوم ہوا۔
 شخصی۔ کچھ بھی نہیں۔ البتہ امیاب دن لکھنؤ میں چوک سے میں نے اُن کی صورت کے امیاب آدمی کو جاتے دیکھ کر اپنے نوکر کو ڈرلایا تھا۔ مگر وہ غائب ہو گئے۔

میں۔ اگر وہ لجا بکین تو آپ اُن سے کیا مدارات کریں۔
 شخصی۔ ملاقات کیونکر ہوگی اور مدارات کو جو آپ بوجھتے ہیں تو عورت کی محبت عداوت سے بدل بھی جائے تب بھی محبت ہی رہتی ہے۔ آپ نے یہ ذکر چھیڑ دیا تو آج وہ زخم جو پھر گیا تھا۔ پھر تازہ ہو گیا۔

میں۔ اس کی معافی مجھے مانگنی چاہیے۔ میرے لائق جو صحت ہو میں اُس سے باہر نہیں ہوں۔ میں خیال کرتا ہوں کہ کلکتہ

دارِ لطف سہی۔ لیکن جن دماغوں میں لکھنؤ کی ہوا بھری ہو انھیں بیان کے چنگڑھی سے بچنے (بچھلی باز) کی ہوا کبھی پسند نہیں آسکتی۔ تھیٹر پر جان دینے والے لکھنؤ کے ناچ گانے کی قدر کیا کر سکتے ہیں۔ نہ وہ آستانی کو سمجھ سکتے ہیں۔ نہ پرل کو۔

تھیٹی۔ آپ سچ فرماتے ہیں۔ میرا بھرانہ بیان کے لوگوں کو پسند آیا ہو نہ پسند آئے گا۔ میں بھی اکتا رہی ہوں۔ ہوشو ہوشو کی بولی میری سمجھ میں نہیں آتی۔ سنتی ہوں زہرہ بانی کی بھی کچھ قدر نہیں ہوتی۔ میں۔ اسکا حال تو مجھے معلوم نہیں۔ حسنا سے اس طرف ملاقات ہوئی تھی۔

تھیٹی۔ کل گئی تھی۔ ہاں خوب یاد آیا۔ نواب قیصر مرزا صاحب آپ کے دوست وہاں موجود تھے۔

میں۔ مجھ کو معلوم ہو۔ اب میں رخصت ہوں۔ رات بہت آگئی ہو۔

تھیٹی۔ بسم اللہ تشریف لیجائیے۔ مرزا صاحب سے ملاقات ہو تو میرا بہت بہت سلام کہہ دیجیے گا۔
میں۔ بہت خوب۔ خدا حافظ۔
تھیٹی۔ فی امان اللہ۔

باب پانزدہم

تھیٹی کا درد انگیز قصہ منکر میرے دل پر جنت اثر ہوا۔ اور ہندوستان کی انوکھی رسم یعنی بیواؤں کو عقد ثانی سے باز رکھنا کی خرابیوں کی ایک اور مثال سامنے آگئی۔ اور مجھ کو قبول کرنا پڑا کہ مسلمانوں نے ہندوؤں کی تقلید کر کے نہ صرف اپنے مسلمہ اصول معاشرت سے کنارہ کشی کی ہے۔ بلکہ ایک طور پر

اس معاشرت کو طرہ طرح کے خطرات کا کشتہ بنا رکھا ہے اور اسکے لیے سوائے اس کے کہ وہ اس قبیح بدعت کو چھوڑ کر کم سے کم نوجوان اور کمسن عورتوں کو عقد ثانی کرنے کی آسانیاں دین اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ ورنہ آئندہ چلکر ان کی اخلاقی پستی بھی ویسی ہی نمایاں ہو جاوے گی جیسی کہ اکثر اور اقوام کی ہے۔

قیصر مرزا سے دو تین دن تک ملاقات نہ ہوئی۔ تو ایک روز میں اُن کے ہاں گیا۔ اُنھوں نے مختصر اپنی کارروائیاں جو اس مدت میں ہوئی تھیں بیان کیں۔ معلوم ہوا کہ حسنا کی ملاقات اُن کے ساتھ نہایت بے تکلفانہ ہو گئی ہے۔ مگر اُنھوں اب تک اپنے کو نہایت لیے دپے رکھا ہے۔ اور بھراس کے کہ وہ منہ سے حسنا کی محبت آمیز کلمات کا جواب اُسی کے مناسب فقرات میں دین۔ اپنے مقررہ اصول کے باہر قدم نہیں رکھا ہے۔

قیصر کے ہاں جانے سے بچھ کو یہ بھی معلوم ہوا کہ جناب مامون صاحب قبلہ نواب غصنف علی خان صاحب شاید تنہا چند روز کے واسطے کلکتے تشریف لائے واپس ہیں۔ اسپر مجھے کسی قدر حیرت ہوئی کیونکہ ایسے ارادے کی اطلاع پہلے پہلے ہم لوگوں کو ہونی چاہیے تھی۔ اور جہاں تک مجھے اطلاع ہے۔ اب تک ہم لوگ اس سے لاعلم تھے۔

میں دو تین گھنٹے قیصر کے بات چیت کر کے گھر واپس آیا۔ اور فوراً والدہ کے پاس گیا۔ تاکہ اُن سے مامون صاحب کے ارادے کا حال بیان کروں۔ مگر مجھے اسکی نوبت نہ آئی کیونکہ وہ فرمانے لگیں۔

”تم کہاں گئے تھے۔ میں نے تمھیں ڈھونڈ ڈھونڈا۔ مگر تم نہ ملے۔ بھائی جان کا خط اسوقت ڈاک میں آیا ہے۔ اسے لویہ موجود ہے۔ پڑھو۔“

میں نے خط کھولا۔ اسکا مضمون درج ذیل ہو۔

خواہر عزیزہ سلما۔ دعائیں۔ تمہارا مسرت نامہ مجھے کئی روز ہوئے ملا تھا۔ مگر میں اس عرصے میں کسی قدر علیل ہو گیا تھا۔ اس وجہ سے فوراً جواب نہ لکھ سکا۔ سخت جگر منے صاحب کی سعادتمندی اور اطاعت کا مجھ کو پہلے ہی سے یقین تھا۔ تمہاری تحریر سے وہ عین یقین ہو گیا۔ میرا مزاج اس طرف بہت نا درست رہنے لگا ہے حکیم صاحب کی رائے ہے کہ چند روز کے لیے لکھنؤ سے چل جانا مجھ کو مفید ہوگا۔ رقیہ کو بھی آئے دن ہرج مرج لگا رہتا ہے۔ اچھی نہیں رہتی۔ لہذا میرا ارادہ ہے کہ چند روزوں کے واسطے کلکتہ چلاؤں اور اسکو بھی ساتھ لاؤں۔ تین چار برس سے تھکا دھچکائی بیگم کو نہیں دیکھا ہے آنکھیں ڈھونڈھ رہی ہیں۔ اسکا جواب بذریعہ تار کے دو۔ اور چھوٹی بیگم کو بھی دکھا دو۔

دلدار مرزا کا حال کیا ہے۔ اُن کی بیگم اب کیسی ہیں جعفر خان کو سلام شوق۔ یہ وحدت مضمون۔ اور نو چشم نے صاحب اور بنقیس کو پیار۔

سیہ غصنف علی خان۔ از لکھنؤ۔

(خط دیکھ کر) میں ابھی قیصر مرزا سے ملکر آ رہا ہوں۔ ان سے ملکر معلوم ہوا کہ شاید مامون دلدار مرزا کے نام بھی کوئی خط آیا ہو۔ کیونکہ انھوں نے مامون صاحب کے اس ارادے کا حال مجھ سے بیان کیا۔

اسی ڈاک میں دہان بھی آیا ہوگا۔ اچھا ہوا بھائی جان نے اپنی طرف سے ایسی تجویز کی۔ ورنہ میں تو خود انھیں یہی لکھنے والی تھی۔ یہ خط دیکھ کر مجھے ایک قسم کی تشویش ہوئی۔ مگر اس بات کی امید بھی پیدا ہو گئی کہ شاید رقیہ بیگم کے آئیے میری اور قیصر مرزا کی نجات کی کوئی قسطنطنیہ نکل آئے۔

مین - مامون جان علیحدہ مکان میں رہینگے یا یہیں -
والدہ - تم نے بھی غضب کیا۔ اُن کے ساتھ کون ایسی برات ہو
ایک آپ ہیں - دوسری رقیہ - دو ایک مغلیان - اور رقیہ کی اتا
یہ عورتیں ہوں گی - مردوں کا حال میں کہ نہیں سکتی - لیکن قریبہ یہ ہو
کہ دو تین نوکروں سے زیادہ ہوں گے - رقیہ بیگم تمہاری خالہ کے
گھر میں رہیں گی - بھائی جان تمہاری کوٹھی میں - وہ تنہا کی پسند
اور سیدھے آدمی ہیں - تمہارے حایج ہونگے -

مین - آپ یہ کیا فرماتی ہیں - خالو ابامیر کیا حج کرتے ہیں - جو
مامون جان کا تشریف رکھنا مجھ کو گران گذرے گا - پھر تارکب
دیا جائیگا -

والدہ - چلو - چھوٹی بیگم سے کہلوں - تو اُسی وقت تار دیدینا -
والدہ یہ کہہ کر اُٹھیں اور میں بھی ساتھ ہو لیا - اور اُس
گھر میں پہنچ کر کہنے لگیں -

چھوٹی بیگم بھائی جان کا خط ابھی ابھی آیا ہے - نو دیکھو - وہ
کلکتہ آنا چاہتے ہیں -

خالہ - (خوش خوش خط لیکر) شکر خدا کا کہ اُن کو ہم لوگوں کی یاد تو
آئی - انھیں دیکھنے کے لیے آنکھیں ترس گئیں - مئے تو تین برس
سے نہیں دیکھا ہے -

والدہ - بس اتنا ہی زمانہ ہوا ہوگا - تو تار دیدون نا -
(مجھ سے) بیٹا - جاؤ جلدی تار روانہ کرادو - لکھ دو - کہ

آپ فوراً تشریف لائیے - سب انتظام درست ہے - (گمانی خام سے)
تمہاری بیگم کہاں ہیں -

گمانی خاتم - کمرے میں انگریزی کتاب کا سبق یاد کر رہی ہیں -
ماشاء اللہ آج کل کتاب کسی وقت ہاتھ سے نہیں چھو پڑتی -

مین - جاتا ہوں - بھقیس سے دو ات قلم لیکر تار بھی لکھ دوں گا -

اور مامون جان کے آنے کی خبر بھی کر دوں گا۔

خالہ - جاؤ۔

مین - (بلقیس کے کمرے کے دروازے پر سے) کیوں بیگم صاحبہ!

مین حاضر ہوں۔

بلقیس - ادنیٰ چلے کیون نہیں آتے۔ یہی باتیں مجھے اچھی نہیں معلوم ہوتیں۔ صبح سے کہاں تھے۔

مین - (اندر جا کر) قیصر مرزا کے ہاں گیا تھا۔ وہ دو تین دن سے نہیں آئے۔ تو میں نے کہا میں خود ہواؤں۔

بلقیس - (مسکرا کر) اب شام کا جانا چھوڑنا۔ (چھوٹا کمان اُسرنا کو بھی تو غائب ہو گئے تھے) تو تم نے دن کو بالابتنا شروع کیا۔ قیصر بھائی سے ملنے گئے تھے۔ یا کسی اور سے۔

مین - یہ لا جواب بات ہو۔ میں جواب نہیں دے سکتا۔ بٹھائی کھلاؤ تو وہ خبر نہ اؤں کہ باید و شاید۔ سنکر اُچھل نہ پڑو۔ تو سند نہیں۔

بلقیس - اچھا۔ کھلاؤں گی۔ کہو۔

مین - مامون جان کا ابھی خط آیا ہے۔ وہ رقیہ کو لیکر کلکتہ آتے ہیں۔

بلقیس - تمہیں میری جان کی قسم۔ جاتی ہوں۔ اُجی سے پوچھیے۔

مین - ٹھہرو تو میں بھی آتا ہوں۔

بلقیس - تم پیچھے پیچھے آؤ۔ (یہ کہہ کر دوڑتی ہوئی خالہ کے پاس پہنچی۔ مین بھی پیچھے تھا۔)

خالہ (پکار کر) یا اللہ اتنا دوڑتی کیوں ہو۔ خیر تو ہے۔

بلقیس - بھائی کہتے ہیں کہ مامون آیا اور باجی کلکتہ آ رہے ہیں۔

مین - ہاں آتے تو ہیں۔ تم تو خوشی سے پھولے نہیں سہاگین۔

بلقیس - خوشی کی نہ پوچھیے۔ باجی آئیں اور میں خوش نہ ہوں۔

اب میری انگریزی اچھی ہو جاوے گی۔

مین - (رشتہ سے ہنسکر) تو میں اب میری ضرورت تم کو نہ رہی گی۔

خالہ امان تنخواہ دلوائے مجھے جواب ہوتا ہے۔

بلقیس۔ دیکھیے خالہ امان بھائی نہیں مانتے۔ واہ میں نے یہ کب کہا کہ آپ کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ میں باجی سے بڑھو ٹکی تھوڑا ہی حب بھولوں گی پوچھ لیا کروں گی۔ آپ کے بڑھانے اور باجی سے پوچھ پانچھ لینے میں بڑا فرق ہے۔ کیوں افسی ماموں اب کب آئیں گے۔

خالہ۔ (مجھ سے) کیوں منے تار بھی لکھا تم تو بلقیس کے کمرے سے ہاتھ جھلاتے چلے آئے۔

مین۔ اٹھوں نے بیٹھنے کہاں دیا۔ جیسے ہی میں نے خبر بیان کی۔ یہ یہاں چلی آئیں۔ میں بھی چلا آیا۔ (بلقیس سے) جاؤ۔ دوات قلم اور کاغذ لے آؤ۔ تو تار بھی برون۔

بلقیس دوات قلم اور کاغذ لائی اور میں نے اس مضمون کا تار بھیج دیا۔

دو سب انتظام درست ہے۔ فوراً تشریف لائے۔

والدہ۔ (خالہ سے) بھائی جان کے رہنے کے لیے میں نے سنے صاحب کی کوٹھی تنویر کی ہے۔ ہاں ذرا چھوٹے دو کھانے تو لایا ہے۔ اُن سے بھی کمزور۔ گمانی خانم بلقیس کے ابا جانی کو تو بلوالو۔ اور رقیہ کا بھارے ہاں رہنا میرے نزدیک مناسب ہے بلقیس کا جی بھلیگا۔ (بلقیس) کیوں بی اپنی باجی کو کہاں ٹھہراؤ گی۔

بلقیس۔ اپنے کمرے میں اور کہاں۔

والدہ۔ چلو۔ میں بھی تو تمہارا کمرہ دیکھوں۔

بلقیس۔ اے۔ اے۔ خالہ امان ابھی نہ چلیے۔ سیلا کچلا پڑا ہے۔ میں وہاں بیٹھتی کب ہوں۔ آتو جی کے پاس یا امی کے پاس۔ اور زیادہ آپ کے پاس۔

والدہ۔ سیلا کچلا ہے تو میرے دیکھنے میں کیا نقصان ہے۔ میں

دیکھ کر سب سامان قرینے سے رکھا دون گی۔

والدہ اور خالہ بقیس کے کمرے کی طرف چلین تو بن بھی ساتھ ہوا۔ کمرے والی مسکراتی ہوئی پیچھے پیچھے آرہی تھیں۔ والدہ۔ (اندراجا کر) کمرہ ایسا تو سیلا نہیں ہو۔ ہاں سامان قرینے سے نہیں رکھا ہے۔ بن ماماؤن کو بلا کر ابھی صاف کرادے بقیس ادھر تو آؤ۔ یا اللہ تم ایسی پشیمان کیوں ہوتی ہو۔ دیکھو لپنگڑی ادھر داہنی طرف بچھانا۔ بیچ میں جگہ خالی ہو اس پر ایک قالین بچھا دو۔ گاؤں کی رکھ دیا خادے تو اور اچھا۔ کتاب کی میز بچون بیچ میں کیوں رکھو۔ اپنے لپنگ کے سر ہانٹے رکھو دو۔ بہت جگہ نکل آئے گی۔ ان دونوں الماریوں میں کیا کیا رکھا ہے۔

باقیس ایک الماری کو ہاتھ سے بتا کر) اس میں کتابیں ہیں گڑیوں کا سامان ہے۔ کبھی کبھی کرتی تھی۔ اب تو میں کھلتی نہیں۔ وہ الماری جو ادھر رکھی ہو اس میں میرے پہنے کے کپڑے ہیں۔ کس ہے۔ اوپر ہی خاک بٹا ہے۔

والدہ۔ (ہنسی سے) اب آپ بوڑھی ہو گئی ہیں۔ جو گڑیاں کھلتے شرم آتی ہیں۔

باقیس۔ میں گڑیاں کھیلنے میں وقت کاٹوں تو لکھ پڑھے کون دھیان گڑیوں میں لگا رہے تو سبق کیسے یاد ہو۔ دوسرے میں نے باجی سے پڑھنے کو کہا تو یہ بھائی چڑھ گئے۔ گڑیوں کا کھیل نکالوں۔ تو یہ خدا جانے کتنے طعنے دیں۔ بگڑ کے بڑھاتا ہوں تو پھر۔

والدہ (باقیس کو پیار کر کے) گڑیوں کا کھیل ایک طرح پر مفید بھی ہے۔ بنات انعام میں تم نے پڑھا ہوگا۔ کہ استانی اصغری خام نے گڑیوں کے ذریعے سے اپنی شاگردوں کو کھانا پکانا

اور خانہ داری کے بہت طریقے سکھا دیے تھے۔
 بلقیس۔ میرادل ہی کچھ گڑبوں سے بھیکا بڑ گیا ہو۔ جتنا کوئی
 گڑبوں میں وقت کاٹے اتنا کسی اچھے کام میں جی لگا کے تو کیا بُرا
 ہو۔ ہاں یہ لپ کی میز کہاں رکھوں۔

والدہ۔ لپ کے واسطے علیحدہ میز کی کیا حاجت ہو۔ کتابوں کی
 میز پر رکھ دیا کرو۔

یہ ہر باتیں کر کے والدہ اور خالہ اپنی جگہ واپس گئیں۔ وہاں
 خالو اب آئے بیٹھے تھے۔

خالو اب۔ (والدہ کو سلام کر کے) آپ نے طلب فرمایا تھا۔ یا
 سگم نے۔ خیریت ہو۔

والدہ۔ میں ہی نے بلایا تھا۔ بھائی جان لکھنؤ سے آتے ہیں۔
 اپنے قریب کو بھی کے دو کمرے صاف کرادو۔

خالو اب۔ الحمد للہ۔ ان کے تشریف لانے سے میری بستگی ہوگی
 ا۔ وقت دلدار مرزا کے ہاں جاتا ہوں ان کو خبر کر دوں گا۔

خالہ۔ کھانا نہ کھاؤ گے۔ تیار ہو۔ کھا کر جاؤ۔ (مجھ سے) کل تنے
 رات کو سویرے کھا لیا تھا۔ بلقیس بھی بھوکی ہوگی۔ اُسے بھی
 ساتھ کھالو۔

خالو اب۔ پھر جلدی منگاؤ۔
 ہم سبھوں نے ملکر کھانا کھایا۔ خالو اب کلوری کھا کر باہر جانے لگے
 تو خالہ نے کہا۔

خالہ۔ دولہن کو میری اور باجی کی طرف سے بہت بہت پوچھ دینا۔
 اور کہہ دینا کہ اب چلی آؤ۔ تمھاری رقیہ بھی آرہی ہیں۔

والدہ۔ اور میری جانب سے اتنا اور کہہ دینا۔ کہ کتنے دنوں سے
 یہ خبر سن رہی ہوں۔ کہ آج آتی ہیں۔ کل آتی ہیں۔ مگر تم کسی طرح
 آہی نہیں چکائیں۔ کیا کہوں چھوٹی بھانجی ٹھہریں۔ ورنہ اور کچھ کہتی۔

خالہ - آتو جائیں - تم دیکھنا - میں اُن کو کیسا آڑے ہاتھوں لیتی ہوں -

باب شانزدہم

”رقیبہ بیگم“

میرے ماموں نواب سید غضنفر علی خان جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے - والدہ سے عمر میں بڑے اور تعلقات زمینداری کی وجہ سے لکھنؤ میں رہتے ہیں - دس بارہ برس گزرے ان کی بیگم صاحبہ کا انتقال ہو گیا - تو آنکھوں نے پھر عقد نہ کیا اور اپنی اکلوتی بیٹی رقیبہ بیگم کی پرورش اور پرداخت خود کی - اور گواکثر اغرائے ان کو مجبور کرنا چاہا مگر آنکھوں نے ہر موقع پر یہ کہدیا کہ سوئیلی ماؤں کے بُرے برتاؤ اور بدسلوکیوں کی داستانیں دنیا میں اس کثرت سے موجود ہیں کہ ہر صاحب اولاد آدمی کو بشرطیکہ اسے کچھ بھی سمجھ ہو نکاح ثانی سے محترز رہنا مناسب تر ہو میں بھی اسی وجہ سے عقد نہیں چاہتا کہ خدا جانے دوسری بیگم اگر میری رقیبہ سے کیسا برتاؤ کریں - اور مفت میں میری زندگی کچھ ہو -

جو واقعات اوپر کے باب میں بیان ہوئے ہیں - انکو ایک ہفتہ گزر گیا - قیصر کی والدہ خالہ اور والدہ صاحبہ کا پیام پاکر دوسری دن چلی آئیں - اور خالہ صاحبہ کے مکان میں آکر مقیم ہوئیں قیصر بھی اب قریب قریب تمام دن اور نو دس بجے رات تک یہیں رہنے لگے - ماموں دلدار مرزا بھی روز ایک وقت آجاتے ہیں - جس دن وہ پہلی مرتبہ آئے ہیں - والدہ اور خالہ نے ان سے آمد و رفت ترک کرنے کی شکایت خوب جی بھر کے کی - مگر اُنکے پاس چونکہ کوئی جواب شافی اور عذر معقول نہ تھا - بیچارے چپ سٹائے -

خدا خاگر کے ناموں صاحب کا تارا لگیا۔ وہ سیل ٹرین پر لکھنؤ سے روانہ ہو گئے۔

قیصر نے حبس وقت سے تار دکھایا۔ بچاے اس کے کہ خوش ہوتے۔ زرد پڑ گئے۔ مجھ کو ان کی اس کیفیت پر سخت تعجب ہوا تو میں نے کہا کہ ”میں سنا کرتا تھا کہ جس شخص کو آدمی دل سے چاہتا ہو جب کئی سال کی جدائی کے بعد اُس سے ملنے کی گھڑی نزدیک آتی ہو۔ تو انسان خوش ہو جاتا ہو۔ مگر تم تو جیسے سن ہو گئے یہ میری سمجھ میں نہ آیا۔“

قیصر نے تار دکھایا۔ اور دیکھتے ہی میری آنکھوں میں اندھیرا لگ گیا شاید میرا قلب بہت ضعیف ہو گیا ہو۔ کہ ایسی سیرت خیر خیر سننے کی بھی اسے تاب نہیں ہو۔ خدا کرے چچا باوا کا انا ہماری اور تمہاری دونوں کی مصیبتوں کا خاتمہ ہو۔ بان۔ لومین یہ کہنے کو تو بھولا جاتا تھا۔ تمہاری بی حسنا نے اب میرا ناک میں دم کر دیا ہو۔ مرزا صاحب کے ارشاد کے مطابق میں اس ہفتے میں دوتین مرتبہ وہاں گیا۔ خواجہ صاحب بھی اکثر موجود رہے۔ میں اُن کے گفتگو کے حرکات کو بیان کر کے نصیحتیں شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا جو حسنا میرے ساتھ رہنے لگی ہو۔ مختصر یہ ہو کہ اب اس قسم کے کسی طرح فکر بھی کرو۔ خواہ مخواہ کا لہجہ راہی۔ خواجہ صاحب نے مجھ سے حساب کتاب کا بھی تذکرہ نکالا تھا۔

میں۔ وہ میرے پاس نکلی دن سے آئے کیوں نہیں۔ قیصر۔ مجھے معلوم نہیں ہو۔ اتنا ضرور جانتا ہوں کہ آج کل انھوں نے ایک پٹنے کے نو جوان آنکھوں کے اندھے نام میں سکھ کو پکھانسا ہو۔ ایک دن حسنا کے بان بھی لائے تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ نور شیدی کو اُس کے سر بندھا جاتے ہیں۔ میں۔ نور شیدی تو ابھی بالکل بچہ ہو۔ شاید نور شیدی کا نام لیا جاتا

اور مراد حسنا ہوں -

قیصر - ممکن ہے۔ ان لوگوں کا باؤ آدم ہی نرالا ہے۔
مین - خواجہ صاحب آتے تو میں روپیہ دیدیتا۔ مرزا صاحب بھی
تشریف نہیں لائے۔ اچھا مامون صاحب آئیں۔ تو پھر یہ جھگڑا
رفع ہی کر دیا جاوے۔

یہ باتیں کرنے کے ہم دونوں محل میں گئے۔ والدہ خالہ صاحبہ
کے گھر میں ممانی کے پاس تھیں مجھے اور قیصر کو آتے دیکھ کر ممانی
نے پکارا۔

ممانی - منے صاحب - تم میرے پاس کل سے نہیں آئے۔ یا تو
میرے بیان آئے پر تم کو اتنا اصرار تھا۔ یا اب آگئی ہوں۔ تو تم
صورت بھی نہیں دکھاتے۔

مین - کل تو حاضر ہوا تھا۔ صبح سے کچھ کام کرتا رہا۔ کھانا بھی بن گئے
اور قیصر نے باہر سے کھایا۔ بوجھ لیجئے امی جان۔ کے پاس بھی صبح کا گیا
اب آیا ہوں۔

والدہ - کمرے درست ہو گئے۔ بھائی جان کے نوکر دن کی آرام کا
بہت خیال رکھنا۔ میرا اب علی کو تاکید کر دو۔ کہ اُن لوگوں کی ناک
لیتے رہے۔

مین - میں نے سب کچھ میرے صاحب کو سمجھا دیا ہے۔ آپ اطمینان
رکھیں۔ بلقیس کہاں ہیں۔ (کمرے کے دروازے سے)
بلقیس بیان تو آؤ۔

بلقیس - (پکار کر) مین پڑھ رہی ہوں۔ جی چاہے تو آپ ہی
چلا آئیے۔

والدہ (خندہ) تم جو جا ہو بلقیس پر حکومت چلاؤ۔ تو یہ دل سے
دور رکھو۔ وہ کسی کا دباؤ ماننے والی نہیں ہے۔
خالہ - بس اچھی۔ اتنا بھی لانا چھان نہیں ہے۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ خالو اب آسکے۔ مامون دلدار مرزا بھی ساتھ تھے۔

خالو اب۔ (والدہ سے) اجی۔ انا بخش نے ابھی بیان کیا کہ بھائی صاحب کا تار آیا ہو۔

والدہ۔ ہاں۔ تم اسٹیشن پر جاؤ گے۔

خالو۔ اے ضرور۔ دلدار مرزا تم اپنی کہو۔

مامون۔ میں بھی بیشک جاؤں گا۔ اور انشاء اللہ تم مجھے اسٹیشن ہی پر پاؤ گے۔

خالو۔ منے صاحب۔ جس وقت تم صبح کو اٹھو۔ مجھے یہاں خبر کر دینا میں نماز وغیرہ سے فارغ ہو کر تیار رہوں گا۔

مین۔ بہت بہتر۔ قیصر تم تو مامون کے ساتھ آؤ گے نا؟

قیصر۔ ہاں۔ میں اسی طرف سے آ جاؤں گا۔

مین۔ ارمان۔ یہیں نہ سو رہو۔ تم ساتھ چلیں گے۔

دلدار مرزا صاحب۔ مین۔ آج انھیں جانے دو۔ ہم دونوں تم کو اسٹیشن پر ملیں گے۔

یہ مسئلہ طر ہوا تو مین بلقیس کے پاس آیا۔ قیصر بھی میرے ساتھ تھے۔

بلقیس۔ (قیصر کو سلام کر کے) دو ہاں امی کے پاس تو بڑے جاؤ گے۔

مین۔ اسی لیے تو تمھیں بلایا تھا۔ مامون جان آتے ہیں۔ ایلویہ کیا تار موجود ہو۔

بلقیس۔ (تاریکی) شکر خدا کا۔ یہ اس میں حرف کیسے لکھ میں۔ ایسے تو میری کتاب میں نہیں ہیں۔ ہاں لیجئے۔ سبق سینے میں نے یاد کر لیا۔

مین۔ اب یہ کتاب ختم ہو گئی۔ دوسری لگاؤ۔ تو تمھیں شروع

کرا دون۔۔۔ تمہارا سبق سننا ضرور نہیں ہو۔۔۔ تکیہ روزِ یاد ہو جاتا ہو۔
 قیصر۔۔۔ تمہاری باجی آتی ہیں مٹھائی نہ کھلاؤ گی۔
 بلقیس۔۔۔ ضرور جانِ دول سے۔ کب کھائے گا۔
 قیصر۔۔۔ جب کھلاؤ۔
 بلقیس۔۔۔ باجی بھی ایسے کھانے میں شریک ہوں تو اچھی بات ہو۔
 مین۔۔۔ ہاں یہ رائے اچھی ہو۔ اچھا قیصر اب باہر چلتے ہو۔۔۔ کہ
 مین پٹھو گے۔۔۔ چلو۔۔۔ ذرا ہوا خوری کر آئیں۔
 قیصر۔۔۔ باہر چلنے کا مضائقہ نہیں۔ لیکن مین ہوا خوری کو نہ جاؤں گا
 اب اتھوڑی دیر مین گھر جانے والے ہیں۔

صبح کے ساڑھے پانچ بجے مین خالو ابا کو لیکر ہوڑے روانہ
 ہوا۔ اسٹیشن پر ہم لوگ اسوقت پہنچے۔ جب ڈاک گاڑی
 لیوا ہوئے چکی تھی اور کوئی دم مین ہوڑے پہنچنے والی تھی۔
 ذرا سا انتظار کیا تھا کہ آگئی۔ مامون صاحب اول درجے کی
 گاڑی میں تھے۔ جو انجن سے بہت قریب تھی۔ وہ کھڑکیاں
 کھولے ہوئے بھانناک رہے تھے۔ خالو ابا کو اور مجھ کو دیکھ کر
 درجہ کھولنے لگے تو گاڑی روکنے منع کیا۔ بارے گاڑی ٹھہری
 مین دوڑتا ہوا گیا۔ اُنھوں نے منگلے سے لکالیا۔ اور سلی
 نیر و عافیت پوچھی۔ رقیہ بیگم اور غلامیان بھی اسی درجے میں
 تھیں۔ خالو ابا بھی آگئے۔ مامون صاحب بغلیگر ہوئے۔
 اتنے میں پیچھے کی گاڑیوں سے مامون صاحب کے ملازمین
 اُترے۔ امام بخش۔ اور میر تراب علی داروغہ ساتھ تھے۔
 مین نے میر صاحب سے یا لکیان منگا نے کو کہا۔ یا لکیان
 آئیں تو مامون صاحب نے اور مین نے پردہ کر کے رقیہ بیگم

اور منگلانیوں کو (جو برقع اُدھے ہوئے تھیں) اُتار کر پالکیوں میں سوار کر لیا۔

جب سے رقیہ بگم کے ساتھ میری نسبت کا مسئلہ درپیش ہوا تھا۔ مجھ کو اُس کے پھر دیکھنے کا اشتیاق ہو گیا تھا۔ گوانس اشتیاق کی نوعیت بالکل جدا تھی۔ لہذا پالکی میں بٹھاتے وقت میں نے رقیہ کو دیکھنے کی کوشش کی جو بوجہ برقع کے ناکام رہی۔ رقیہ بگم اپنی پالکی میں نہاٹھیں۔ باقی دو پالکیوں میں منگلانیان سوار ہوئیں۔ انکی بوڑھی انا کاڑھی میں ماماؤن کے ساتھ بٹھا دیتی گئی۔ امام بخش سوار یوں کے ساتھ روانہ ہوا۔ میرے صاحب نے بیٹیان لیکر سب بربک سے لیا۔ اور کرایے کی گاڑیوں پر مامون صاحب کے چار خدمتگاران کے ساتھ روانہ کیا۔ اور خود مامون صاحب کے داروغہ اور باقی ماندہ آدمیوں کو ساتھ لیکر دوسری گاڑی لے لی۔ جب اسباب وغیرہ روانہ ہو چکا مامون صاحب میرے ساتھ گھر کی گاڑی پر بیٹھے۔

مامون صاحب کئی برس اُدھر ذالدمرحوم کے انتقال میں کلکتہ تشریف لائے تھے۔ اُس وقت بھی وہ سیر و تفريح کے لیے باہر نہیں جاتے تھے۔ اس لیے کلکتہ ان کو نیا نہ معلوم ہوا۔ ابھی ہماری گاڑی اسٹیشن سے نکلی کہ قیصر کی گاڑی جیسر مامون دلدار مرزا اور قیصر بیٹھے تھے نمودار ہوئی۔ میں نے اپنی گاڑی کو گوائی۔ مامون صاحب۔ دلدار مرزا صاحب اور قیصر کو دیکھ کر گاڑی سے اُتر کے دونوں سے گفتگو ہوئے۔ مامون دلدار مرزا نے دیر میں پہنچنے سے معافی مانگی۔ وہ مامون صاحب کے ساتھ بیٹھے تو میں قیصر کے ساتھ احمد چند منٹ میں گھر پہنچ گئے۔ گاڑی میں قیصر مرزا نے خاموشی اختیار کی۔ میں نے اُنہیں ایک آدھ دفعہ جھپٹا بھی مگر جب جواب نہ پایا تو چپ ہو رہا۔

گھر ہوئے تو گاڑی سے اتر کر سب لوگ سیدھے محل
میں گئے۔ والدہ اور خالہ اپنے بھائی کو آتے دیکھا روڑنی ہوئی
صحن تک چلی آئیں۔ اور اُن کے گلے سے لپٹ کر رونے لگیں۔
مامون صاحب نے بھقیس کو پیار کیا۔ ممانی چونکہ کمزور تھیں۔
دالان ہی میں بیٹھی رہیں۔ اب سب لوگ دالان میں آگے پیٹھ کئے
اور والدہ نے مامون صاحب کے اتنے دین کے بعد آنے کی
شکایت کے بعد صاف کہہ دیا کہ اب وہ لکھنؤ نہ جانے پائیں گے۔
ہم لوگوں کو بیٹھے ہوئے قریب آدھے گھنٹے کے ہوا تھا کہ اگلیاں آگئیں۔
والدہ۔ رقیہ کے ساتھ کون کون آیا ہو۔

مامون صاحب دودھلا نیاں جوئی ملازم ہوئی ہیں بآبادی خانم
اور محلدار دن کو میں گھر کی دیکھ بھال کے لیے چھوڑ آیا ہوں۔ رقیہ کی
انا اور دو تین مامائیں ہیں۔

پالکیوں کا آنا سن کر میں پیش بندی سے باہر جانے لگا تو
مامون حبان نے روک کر کہا کہ کہاں جاتے ہو ٹھہرو۔ میں
سخت متحیر ہو کر ٹھہر گیا۔ کیونکہ میں باقاعدہ تجویز کی بنا پر مجھ کو خیال
تھا کہ رقیہ میرے سامنے نہ ہوں گی۔ خیر۔ پہلی دو پالکیوں سے
مغلانیان اتر کے ایک طرف پردے میں ہو گئیں۔ بھقیس
ڈیوڑھی پر رقیہ کے لینے کو کھڑی تھی۔ والدہ۔ خالہ اور ممانی
بھی دروازے کے قریب گئیں۔ صدر دالان میں صرف مرد مرد
رہ گئے۔ میں لکھنؤ سے قیصر کی صورت دیکھ رہا تھا۔ وہ
سر جھکائے ایک عجیب و غریب حالت میں بیٹھے تھے۔ بدن
میں خفیف سی تھر تھری تھی۔ منہ پر (جیسے تو ایسا معلوم ہوا) ہوا
چھوٹے رہی تھیں۔ خدا خدا کر کے رقیہ سگم آتی نظر پڑیں۔ انا
نیچے نیچے۔ والدہ اُن کو گلے سے لگاتے ہوئے روتی آرہی
تھیں۔ (ہماری مستورات کی رقیق قلبی تو ضرب المثل ہے۔

رونے کے واسطے ان کو کسی تمہید دیا جائے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اب سب دالان کی طرف بڑھیں۔ رقیہ کے کاندھے پر والدہ کا دامن ہاتھ تھا۔ اور وہ بلبلیس کے گلے میں باہن ڈالے ہوئے آنسو پونچھتی جاتی تھیں۔ اس عرصے میں مجھ کو غور کے ساتھ رقیہ کی صورت دیکھنے کا موقع ملا میں ان کو تین برس اُدھر دیکھ چکا تھا۔ لیکن اُس وقت کی اور آج کی صورت میں مجھے بہت فرق نظر آیا۔ وہ حقیقت میں نہایت حسین ہیں۔ میں نے بغیر اس کے کہ پاس سے دیکھوں دل ہی دل میں قیصر کے انتخاب کی داد دی۔ رقیہ کا اس وقت پندرھواں سوٹھواں برس ہے۔ قد کسی قدر لانا چھوٹا بلکہ بدن۔ زکیت نہایت گوری۔ چہرہ بوجہ علالت کے کچھ کچھ زرد ہو رہا ہے۔ آنکھیں نہ بہت بڑی نہ چھوٹی۔ چھوٹا سا منہ کا دہانہ۔ ال بہت بڑے بڑے۔ لباس یہ ہے۔ اودی طلس کا پانچا۔ سیاہی ڈوپٹا۔ اور گرنٹ کا شاکہ۔ ہاتھوں میں صرف سیاہ کرلیان کا لون میں سچے موتیوں کی تین تین انٹیان۔ یہ سادگی بھی لاکھ لاکھ بناؤ پر فائق تھی۔

اب رقیہ دالان میں داخل ہوئیں۔ میں نے سر جھٹکا لیا۔ مگر کنکھوں سے دیکھا کہ آنکھوں نے پہلے مامون ولد ار مرزا اور خالو اما کو سلام کیا۔ اور شاید مجھ کو بھی اس سلام میں شریک رکھا۔ قیصر مرزا کی طرف دیکھا اور شرماسی لگیں۔ حسبِ قیاس میں نے تو (رازداری کے سبب سے) نکال لیا۔ اور وہ پرشاید ظاہر نہ ہوا ہو۔

تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد والدہ نے خالہ سے کہا۔ لوہن رقیہ کو اپنے محل میں لیجاؤ۔ اتنے لمبے سفر کا تکان کچی کے چرے سے ظاہر ہو رہا ہے۔ بلبلیس۔ لو۔ تمھاری باجی آگئیں۔ اب جی بھرنے کی شکایت نہ کرنا۔

بلقیس - اب جی گھبرانے ہی کا نہیں۔ شکایت کس بات کی کرونگی۔
 مومانی - آپا میں بھی جانی ہوں۔ دیر سے بیٹھی ہوں۔ طبیعت ذرا
 سست ہو گئی ہے۔

والدہ - (سب کے چلے جانے کے بعد) بھائی جان اب آپ بھی
 آرام کریں حکم ہو تو ہمیں آپ کے تشریف رکھنے کا بندوبست کیا جائے
 ورنہ کوٹھی کے کمرے تو درست ہو سکتے ہیں۔

مامو نصاحب - میں باہر ہی رہنا پسند کرتا ہوں۔ جعفر حسن خان کی
 وجہ سے ذری بستی رہیگی۔ دلدار مرزا تم بھی تھوڑے دنوں کے لیے
 یہیں چلے آؤ۔ تمھاری سگ آئی گئی ہیں۔
 مامون دلدار مرزا۔ اچھے پھر عذر نہیں ہے۔ لیکن میں روز حافضہ ہی
 کرونگا۔ گویا یہیں رہا۔

والدہ - (مامون جان سے) آپ جا کر سوقت نوش فرمائیے۔
 مامو نصاحب غسل کر کے۔ بیان بالکل جاڑا نہیں ہے۔ ہمارے
 لکھنؤ میں تو بہت گر رہی ہے۔ گرم پانی تو تیار ہوگا۔
 والدہ - منے بیٹے جاؤ۔ گرم پانی غسل خانے میں رکھو دادو۔ اور
 دیکھو بھائی جان کے ساتھ جو آدمی آئے ہیں انکی راحت کا بہت
 خیال رکھنا۔ (خالہ سے) بن دیر سے وہ ٹوڑی مغایا تیان پر دے
 میں بیٹھی گھٹ رہی ہیں۔ انھیں دو سرے دروازے سے
 اسے محل میں پہنچو دادو۔ (خالہ چلی گئیں۔)

میں - سیر تراب علی نے یہ سب اپنے ذمے لیا ہے۔ انشاء اللہ
 ان لوگوں کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ (مامو نصاحب سے) تو تسلیم اللہ
 آپ تشریف لیجلیں۔

مامو نصاحب چلو۔ دلدار مرزا باہر آتے ہو کہ ہمیں بھٹو گے۔
 مامون دلدار مرزا۔ جی نہیں چلتا ہوں۔ آؤ بھئی سید
 خالو صاحب سے مراد ہے باہر چلو۔

والدہ - سنا تے دلدار مرزا اب تھاری بیگم ایچ چھ - مینے یہیں رہن گی - ان کو سسٹی بازار لیجا نے مین نجلت کہ کڑا - خبردار -
 مامون دلدار مرزا - آیا آپ کیا فرماتی ہیں - بیگم کو جتنے دن چاہے اپنے ہاں رکھیے - مین تجھ بد لون تو گناہگار -
 والدہ - کھانا کھا کر جانا -
 مامون دلدار مرزا - بہت خوب - بھائی صاحب کے ساتھ بہت دنوں سے کھایا بھی نہیں ہو -
 (سب باہر چلے گئے)

باب ہفتہم

مامون صاحب کو شریف لائے ایک ہفتہ گزر گیا - اور مچھ کو حسنا کے ہاں اس مدت میں جانے کی نوست نہ آئی - قیصر مرزا کے اکثر ایک جا رہنے کی وجہ سے میری بہت دلہنگی رہی - کیونکہ رقیہ بیگم کے آجانے سے مین نے محل میں جانا آنا صرف ضرورت سے رکھا ہو - اور یہی حال قیصر کا بھی ہو - رقیہ بیگم جیسا کہ مین کہ چکا ہوں خالہ صاحبہ کے محل میں رہتی ہیں - اس لیے خالہ صاحبہ کے ہاں میرا جانا بہت کم ہوا -

اب بیان پر یہ سوال پیدا ہوتا ہو کہ بلقیس نے میری اس لمبی آمد و رفت کا نتیجہ کیا نکالا - اسکا جواب اس باب میں درج ہو -

سات آٹھ روز کے بعد ایک دن مین منہ ماتھ دھو کر محل جانے کے لیے مین تھا - صرف اس قدر انتظار کر رہا تھا کہ قیصر مرزا اپنے معمول کے مطابق آجائیں - کہ والدہ نے طلب فرمایا - وہ خالہ صاحبہ کے ہاں جاتی تھیں - مگر مجھے آتے دیکھا تو میٹھ کر

فرمانے لگیں ۔

یہ تم نے محل میں آنا جانا کیوں کم کر دیا ہے ۔ بلقیس کا سبق بھی
ناغہ ہے ۔ وہ بہت گنہگار تھی ۔ اچھا ذرا بیٹھ جاؤ ۔
مجھے کسے کچھ کہنا ہے ۔
میں ۔ ارشاد ہو ۔

والدہ ۔ تم کو تعجب ہوا ہوگا کہ نسبت کی گفتگو کے بعد بھائی جان
نے اور خود میں سے رقیہ کا تہہ پر دہ نکرنا کیونکر جائز رکھا ۔ اس کی
وجہ یہ ہو کہ جب تمہارا جواب پا کر میں نے بھائی جان کو اطلاع دی
تھی ۔ تب اُنھوں نے تمہاری سعادت مند سی پرست ظاہر کرنے کے
ساتھ ہی مجھ کو چند باتیں ایک علیحدہ پرچے پر اور لکھی تھیں ۔
وہ میں نے اس وقت تہہ چھپا ڈالا تھا ۔ لیکن اب بتا دینا
ضروری سمجھتی ہوں ۔ بھائی جان کی رائے ہو کہ تم اور رقیہ اسپین
بالکل اس طرح رہو جیسے نسبت کا کوئی تذکرہ ہی نہ تھا رقیہ کو اسکا
حال یوں بھی معلوم نہیں ہو کہ جب تم دونوں میں محبت ہو جائے
تب شادی ہو ۔ اور میزان نہ بیٹے تو بے میل جوڑ لگا نا گویا توڑنے
کے لیے ہوگا ایسا عقد کچھ دھائے کی گرہ ہوتا ہے ۔ جھکاویلا
بھائی جان کی اس رائے سے سخت اختلاف ہوا ۔ کیونکہ مسلمانوں
میں عموماً (ادنے درجے کے ہوں یا اعلیٰ درجے کے) اس طرح کا
کوئی رواج نہیں ہو ۔ مگر اُن کی دلیونکر میل مان گیا ۔ میں خود بھی
غور کرنے پر اس رسم کو نہایت مضرت سمجھنے لگی ہوں ۔ کہ مان باپ
بیٹا بیٹی شہسے یہ ملان اور دولہا کا انتخاب خود ہی کرتے ہیں ۔
ایسی شادی عموماً نا اتفاقی پر ختم ہوتی ہیں ۔ میں نے عہد کر لیا
کہ دنیا کی چال و چال دیکھ بھال کے میں اپنے بچوں کو ان خرابیوں
میں مبتلا نہ ہونے دوں گی ۔ اسی پرانی رسم کی پابندی ۔ نے تو
مسلمانوں کے گھروں کو لڑائی کا اکھاڑا بنا دیا ہے ۔ خدا رسول تو

کہیں کہ دیکھ بھال کے کرو۔ بند۔ کہیں کہ آنکھ موندی دھب کھیلو یہ بھی کوئی بات ہو اب تم محل میں آتے جاے حجاب نہ کرو۔ گو میں تجھاری اس حیا و شرم سے بہت خوش ہوں۔

میں۔ آج آپ نے میرے لکا ایک بڑا دھڑکا دور کر دیا۔ اس وقت تو میں اسی قدر عرض کرتا ہوں لیکن جب کبھی کچھ اور گزارش کروں آپ کو قبول کرنی ہوگی۔

والہ۔ تم تو پہلے ہی سے ہامی پھرتے ہو۔ خیر۔ قبول کروں گی۔ مجھے یقین ہو کہ تم جو بات کہو گے کانٹے کی تلی کہو گے۔ اچھا اب اس محل میں چلو۔

خالہ کے محل میں ہو چکے ہیں نے مامون صاحب کو ان کے پاس بیٹھا ہوا پایا۔ میں تھوڑی دیر وہیں بیٹھا۔ مامون صاحب سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ خالہ بھی کئی دن سے اس گھر میں نہ آنیکی شکایت کرنے لگیں۔ جبکہ جواب میں نے مناسب طور پر دیا۔ خالہ۔ بلقیس تم سے بہت روٹھی ہوئی ہو۔ آج کئی روز سے تم نے اسے سبق نہیں پڑھایا۔

میں۔ جی ہاں غلطی تو ہوئی۔ میں جاتا ہوں۔ منالو گا۔

میں نے بلقیس کے کمرے میں آکر اس کو ایک طرف بیٹھے ہوئے کچھ لکھتے اور رقیہ کو لپٹا پر لیٹے ہوئے دکھایا۔ مجھے دیکھتے دونوں آنکھ کھڑی ہوئیں۔

بلقیس۔ (تیریاں جڑھا کر) وہ مثل مشورہ۔ کہ قدر رکھو دیتا ہو ہر روز کا ملنا جلنا اب تو آپ ہفتوں صورت بھی نہیں دکھاتے۔ سبق کی کون کہے۔

میں۔ (عذر گناہ بدتر از گناہ کے طور پر) تمہیں سبق پڑھنے کی فرصت کہاں تھی۔ میرا نہ آتا تم کو محسوس بھی نہوا ہوگا۔

رقیہ۔ بیشک جب سے میں آئی ہوں بلقیس کو فرصت

ہنسن ہوئی۔ بلقیس۔ خیر۔ صبح کا بھولا شام کو آئے بھولانہ کہلائے۔ اب

کتاب لاؤں۔ پڑھائے گا۔

مین۔ اب تو وقت تین ہو رہیہ رقیہ بگم کی خاطر سے آج بھی تمہیں
چھٹی دیکھی۔ کل صبح کو کتاب کے کتبے میں لکھیں لگا۔

بلقیس۔ باجی وہ کیا شعر تم پڑھتی تھیں۔ ہاں یاد تو آیا۔

تیر پتیر لگاؤ تمہیں ڈر کس کا ہو
دل یہ کسکا ہو میری جان چکر کسکا ہو

رقیہ۔ بھلا اس شعر کا بیان کیا موقع تھا۔

بلقیس۔ موقع کی بھی ایک ہی تھی۔ بیان تو جو بات دل میں آئی

کہ ڈالنی ضرور ہو۔ موقع سے ہو یا بے موقع۔ کیون بھائی۔

مین۔ (ہنس کر) مین۔ باتیں خالک نہیں سمجھتا۔ تم جانو تمھاری

باجی جانیں۔

بلقیس۔ اور ہاں مین نے نئی کتاب کا ایک ورق باجی کی مدد سے

نکال لیا ہو۔

مین۔ چاہو۔ اُستانی ل لگئیں۔ سناؤ تو سہی۔

بلقیس۔ آج نہیں۔ کل صبح کو۔ قصیر بھائی ابھی تک کیوں نہیں

مین۔ مین بھی حیرت میں ہوں۔ وہ خدا جانے کس اُچھڑے

مین پڑ گئے۔ ورنہ اسے تک آچکے ہوتے۔ مگر آتے ہی ہو گئے

ہاں سے گئے کس وقت تھے۔ مین تو اُن کو مین چھوڑ کر باجی

چلا گیا تھا۔

بلقیس۔ جانے کا حال مجھے بھی معلوم نہیں۔ کیون باجی۔

قصیر بھائی ممانی امان کے پاس سے کس وقت اُٹھے تھے۔

رقیہ۔ (سر جھکا کر) مین دہان نہیں تھی۔ (مجھ سے) گو ابھی مین

غیر دن کی طرح ہوں۔ لیکن نظر عنایت کی امید دار ہوں۔

مین - تم خدا خواستہ غیر کیوں ہو جیسی تم ویسی بلقیس - ان سے ایک ساتھ رہنے سننے کی وجہ سے بے تکلفی ہو گئی ہو - تم بھی کچھ دنوں رہو گی - تو جھجک جاتی رہی - حجاب اٹھ جائیگا بے تکلفی ہو جائے گی -

بلقیس - یا اللہ ابھی آئے دیر نہیں ہوئی اور شکایتی شکایتا ہونے لگی -

مین - تم شکایت سمجھیں - اور میں آپسی کے میل جول کی بات سمجھا -

رقیہ - میں نے شکایت نہیں کی - دنیا کی ایک بات کہی تھی -

بلقیس کی بات کا آپ یقین نہ مانے گا یہ باندھن باندھ رہی ہیں -

مین - میں تم سے زیادہ انھیں سمجھ ہوے ہوں - ابھی کیا ہو -

تم دیکھنا یہ کتنے شگافے چھوڑ لی ہیں انھیں تو بھل جھڑی کی طرح ہتھکنڈے

سے مطالبے - خیر انھیں اسی حال میں چھوڑو - یہ تو بناؤ تم نے

انگریزی کتاب بڑھی -

رقیہ - یہی چھوٹی چھوٹی دوا ایک کتاب - مجھے گھر کے کام کاج سے

فصلت ہی کہاں ہوتی تھی - سارا کارخانہ تو میرے ہی ہاتھ میں تھا -

بیان رہو گی تو فصلت ہی فرصت ہو -

گیا نی خاتم - (گھر سے میں آکر رقیہ سے) حضور - آپ کو سرکار

باد فرماتی ہیں -

بلقیس - مجھے بھی

گیا نی خاتم - آپ کو تو کچھ نہیں فرمایا ہو -

مین - (رقیہ گئیں)

بلقیس - بلقیس تم مجھ سے کچھ خفا سی ہو - ورنہ رقیہ شے جاتے ہی

جب کیوں ہو گئیں -

بلقیس - ان ہوں تو سہی - پھر -

مین - سبب -

بلقیس - اپنے دل سے سبب پوچھو۔

مین - واللہ جو مین نہ سمجھا۔

بلقیس - اریو۔ ایسے بھولے۔ ابھی دو دن مجھے انگریزی شروع

کیے گذرے مین اور اسے شروع ہو گئے۔ یا تو یہ وعدے تھے

کہ مین نہ جاؤنگا۔ یا یہ روپوشی۔ مین یہ جانتی کہ تم مصلحت سے

نہ باز آؤ گے تو انگریزی شروع ہی نہ کرتی۔

مین - ہاں یہ تو قصور ہوا۔ معاف کرو۔

بلقیس - آج معاف کروں۔ کل پھر غائب ہوا ورمانی مانگو۔ اس سے

مہینا دو مہینے کے۔ یہی پیشگی معافی مانگ لو تو مجھے بھی آسانی ہو۔

جاؤ مین معاف نہیں کرتی۔ باجی سے تو خوب چلی کٹی ہوئے لگی۔

مین - یہ کیا کہتی ہو۔ خدا سے لیے ایسی باتیں زبان سے نہ نکالو۔

اُمی جان سن پائیں گی تو بہت ناراض ہوں گی۔

بلقیس - کیوں۔

مین - یہ قصہ بھی کہیں کون گا۔ کل صبح سے سبت ہو گا۔

بلقیس - تم تو کھڑے ہو۔ مٹھ کیوں نہیں جاتے۔ کیا کہیں جاؤ گے

باجی شاپد کچھ کھائیں۔ ابھی انگریزی انگریزی باتیں کرتی تھیں۔

مین - نہیں۔ یہ بھارا خیال ہے۔ کیا ان کو وحی آتی ہے۔ دیکھو

کچھ کہ نہ بیٹھنا۔ بڑی خرابی ہو گی۔

بلقیس - بھئی اشد۔ تم تو زبان پر تھیں جڑھاتے ہو۔ اب غائب

ہو گے تو مین باجی سے وہ لگا کی بھائی کروں گی۔ کہ لکھا لکھا ہے

رہ رہ جاؤ گے۔ مین بھی خوب رنگ لائے گی۔

مین - اس سے فائدہ۔

بلقیس - کیا باجی پر طبیعت آگئی ہے جو ڈرے چلتے ہو ذرا آئینہ

لیکھ دیکھو۔ چہرہ پر ہوا کیاں آؤ طہین۔

مین - اب وہاں بات نہ ہو۔ میرا دل ڈھلتا پائے نہیں ہے۔ اور اب

وہ میرے پاس ہی کہاں جو کسی اور پر آئیگا۔ وہ تو بھتساری ان
نہایت میں اچھا ہوا ہو۔

بھتیس۔ سچ۔ میری بڑی قسمت۔ میرے بڑے نصیب۔
مگر تھا رہے سچ پوتے میں بچھے شک ہے۔ وعدہ کر کے چلے
دے۔ چلے ہو۔

میں۔ تم اٹھو۔ میں سے نہیں پکیتیں۔ کہ چکا ہوں کہ میرے کئی
دن نہ آئے گا اب سبب تھا جو کسی دن سن لینا مگر تم ہو کہ طرنے
یعنی نہیں رہیں۔ کہتا تو جاتا ہوں کہ وہاں میں نہیں رہے چکا۔ ایسا
بھی کہ غارت نہیں ہو کر رہے کے پھر ہوں۔ اتنا بھی مت ہوں
نہیں ہوں کہ جو مال میں تم کو دے چکا۔ وہ تم سے چھین کے کسی
دوسرے کے حوالہ کر دوں۔ اب بہت دیر ہو گئی ہو۔ تھائے پاس
تھالی میں بچھتا اچھا نہیں ہو۔

بھتیس۔ کیا یہ مطلب ہو کہ باجی ہوتی تو بیٹھتے۔ اُنہیں کو دیکھنے
آئے تھے نا۔ بیٹھو میں بلالوں۔

میں۔ تم نہ آئی تھی۔ نہ سیدھی۔ چوٹ چھٹ کر بیٹھتی ہو۔
میں پھر کون کا تو روٹھ جاؤ گی۔ دیکھو انگلیوں کی چنگیاں تو کھال ہی
تاک رہتی ہیں۔ زبان کی چنگیوں سے دل ہلستا ہو۔ یہ کون کتاب
ادھر کو رکھی ہو۔

بھتیس۔ داغ کا تیسرا دیوان ہو۔ یا جی پڑھ رہی تھیں۔ کیا اچھا
کلام ہوتا ہو۔

میں۔ دیوان تم کہاں پائیں۔

بھتیس۔ ادھر۔ اب تھا رہے ہی پاس تو کتابیں ہیں۔ تنے
میری کتابیں ابھی دیکھی کہاں۔ میں نے خدا جانے کتنی مثنویاں
کتے دیوان۔ کتنے تادل اور ڈراسے جمع کر لیے ہیں مگر مجھے سب
زیادہ پسند میرا زمانہ ہو وہ انگریزی کتاب کا ترجمہ ہو اس میں

کیا اچھی اچھی عقل کی باتیں بھری ہیں۔ دابیات خرافات نام کو نہیں۔
مین۔ نیرنگ زمانہ ایسی کتاب ہو تو مجھے بھی دکھانا۔ رقیہ داغ کی کوشی
غزل دیکھتی تھیں۔

بلقیس۔ ادھر ادھر سے پڑھ رہی تھیں۔ مجھے یہ شعر سنایا تھا جو میں نے
یا دکر لیا۔

جلا تھا دل جب کیا تھا نارِ جلنے کے اب جب دعا کرینگے
جو یہ کیا تھا تو کیا کیا تھا جو وہ کرینگے تو کیا کرینگے

مین۔ ہاں یہ غزل بہت اچھی ہو۔ مگر اس میں اور غزلیں بھی نہایت
مزے کی ہیں۔ لاؤ میں نکالوں۔

بلقیس۔ ردیف بتاؤ۔ مین آپ نکال لوں گی۔

مین۔ الف کی ردیف مین۔ عجب ایسا حال ہوتا جو دصال یا رہوتا۔

بلقیس یہ غزل پڑھنے لگی اور یہ شعر پڑھ کر میری طرف دیکھ کر ہنسی

جو تمھاری طرح تم سے کوئی جھوٹے وعدے کرتا

تمھیں منصفی سے کدو تھیں اعلتب ارہوتا

مین۔ (جھپ کر) یہ شعر مجھے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ آگے پڑو۔

بلقیس۔ پتے کی بات کسکو اچھی معلوم ہوتی ہو۔ بے بس اب

جھپو نہیں۔ مین وعدہ خلافی کی شکایت نہیں کرتی۔ دیکھو یہ دوسرا

شعر بھی خوب کہا ہو۔

یہ مزا تھا عاشقی کا کہ برابر آگ لگتی

نہ سمجھے قرار ہوتا نہ سمجھے قرار ہوتا

مین۔ یہ شعر تو میری حالت کا پورا خاکہ ہے۔ مجھے قرار نہیں ہو۔

مگر کسی اور شخص کو تو مطلق بیقراری نہیں۔

بلقیس (ٹھنک کر) واہ چلو ہٹو بھی۔ جب دیکھو تب تیکہ ترکیب

کی باتیں کیا کرتے ہو۔ تم کون بیقراری سے زمین پر لوٹ رہے ہو۔

اچھے خاصے بیٹھے ہنس رہے ہو۔ منہ سے بیقرار بیٹے ہو۔ ہاں ہاں

مین سمجھی۔ اور دن کا دل بے قرار ہوتا ہی۔ تمھاری زبان بے قرار ہی۔
جبھی تو دم نہیں لیتی ہی۔

مین۔ میرے ستر کی تہی تمھاری شگفتہ چہرے کا پر تو سی۔ مجھ
کو تم دیکھتی ہو۔ اور دل کو دیکھ نہیں سکتیں۔ یہ مجبوری آٹری۔ خدا کی قسم
جو کہ سکتیں ہی۔ وہ تمھارے خیال۔ تمھارے جمال اور تمھارے
لئے کی امید ہے۔ وہ میرے دل کا لوکب کا آنسو بن کے
آنکھوں کے ماتے لگی کیا ہوتا۔

بلقیس۔ یہ ساری بناوٹ ہے۔ آنسو سفید۔ لہو لال۔ جھلارنگت
کیونکر بدلتی۔ کیا تمھارا دل گرگٹ ہے جو رنگ بدلتا۔
مین۔ گرگٹ نہیں۔ تمھارے تیور دن کے اشاروں پر آ لگا ہو
جوابات کی بات مین بدل جاتے ہیں۔

بلقیس۔ پھر تہ مجھی ٹکڑی پر مجھدار کھا۔ اب مین تم سے رخ
بجبر کے بیٹھا کروں گی جس مین تم میرے تیور دیکھو ہی نہیں۔
مین۔ مین بھی سوچ رہی تھی کی طرح اسی رخ پر بیٹھوں گا۔ جبھر سوچ
کا رخ ہو گا۔

بلقیس۔ بھئی ادھر۔ تم مجھے بہت ستا رہے ہو۔ تیور دن کو ٹوٹو بھی
اور رخ پھر کے بیٹھے بھی نہ دو۔ کوئی گندم انگوڑی لے تو ہین لون
ڈرتی ہوں کہ مین میرے تیور دن کو نظر نہ لگاؤ۔

مین۔ اس سے اچھا نہ رکھو۔ میری نظر رشاک کی نہیں۔ حسد کی
نہیں۔ اگر ہی تو محبت کی ہو۔ تم محبت کو نہیں پہچانتیں اسے
مین کیا کروں۔

بلقیس۔ مین خوب ہی شناسم پیران پار سارا (ادو ہنس دی)۔

مین کچھ جواب دیا جانتا تھا کہ گمانی خام کرے مین آگن
بلقیس سے بولیں۔ دھن بگم صاحبہ آپ کو بلاتی مین۔ بلقیس اٹھی
تو مین بھی اٹھا۔ وہ ادھر گئی۔ مین مانوں صاحب کے پاس

صاف انداز سے
نہیں لیتی ہی
نہیں لیتی ہی
نہیں لیتی ہی

ہوتا ہوا باہر آیا۔ قیصر ابھی تک نہیں اُٹھے تھے۔ مین نے جاک جاک سے ایک جاک بھر کر داروغہ میر تراب علی کو دیا۔ کہ یہ اور پتلے والا جاک دونوں تنگ سے توڑا لاؤ۔ سب روپیہ ابھی اپنے پاس رہنے دینا۔ مین ضرورت کے وقت لیلو لگا۔ یہ کام کر کے بیٹھا ہی تھا کہ قیصر آ گئے۔ مین نے دیر کو اُن کی وجہ پوچھی تو انھوں نے بیان کیا کہ رات کو وہاں سے جانے کے بعد اُن طبیعت سست ہو گئی تھی۔ مین نے بعض پرہیز رکھا تو حرارت اب بھی تھی۔ وہ میرے پنگ پریٹ گئے۔ تو مین نے اُن سے محل میں جلنے کو کہا۔

قیصر۔ (آہ سرد بھر کر) اب محل وہ محل نہیں رہا۔ جان میں سیدھے چلا جائوں۔ امی وہاں موجود ہیں۔ مگر مجھے جانے ڈر لگتا ہے۔ مجھ کو اپنے بیصبر دل سے راز کے افشا ہو جانے کا ہڑا کھٹکا ہے۔ بات یہ ہے کہ محبت بھری نگاہیں پلکوں کی چلمون میں چھپ نہیں سکتیں مین۔ واہ ری۔ بے صبری۔ نعمت اٹھ رہو۔ انشا اللہ ہمارے بھائی بھائی دو تون کی مراد میں برائیاں کی۔ مین نے اپنی باتوں سے وہ جادو ڈالا ہے کہ ایک دن سب سبوت ہو کر وہی بول اُٹھیں گے جو مین کہہ رہا تھا۔

یہ کہ مین نے آج کی سرگزشت سب کدی۔ قیصر کے چہرے پر یون روہت آگئی۔ جیسے سوکھے ہوئے پیڑ کو بانی پتو بج جائے۔

قیصر خیر۔ اب محل میں جاتے ہوئے میرے پاتوں نہ لڑکھڑائیگی۔ تھے رستہ ایسا صاف کیا کہ کانٹوں کا ڈر نہ لگ گیا۔ واللہ جو تم تو بڑے جا لے لے۔

مین۔ یہ قدر دانی ہے۔ اب بنانے کو تو رہنے دو۔ یہ کہو کہ حسنا کے ہاں کے کیا رنگ ہیں۔

قیصر۔ پرسون تھارے ہاں سے اُٹھ کر گیا تھا۔ حسنا گھر میں نہ تھی۔ صرف بڑی بی تھین۔ اُنھوں نے بیان کیا کہ جلیپور کے کوئی سیٹھ جی آئے ہوئے ہیں اُن کے ہاں حجرے میں گئی ہیں۔ کل یہ میں تم سے کہنا بھول گیا تھا۔ رات کو بوجہ دیر ہو چکا تھیکے جانا نہیں ہوا۔ میں۔ ارمان میں نہ کہتا تھا۔ وہ ننھی درحقیقت رنڈی نہیں ہے۔ بھلے آدمیوں کی بیوی بیٹی ہے۔ ایک صاحب اس کو اُسکی سسرال سے اُڑا لیتے۔ اور جب زیور وغیرہ ہو چکا۔ دہلی میں چھوڑ کر چلے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بچا ری رنڈی ہو گئی۔

قیصر۔ تمہیں یہ سب کس نے کہا۔ میں۔ اُسی ننھی نے خود۔ میں نے اُس سے کہلا ہی چھوڑا۔ قیصر۔ حسنا تھارے نہ جانے یہ ناراض بھی ہیں اور خوش بھی۔ میں۔ ناراضی اور خوشی ایک ساتھ ہاں میں سمجھا۔ ناراضی ظاہر کی اور خوشی دل کی۔ وہ یہ سمجھتی ہوں گی کہ تم انکے دائون پر چڑھ جاؤ گے۔ قیصر۔ تم جاؤ گے تو شکایت کریں گی۔ میرے سامنے تو پھول کی طرح کھلی پڑتی تھیں۔

میں۔ اُجی یہ جھگڑا ختم ہی کر دینا چاہیے۔ لیت وعل میں نقصان ہے۔ خواہ مخواہ کو تنخواہ بڑھ رہی ہے۔ قیصر۔ میں بھی ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ میں نے حسنا سے کہا۔ یا سو کہ منے صاحب سے اب روپیہ نہ ملیگا۔ منے بیفائدہ اُن کا تعلق لگا رکھا ہے۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ انجمنش نے آکر اطلاع دی کہ محمد نام کا ایک آدمی کہیں سے خط لیکر آیا ہے اور کہتا ہے کہ نواب صاحب ہی کے ہاتھ میں خط دوں گا۔

قیصر۔ میں چھپا جاتا ہوں۔ تم اُسکو بلا لو۔ (قیصر دوسرے کمرے میں چلے گئے)

ممدو نے آکر یہ خط دیا۔

”نواب صاحب۔ امان کنتی ہیں کہ آپ نے آنا جانا مطلق ترک کر دیا۔ آپ کو اپنے فعل کا اختیار ہو۔ یہاں بھی کوئی ایسا گراڑا نہیں ہو کہ خوشامد کے بلائے۔ مگر اتنی عرصہ ہو کہ ہمارا آپ کا معاملہ صاف ہو جانا چاہیے۔ مہربانی کر کے آج تشریف لائیے۔ امان آپ سے بچھ اور بھی کہنا چاہتی ہیں۔“

حسنا جان۔ بقلم خود

خط پڑھ کر ممدو سے مین نے کہا کہ مہمانوں کی وجہ سے مجھے فرصت نہیں مل سکی۔ آج بھی شاید آنا نہ ہو۔ کل دن کو کسی وقت آؤنگا وہ یہی جواب ایک پرچے پر لکھ دینے کو کہتا رہا۔ مگر مین نے کہہ دیا کہ زبانی کافی ہو۔ ممدو کے جانے کے بعد قیصر باہر آئے مین نے ان کی خط دکھایا۔ وہ خوش ہو گئے اور کہنے لگے۔ بھئی واہ۔ ملہی لگی نہ بیٹھ کر ری رنج جو کھا آیا۔ بغیر چھڑچھاڑ کے معاملہ خود ہی لیکھ طو ہو گیا۔ اب تم کل جا کر دو ٹوک جواب دے آؤ۔ پھر میری اڑن گھانیاں شروع ہوں گی۔

مین۔ ہاں کل ضرور پاس سرے یا اس سرے۔

ان باتوں میں گیارہ بارہ بج چکے تھے۔ مین نے اور قیصر نے ساتھ کھانا باہر ہی کھایا اور ہم دونوں پھر محل میں چلے گئے۔ قیصر تھوڑی دیر ماسو صاحب کے پاس بیٹھ کر اپنی والدہ کے پاس چلے گئے۔ تو مین پھر باہر آ کر نیند آئی تھی۔

سورم۔

باب سیدہم

نصیحتیں ہی سچا سے من لئے نہج
نصیحتوں سے علاجِ غم نہاں کیوں ہو

”بلقیس - ورقیہ“

میں نے اپنی سرگزشت میں اسکا برابر التزام رکھا ہو کہ میرا
یہ افسانہ داستانِ غم نہ ہونے پائے۔ اور گودلون کی بیٹا بیان
بیم دور جا کی حالتیں۔ ناخوشگواریاں۔ تفکرات۔ وغیرہ۔ اکثر
کیفیتیں اس بات کی مقتضی تھیں کہ میری تحریر کا چین سرت و اطمینان
کے پھولوں سے خالی صرف ناامیدی اور غیر ممکن الحصولِ حیرتوں
کے سوکھے پیڑوں کا شکل ہوتا۔ مگر میں نے ایسا ہونے نہیں دیا۔
جانتا کہ ممکن ہوا ہو غم فائدہ کی حالتوں کے بیان کرنے میں بھی
میں نے اپنی تحریر کو مرثیہ و نوحہ بنانے کی جگہ چین زار خوش بیانی
بنایا ہو جس میں شکل کے شکوے اور ہرزنگ کے پھول نظر
آتے ہیں۔

صبح کو میں کسی قدر زیادہ سویرے اُٹھا۔ قیصر ش کے وقت
بوجہ دیر ہو جانے کے یہیں سو رہے تھے۔ مگر نہیں سوتا یا زمین
سوئے دیا۔ اور شب کو بلقیس سے جو بات چیت ہوئی تھی اُس پر غور
کرنے لگا۔ وہ گفتگو بھی محض بیاس خاطر ناظرین یا تکمیلِ من و عن
نقل کرتا ہوں۔

بلقیس - (اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچ کر) آج بڑے
سویرے سے نیند آئی ہو۔ کھانا کھانے سے بعد فوراً اُٹھ کھڑے ہو

کہاں جاؤ گے۔ آؤ۔ گلوری دون۔
 مین۔ نیند تو بیشک آرہی ہو۔ لیکن تمھاری گلوری پر ایسی
 نیند قربان کی تھی۔
 بلقیس۔ گلوری پھر دون گی۔ ایک بات بتاؤ۔ قیصر بھائی چپ
 کیوں تھے۔

مین۔ میں کھانا کھاتا تھا۔ قیصر کی طرف نگاہ بھر کے دیکھ نہ سکا۔
 دوسرے میری نگاہیں اب کسی اور کی ہو چکی ہیں۔
 بلقیس۔ پھر وہی بناوٹ۔ تمھارے دل میں بات کیا پڑی۔
 جسے گہرے کنوئین میں کنڈری پڑ گئی۔ میں اٹھیں دیکھ کے تاؤ لگی
 سمجھ گئی۔ تم نہ کہو گے تو کیا میں اپنی سمجھ بدل دوں گی۔
 مین۔ تم اپنی سمجھ کی نہ کہو۔ سچ تو یہ ہے کہ تم ہمیشہ دور کی کوڑی
 لاتی ہو۔ اچھا کیا سمجھیں۔

بلقیس۔ تم نہیں کہتے تو میں بھی نہیں کہتی۔ سمجھی اور خدا کی قسم
 سمجھی۔ وہی سمجھی۔ جو تم سمجھے ہو مجھے ہو۔ مجھ سے نہ پوچھو۔ اپنے
 دل سے پوچھو۔

مین۔ سچ کہو۔ میں کیا سمجھے ہوے ہوں۔
 بلقیس۔ اب میں نہیں پوچھتی۔ کچھ ہر روز کے پڑھانے کا وعدہ
 سچا کیا تھا۔ کچھ آج سچ کہو گے۔ تم قیصر بھائی کے دوست بھڑے
 اور مین دشمن۔ بھلا تم مجھ سے ان کی کوئی بات کیوں کہنے لگے۔
 دُرتے ہو کہ میں جھٹڑے پر چڑھاؤں گی ڈھنڈھوڑا سیٹون گی۔
 ہاں۔ ہاں۔ صاحب۔ میں دل کی ادھیسی۔ زبان کی پہلی کسی سے
 کہ نہ دون۔

مین۔ اے تو پھر روٹ لکھیں۔ الٹی توبہ۔ آؤ تو جاؤ کہاں۔
 آخر میں کیوں کر سمجھوں۔ کہ تمھاری سمجھ میں کون بات آئی ہے تمھارے
 خیال نے کون نقشہ کھینچا ہے۔ دل کی بات منہ سے کہی جاتی ہے۔ آنکھوں

دیکھی نہیں جاتی۔ کہو تو میں سنوں۔ اور سنوں تو مان نہیں کہ سکون۔
 تم تو پہلی بھوار ہی ہو۔ نہ پوچھ سکوں تو میرا کیا قصور۔ میری سمجھ کا
 قصور ہو۔ تم بھی کیا کرو۔ بتورید نے کی جو بڑھ گئی ہو۔
 بلقیس۔ میں روکھنا اور تیور بدلنا تم نے دو لفظ سیکھ لیے ہیں۔
 میں فراز اسی بات میں روکھنے کیوں لگی۔ نوج۔ میرے دشمن
 ایسے تناک مزاج ہونے لگے۔ کیا ان تیکھ تریلہ کی باتوں سے جھلا کر
 میں اپنے دل کی بات تم سے کہہ دن گی۔ کبھی نہیں۔ تم غیر سمجھ کے
 مجھ سے اپنی بات چھپاؤ تو میں اپنا سمجھ کے تم سے اپنی بات کیوں
 کہہ دوں۔ اینٹ کی دینی پتھر کی لانی۔

میں۔ اچھا صاحب۔ فیصلہ بیشک چپ چپ تھے۔ میں اپنے
 خیال میں غرق تھا۔ اُنھیں دیکھ نہ سکا۔ نہیں نہیں میں نے خوب
 رکھا۔

بلقیس۔ (ٹپکی ہو کر) وہ خیال کیا تھا۔ ذرا میں بھی تو سنوں
 میں نے تو مراقبے میں نہیں دیکھا تھا۔

میں۔ خیال تمہاری باتوں کا۔ تمہاری صورت کا۔ تمہاری
 جنتوں کا۔ تمہاری شونمون کا۔

بلقیس۔ (ہنس کر) یا اللہ۔ میری کن کن باتوں کو گناؤ گے۔
 خیال ہو گا تو یہ ہو گا کہ چھوٹ پائون تو ہوا نکلا سنے کے بہانے
 ادھر ادھر کے چار لگاؤں۔ اُنھیں جُداؤں۔ دل ہلاؤں۔
 پلٹ کے آؤں تو بلقیس کو جھانسنے دوں۔ پورب کی پوچھے تو
 پیچھے کی بناؤں۔ کیوں۔ میں نے کسی تمہارے دل کی بات کہی
 اب کبھی کہو کہ میری سمجھ ٹھیک نہیں ہوئی۔

اس پورب کی بات چیت نے صاف صاف ظاہر کر دیا کہ
 بلقیس نے محض اپنی فراست سے فیصلہ اور رقیہ کا راز پورا پورا
 نہیں تو ایک حد تک ضرور دریافت کر لیا ہو لہذا میں نے اپنے دل میں

مضبوط ارادہ کیا کہ قیصر اٹھ لیں تو ان کو سمجھا دینا چاہیے تاکہ بوقت افشاے راز نہ ہو جائے۔

مین یہ سوچ ہی رہا تھا کہ قیصر اٹھ پڑے اور تجھ کو بیٹھا ہو دیکھ کر بوے۔ محل میں نہیں گئے۔ کیا بجا ہو۔

مین۔ آٹھ بجتے ہیں۔ منہ ہاتھ دھو ڈالو۔ تعجب ہو۔ کوئی بچا کے لیے اندر سے بلائے کو نہیں آیا۔

قیصر۔ تم سوچ کیا رہے تھے۔ تمہیں واللہ سچ کہنا۔

مین۔ رات کو حرب میں تمہیں کھانے کے بعد ممانی کے پاس چھوڑ کر باہر آتا تھا۔ بھیس بھیس اپنے کمرے کی طرف بھینچ لیگتین

اور تمہارا بہت کچھ ذکر کیا کین۔ کتنی تمہیں کہ قیصر بھائی چپ چپ تھے۔ تمہاری اُداسی اور خاموشی کہیں تمہارا بھانا راز نہ پھوڑے۔

قیصر۔ بھئی میں حقیقت میں بہت بدحواس ہو رہا ہوں۔ جب تک رقیہ لکھنؤ میں تھی۔ ایک طرح کا صیر آگیا تھا۔ اب وہ

آئی ہو تو یہ بخت بدل پاؤں بھیلاتا ہو۔

مین۔ رقیہ کو دیکھو وہ کس ہنگام سے کام لے رہی ہو۔ کوئی اس کی شکل دیکھ کر شبہ بھی نہیں کر سکتا ہو۔ تم مرد ہو اور

ایسے بے ضابطہ کہ آپ سے باہر ہو سے جائے ہو۔

قیصر۔ ہاں صاحب تمہاری جڑ بھنی ہونا۔ ایسی باتیں تو کہو ہی گے۔ میں نے تو ایک قرینے کی بات کہی۔ ذرا نوٹنے کو سن بھالے رہو۔

بقیس مجھ سے دھج پھجی رہی۔ گرین نے بات کو اڑان گھائیوں میں ڈال دیا۔ سننے بھیر بھی سوچی۔

قیصر۔ تبیر کیا خاک پتھر سوچوں۔ داغ تو کام ہی نہیں دیتا۔ ایسا ہو رہا ہو جلیا خالی تو بنا۔

مین۔ اچھا چار پیلو۔ تو چلو مرزا صاحب کے ہاں ہو آئیں۔ ابھی تو سویا ہوا۔

قیصر - ہاں چلو - ان سے کئی دن سے ملاقات بھی نہیں ہوئی ہو۔
 مین نے چار باہر ہی منگائی - اور ہم دونوں آدھے گھنٹے کے
 اندر مرزا صاحب کے مکان پر پہنچ گئے - دروازہ کھلا تھا -
 اور وہ برآمدے میں بیٹھے (اخبار) اسٹیشن پر مڑ رہے تھے -
 مرزا صاحب - (ہم لوگوں کو دیکھ کر) تشریف لائے - خیر باشد
 اتنے سویرے کہاں -

قیصر - میری صورت سوال ہو - اس بیوقت تکلیف دہی کا باعث
 میں ہوا ہوں - آپ کو شاید معلوم نہیں ہو کہ چند روز ہوئے کہ
 چچا ابا نواب غصہ علی خان صاحب مع اپنی صاحبزادی کے لکھنؤ سے
 تشریف لائے ہیں - رقیہ بیگم سے مجھ سے چار آنکھیں تو ہوئی ہیں -
 لیکن اب تک ایک دفعہ بھی کلمہ و کلام کی نوبت نہیں آئی - اب فرمائیے
 میں کیا کروں - بھوپتی امان نے ان سے (میری طرف اشارہ کر کے)
 جو باتیں کی ہیں - اُن سے ظاہر ہوتا ہو کہ ان کی خلاف مرضی اُن کو
 رقیہ بیگم کے ساتھ ان کی شادی کر دینا پسند نہیں ہو - چچا کا بھی ایسا ہی
 خیال ہو - اس صورت میں اگر میرا پیام دیا جائے - اسید تو ہو کہ
 مسترد نہ ہوگا - میری والدہ بھی انھیں کے ہاں آگئی ہیں - اور کچھ دنوں
 رہیں گی - اس لیے نسبت کی گفتگو کا چھیڑ دینا مشکل نہیں ہو - مگر
 یہ سب آپ کی صلاح پر موقوف ہو -

مرزا صاحب - (ذرا سکوت کے بعد) نواب صاحب ذری دم
 لیجئے - آپ نے ایک سانس میں کتنی ہی باتیں کہ ڈالیں - اس میں
 شک نہیں کہ آپ بہت بیقرار ہیں - یہ تو ہر شخص آپ کی شکل دیکھ کر
 بتا دیکے گا - مگر غور فرمائیے تو اڑا سکتے کہ ہر ماست کا ہضم ہو -

ہم سلیمانوں کی طرز معاشرت اور تمدن ایک زمانہ واز سے
 یہ ہو کہ مان بآپ بیٹا بیٹی کی نسبت تلاش کیا کرتے ہیں اور ان کے
 فیصلے کی کہیں اپیل نہیں ہو سکتی - مثلاً بھائی کا لڑکا ہو اور بہن کی لڑکی

بھائی بہن میں بات چیت ہو گئی۔ بس نسبتِ مکمل۔ بڑے ہوئے۔
 شادی کر دی گئی۔ ایسی شادیوں کے نتائج عموماً خراب دیکھے گئے ہیں۔
 میان بیوی میں جو تپ نیر اور اس خانہ جنگی سے گھر کی بربادی اکثر اسی
 رسم کی بدولت ہوتی ہو۔ گویا اس خرابیوں کا حس ہونے لگا ہو۔
 مگر رسم کا موقوف ہونا آسان نہیں اس نظر سے آپ کا معاملہ بالکل نرالا
 ہو۔ لہذا آپ کو وہ چال چلنی چاہیے جس سے اس حدت کی ظاہری
 بدنامیاں کچھ نہ کچھ تو چھپ جائیں۔ جانِ تاب میں سوچنا ہوں۔
 میری رائے ناقص میں ہرگز وہ ہر آئینہ مناسب نہیں کہ آپ کو فی اللہ
 رقیہ بیگم صاحبہ کے ساتھ آپ کی نسبت کا پیغام یوں بے دھڑک
 دیدیں۔ آپ یقین کر لیجیے کہ اس کا نتیجہ اچھا ہوگا۔
 قیصر۔ (در داگیر لہجے میں) آپ نے جو کچھ فرمایا وہ بہت درست ہو۔
 مگر کیا نصیحت میرے درد کا علاج ہو سکتی ہو۔
 میں۔ مرزا صاحب۔ مجھے حرفِ بحرف آپ کی رائے سے
 اتفاق ہو۔ قیصر کی نسبت کا پیام دیا گیا اور وہ سچید گیان پر گئیں۔
 جو کچھ بھی سلجھا گئے نہ سمجھیں گی۔ پہلا نتیجہ تو یہ ہوگا کہ پیام دیا گیا اور ہار کا
 چالون کی فلتی کم سے کم والدہ کے آگے ٹھل جائیگی۔ دوسرے
 ان کے اور رقیہ کے بیچ میں پردہ ڈال دیا جائیگا اور یہ جو اٹھیں
 روزانہ دیکھ کر اپنے دل کو تسکین دے لیتے ہیں اس کا دروازہ بند
 ہو جائیگا۔ (قیصر سے) لہذا بھئی ہر طرح مناسب ہو کہ تم کچھ
 روزوں اور صبر کا پتھر اپنے دل پر رکھو۔ آخر والدہ کسی نہ کسی
 دن رقیہ کی بابت میرے خیالات دریافت کرینگی۔ اُس وقت
 میں صاف صاف بیان کر دوں گا۔ وہ مجھ کو بہت چاہتی ہیں۔
 جبر نہ کرینگی (مرزا صاحب سے) میرا معاملہ اکھڑا تو میں خود رقیہ
 کے ساتھ قیصر کی نسبت تجویز کر دوں گا۔ یقین ہو کہ یہ تدبیر کارگر ہوگی
 آئندہ ان کی قسمت۔

مرزا صاحب۔ (قیصر سے نصیحت ایسے اوقات میں بیکار ہو کر
 لکھ بیکار ہو۔ مگر میرے نزدیک نے صاحب کی رائے بہت درست
 ہے۔ آپ کو اس پر عمل کرنا چاہیے۔

قیصر بہتر ہے۔ مردہ بدست زندہ جو چاہیے سو کیجیے۔

مرزا صاحب۔ اب یہ فرمائیے کہ نواب نے صاحب اور بی حسنا
 کے معاملہ میں کیا کارروائی ہوئی۔

قیصر۔ بچا کے آنے کے بعد میں صرف دوا کی دفعہ کیا۔ بی حسنا
 نے انہیں بلایا تھا۔ مگر یہ حضرت گئے تھیں۔ ورنہ کچھ حال معلوم ہوتا۔

مرزا صاحب۔ (منجھ سے) آج آپ تشریف لیجائیے اور اگر
 ممکن ہو تو چڑھی ہوئی تنخواہ کا روپیہ بھی بیسپ بن ڈال لیجیے۔ وہ

لوگ ذرا بھی اکٹری اکٹری باتیں کرتے تو معاملہ الٹ کر دیجیے۔

بیکا۔ کالچھارا اب ضرور نہیں ہے۔ خواجہ صاحب آئے تھے کہ نہیں
 ہیں۔ جی نہیں۔ آج کل انہیں فرصت نہیں ہے۔ پھر خواجہ صاحب

نے کسے پکھا تھا۔

قیصر۔ کہہ کر بیٹھے کے رہنے والے رئیس زادے ہیں۔ ابھی جائداد
 باہر آئی ہے۔ چند دنوں سے گلے میں سوتا برا رہے ہیں۔

مرزا صاحب۔ خیر لعنت بیکار شیطان۔ اثر فی کا حساب ایک
 حد تک بھٹک رہا ہے۔ سود کی رقم میں کچھ بھیر ہے۔ اس میں خواجہ صاحب

نے اپنا اور آفس کے یا بون کا حق رکھا ہے۔ باقی رقموں کا حال
 میں کسی طرح دریافت نہ کر سکا۔ اس لیے میرا وہ خیال صحیح معلوم

ہوتا ہے کہ یہ سب رقمیں اگر آئی بھی ہیں تو بڑی بی۔ کے پاس سے
 اور بڑی بی ہی کے پاس پھر واپس گئیں۔ خواجہ صاحب سے

ملاقات ہو تو کہہ دیجیے گا کہ روپیہ موجود ہے اگر لیجائیے مگر ہر رقم
 کی باضابطہ رسید لے لیجیے گا۔

میں۔ خیر یہ تو ہوتا ہے کیا۔ (اکیس شخص نے آپ کو بہت بہت سلام

کہا ہے۔

مرزا صاحب کس نے؟ نام لیجیے۔ کلکتہ میں تو مجھے کوئی ایسا آدمی معلوم نہیں ہوتا ہے۔ جو یہ سلائے یا بہ پیائے یاد کرے۔ میں کسی سے نہیں ملتا۔ تو اوروں کو مجھ سے ملنے کی کیا غرض پڑی ہو۔

میتن۔ ننھی نام کی کسی عورت سے آپ جا رہا پنج برس قبل دہلی میں ملے تھے کہ نہیں۔

مرزا صاحب۔ (چونک کر) وہ یہاں کہاں اور آپ نے اس کو کس طرح دیکھا؟ دہلی میں تو وہ ایک پردہ نشین عورت تھی۔ اس کا قصہ بہت درد انگیز ہے۔ افسوس دنیا کے انقلابات منڈولے کی گردش سے مشابہ ہیں۔ بلند کو پست اور پست کو بلند ہوتے دیر نہیں۔

میں۔ ننھی نے میرے اصرار سے اپنا سارا قصہ مجھ سے ایک دن بیان کیا تھا۔ (میں نے مختصراً اس کا اعادہ کیا)۔

مرزا صاحب۔ (سننے کے بعد) آخر یہ غریب اس نوبت پر پہنچ ہی گئی۔ مرنے کیلئے کرتا کا مضمون ہوا۔ کہاں رہتی ہو۔ میں سو کام حرج کر کے اس سے ملو گا۔

میں نے ننھی کا پتا بتایا جو مرزا صاحب نے ایک پرانے پر لکھ کے جیب میں رکھ لیا۔ اب ساڑھے نو ہو چکے تھے آنکے آفس جانے کا وقت تھا ہم لوگ رخصت ہونے لگے تو بے۔ آج حسنا کے ہاں ضرور جائے گا۔ قیصر مرزا صاحب! آپ بھی تشریف لیجئے تو مناسب تھا آپ چاہیں کچھ نہ بولیں۔ لیکن دہان ہونا فائدے سے خالی نہیں ہے۔ دودل راک شود لبش کند کوہ را۔ ہم لوگ مرزا صاحب سے رخصت ہو کر گھر آئے۔ دس بج چکے تھے۔ اور میں والدہ کے سلام کو نہیں کیا تھا۔ قیصر بھی میرے

ساتھ ساتھ ہوئے۔ والدہ مجھے دیکھ کے فرمانے لگیں۔
 آج سویرے تم دونوں کہاں چلے گئے تھے۔
 میں۔ ایک صاحب سے ملنا تھا وہ سویرے ہی ملتے ہیں۔
 پھر اپنے آفس کو جان ملازم ہیں چلے جاتے ہیں۔
 تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد قیصر اپنی والدہ کے پاس
 جانے کے لیے اٹھے تو میں بھی اٹھا اور مانی کے پاس آیا۔
 اور سلام کر کے بیٹھ گیا۔
 قیصر۔ امی میں گھر جاتا ہوں۔ ابا گھبراتے ہو گئے۔
 ممانی۔ سہ پر کو اپنے ابا کو ساتھ لیتے آنا۔ مجھے کچھ کہنا ہو۔
 (رقیہ بیگم آئیں)

قیصر۔ تو میں جاتا ہوں۔
 میں۔ بھئی واہ۔ دس بج چکے ہیں۔ اب کھانا کھا کے جانا۔
 ماموں تو جانتے ہی ہیں کہ تم بیان ہو۔
 رقیہ۔ (آہستہ سے) سچ تو یہی۔ گھنٹے دو گھنٹے میں کیا ہو جائیگا۔
 قیصر۔ (اپنے کورک کے) خیر کھا ہی کے جاؤ لگا۔ تو ذرا
 باہر ہو آؤں۔ آدمی بھیج کے ابا سے کہلا بھیجوں وہ اسوقت کھانے
 میں میرا انتظار نہ کریں۔ (قیصر اٹھے)۔

رقیہ بھی اٹھیں۔ میں ممانی سے باتیں کرتا رہا۔ پھر میں نے
 کہا کہ بلقیس سے آج انگریزی پڑھانے کا وعدہ ہو۔ نہ جاؤ لگا تو
 روکھ جائیں گی۔

ممانی۔ دیکھو بلاتی ہوں۔ (ماما سے) جا بلقیس سلیم صاحبہ کو بلا لا۔
 بلقیس۔ (آکے۔ ممانی سے) آپ نے بلایا تھا۔ خیر تو ہو۔
 (مجھے دیکھ کے) آج کا وعدہ یاد ہو۔ کیا قیصر بھائی چلے گئے۔ میں نے
 ابھی باہر جاتے دیکھا تھا۔

میں۔ نہیں کھانا کھا کے جائیں گے۔ باہر کچھ کام کو گئے ہیں۔

تجاری باجی کہاں لگیں۔

بلقیس۔ باجی امون ابا کے سلام کو کئی ہون گئی۔ اچھا چلیے۔ کیوں
مائی اماں انھیں بھائی کو لہجہ دے۔

ممائی۔ وہ خود سچا رہے ابھی مجھ سے کہ رہے تھے کہ آج وعدہ خلافی
ہوئی تو تم پھر روٹھ کر نہ منو گی۔

بلقیس۔ آئی بہ روٹھنے کا الزام کس دن میرے سر سے اُترے گا۔

مین۔ اچھا تو کتاب لیکر اپنے کمرے میں بیٹھو۔ میں ذرا دیر میں
آتا ہوں۔

یہاں آکر مین نے میرا تراب علی سے دو ہزار روپیے کے نمبر
کرسی نوٹ لیکر اپنی شیردانی کی جیب میں رکھ دیے۔ اسے مین قبضہ
خالو ابا کے پاس سے میرے کمرے میں آگے۔

قبضہ۔ لو بھئی آج موقع مل گیا تو میں نے تم لوگوں سے جو باتیں
ہوئی تھیں وہ رقیہ بیگم سے سب بیان کر دیں۔ وہ میرے چپ چپ
رہنے پر سخت کشیدہ تھیں۔ تمہاری رائے سے اسے انکا بالکل اتفاق ہو۔
مین۔ وہ نہایت ذی فہم ہیں۔ تمہاری طرح دل کی کچی بنیں۔

قبضہ۔ اب تو کسی نہ کسی طرح سے مجھ کو اپنے دل پر چڑھ کر بھی بیٹھ گیا۔
افسوس ہو کہ تمہارے معاملے میں جو سرگرمی میں کر رہا تھا۔ وہ نہ چچا
کے آنے سے بالکل ٹھنڈی پڑ گئی۔

مین۔ اسکا کچھ خیال نہ کرو۔ تم معذور تھے۔ کیا میری آنکھیں نہیں
ہیں جو تم کو الزام دوں۔ آدمی ابھی کے محل میں ابھی آ جاؤ۔ جب تک
میں بلقیس کے کمرے میں رہوں۔ تب اسے ہمانی کے پاس بھیجا۔

میں بلقیس کے پاس آیا۔ وہ اپنی کتاب کھولے بیٹھی تھی۔ میں
دوہین قالین پر بیٹھ گیا۔ گمانی خانم ایک طرف بیٹھی تھیں۔ انکو کسی نے
بکارت تو وہ جاگتیں اور رقیہ آگئیں۔

بلقیس۔ کیسے اب بھی پڑھائیے گا کہ نہیں۔ آپ ابھی باہر کیوں

گئے تھے۔

مین - یوں ہی چلا گیا تھا۔ (بلقیس کو سین دیکر - قیہ سے) تم نے انگریزی کس سے پڑھی تھی۔

رقیہ - ایک بنگالن سے۔ مگر اس نگوڑی کا لہجہ ایسا قربان کیا تھا کہ توبہ - میں سمجھتی ہوں کہ میری زبان سے انگریزی لفظ بہت بھونڈی طرح سے نکلتے ہوئے۔ اُس روز جب میں بلقیس کو انگریزی کے لفظ بتا رہی تھی۔ تو یہ بی صاحب کبھی جاتی تھیں۔ میرے بھیا - میرا لفظ درست کر دیجیے۔

مین - (ہنسکے) بہت خوشی سے مگر (بلقیس کی طرف اشارہ کر کے) ان بی صاحب کے تو پوچھ لو۔ میں تو انکا لڑکھوٹا ہوں۔

بلقیس - بھئی - ایشہ - نہ پوچھ رہے۔ آپ خدا بخیر ہے میرے لڑکھوٹوں ہونے لگے۔ آپ کی زبان تو خوب کھلتی ہو گئی پڑھاتی ہو۔ (تھک کر میرے کان میں) باجی کو پڑھاؤ گے تو اپنے دوست پر احسان کرو گے۔ بھیر چھڈا کیوں دھرتے ہو۔

رقیہ - تو کہہ دنا! اس میں کیا فحاشت ہو۔ بلقیس - (ہنسکے) ابی تم بھی ان کی باتوں میں اگلیں۔ یہ ہنستے ہیں۔ تم بھی سمجھتی ہو۔

مین - خیر صاحب۔ یہ بھی ایک طرح کی اجازت ہی ہو۔ رقیہ - (مجھ سے بلقیس کی طرف اشارہ کر کے) اس نے کوئی بات شرارت کی کہی۔ آپ مجھے بتا دیجیے۔

بلقیس - ادنیٰ اشارہ - باجی بھی (میری طرف اشارہ کر کے) انہیں کا پیالہ بی گلیں - مجھی پر اٹھی سیڑھی جڑے رنگین - ان کے کان دیکھ لو۔ کہیں میری شرارت انہیں بھر تو نہیں گئی۔

مین - ان کی چٹھی سی آواز کانوں میں بونجی ہی نہیں۔ باہر ہی باہر آو گئی۔ میں نے کچھ سنا بھی نہیں کہ یہ کیا کہہ گئیں

رقیبہ - واہ بھیا - اچھی بیٹی - آپ سُن کے مکر نے ہیں - مجھے
باتوں میں اڑاتے ہیں بلقیس مدِ ثون کی دیکھی بھالی - مجھی بوجھی -
میں چار دن کی آئی ہوئی - بھلا ان کے سامنے آپ میری خاطر
کیون کر نے لگے - اور آپ ان سے ڈرا ڈرتے بھی ہیں -

بلقیس - افوہ - باجی - تم تو اس وقت ایسی بھریں کہ گرج کے
برس پڑیں - میں نے ان سے کیا کہا - یہی کہا کہ باجی کوڑھ دیا کرو -
نہیں تو خفا ہو جائیں گی - (مجھ سے) اب کہہ کیوں نہیں دیتے -

رقیبہ - (منسلک) چل ہٹ چھوٹی - یہی کہنا تھا تو کیا زور سے کہتے
شرم آتی تھی - میں نہیں مانتی - تو نے بھیا کے کانوں میں کوئی ایسی
بات ڈالی ہو جسکو مجھ سے چھپانا چاہتی ہو - اور بھیا ٹھہرے

مین - کہو کہو - تنے زبان کیوں دبا لی - بلقیس تو مجھ پر جھونکتی ہی
رہتی ہیں - تم کیوں جو کو - کیوں نہو - خرپرے کو دیکھ کے خرپرہ
رنگ پکڑتا ہو - آخر مجھے بلقیس کا ڈر کیوں ہو -

رقیبہ - اور لو - یہاں تو اُنکا دھڑا بندھ گیا - میری ہی بات
کہی جائے - مجھی سے چھپائی جائے - اور میں بولوں تو وہ دنوں
مجھے دبا لیں - میں غریب اکیلی دو سے کیوں کر جیتوں - بھیا ڈر کی
نہ بوجھو -

بلقیس - باجی تو بہ کرو - تو یہ - ان کے ساتھ مجھے کیوں سمیٹتی
ہو - میں سیدھی سا دمی - مجھ پر شرارت کی چھانوں بھی نہیں پڑی
ہو - (منہ سکھا کر) کیوں باجی شرارت کسے کہتے ہیں - کوئی چڑیا
ہو - اچھی ہو اور ملے تو میں پال لوں -

رقیبہ - بھینا - شرارت کوئی چڑیا نہیں ہو - آدمی کی بچی ہو -
لوگ آسے بلقیس بھی کہ اُٹھتے ہیں -

بلقیس - اب میں سمجھی - وہی بلقیس - جسکا تخت حضرت سلیمان
کے ہاں اُڑا کے لایا گیا تھا -

میں - ڈر کی وجہ بتاؤ - میں بغیر سننے نہ رہوں گا -
 رقیہ - اب کسی دن - خیر - تو میں کچھ نادان نہیں ہوں کہ دیکھوں
 اور نہ سمجھوں - میں جسدن سے آئی ہوں دیکھ رہی ہوں کہ بلقیس نے
 ذرا بتوربان پڑھائیں - اور آپ خوشامد کرنے لگے - مگر اس میں
 کچھ بڑا مانسنے کی بات نہیں ہو - آپس میں ایک نرم ایک گرم ہوا ہی
 ہو - ایک جگہ کے رہنے سے دوائے دونوں ایک سے تاؤ
 کے ہوں تو ہر گھڑی چٹکا کرے - (بلقیس سے اُسکا ہاتھ بکڑھ کے
 اپنی طرف کھینچ کر) تو بہت اڑ چلی ہو - بھانے ایسا سر چڑھایا کہ
 میری زبان اب ہوا سے باتیں کرنے لگی - تو نے تو ان کے
 کان میں میری بات کہی - میں کسکے کان میں تیری بات کہوں
 کوئی ایسا ہوتا تو میں بھی کاٹا چھو سی سے تجھے چھیر چھیر کے اپنے دل
 کے پھولے پھوڑتی -
 بلقیس - میں بلا لاؤں -
 رقیہ - کسے ؟

بلقیس - قیصر بھائی کو (تمقہ مار کر)
 رقیہ - (رنگ بدل کر) اُف ری بلقیس - تیرے پیٹ میں خدا جانے
 اتنی ٹھیریاں پھری ہیں جنہیں باتوں کے پردے میں نکال نکال کر
 تو مچھیر وار کر رہی ہو - بلا نہ لا - اب جاتی کیوں نہیں - تجھے قسم ہو جو
 ابھی نہ بلا لائے - تو بہ - میں چوکی - وہ آکر اپنے دوست سے
 لمبا نیٹلے - میری سی کیوں کہنے لگے - کیا میں تیرے قیصر بھائی
 سے ڈرتی ہوں - جو ان کے آتے ہی میری زبان بند ہو جاتی
 ایک نہ سہی - دوسہی - دونہ سہی - تین سہی -
 بلقیس - ابھی جاتی ہوں - میں نے باجی کا نام لیا - اور وہ
 بال باندھے آئے -

رقیہ - دیکھ - میرا نام نہ لینا - میں نے تیری ضد سے کہہ دیا کہ بلا لا -

کچھ مین آن سے بہت توڑ پھینچ رہی تھیں۔ جبکہ کچھ اور مین
 بلقیس۔ اچھا۔ اچھا حضور۔ مین سمجھ گئی۔ سما فی زمان کے سامنے
 آپ کا نام نہ لوں گی۔ خیر۔ مین اپنے ہی نام سے بلائے لے لیتی ہوں۔
 کہیں آپ کا دل تو ٹھنڈا ہو۔ (بلقیس بلائے لے گئی)
 مین۔ رقیہ۔ آج تو تم نے ستم ڈھایا۔ بلقیس کے ساتھ مجھے بھی
 وہ وہ جھٹکے دیے ہیں کہ سیرا دل لیا گیا۔
 رقیہ۔ جی ہاں۔ آپ ہی کی شہ بابے کے بلقیس مجھ سے لڑو رہے
 اور ہی ہو۔ کیا مین بھی ہوں۔ مجھتی ہی نہیں۔ مین تو آدمی کی چٹو نوٹ
 کے اُسکے دل کا بھید نکال لیتی ہوں۔
 مین۔ اسکا تو مین قائل ہوں کہ تم بہت ہی فہم ہو لیکن اگر کیا سمجھیں۔
 رقیہ۔ تسلیم۔ مین ایسی ٹھہری کہ منہ چھوہتے ہی اُگلے رول۔ آپ نے
 مجھ سے بلقیس کی کہی ہوئی بات چھپائی تو مین اپنے دل کی بات
 آپ سے کیونکہ کہہ دوں۔ تالی دو تالی اقول بکھتی ہو۔
 (بلقیس قیصر کو یہ ہوئے آگئی)
 قیصر۔ (مجھ سے) کیوں بلایا۔
 مین۔ مین نے مین بلایا۔
 بلقیس۔ اچھا نے بلایا۔ مین مین نے مین مین بھائی نے۔
 مین۔ (بلقیس سے) تنہ سیرا نام کیوں لیا۔
 بلقیس۔ تو کون گناہ ہو گیا۔ کیا مین سما فی زمان کے سامنے
 اچھا کا نام لے رہی تھی۔
 قیصر۔ (مسکراتے) بلقیس۔ تم بڑی جلیبی ہو۔ خدا جانے تمہارا
 دل گوشت کا ہے کہ جلیبی کا۔
 بلقیس۔ آپ جلیبی ہی کا سمجھ لیجیے۔
 قیصر۔ آخر بلائے کی ضرورت ہی کیا ہوئی۔
 (اس سوال کے جواب میں سب بہت ہنسے ہیں)

بلقیس - (رقیبہ سے) باجی - اب - آپ کا نا پھوسی کرتی کیوں نہیں
 انگلیں کیوں جھپکتی ہو - قیصر بھائی تو آگئے -
 قیصر - یہ سنا کچھ میری سمجھ میں نہ آیا -

عین - بھئی دونوں بہنوں میں آج وہ نوک جھونک ہوئی ہو کہ
 مہنسی ضبط کرتے کرتے میں تھک گیا - بلقیس نے میرے کان
 میں ایک بات کہی - رقیبہ نے پوچھی - بلقیس میری حلق کی داغ و
 بھلا میں کیوں نہ کر کہہ سکتا - وہ خود آئی کا نی پتا لگین - پھر کیا تھا
 نے میرے بھائی - رقیبہ نے چوٹ چھیٹ سے بلقیس کو اور
 ساتھ ہی ساتھ مجھ غریب کو بولا بولا دیا - غرض کہ دونوں میں
 خوب خوب چوچین ہو گئیں - آخر بلقیس کو مخاطب کر کے رقیبہ کے
 منہ سے یہ بات نکل گئی کہ تم نے میری بات بھیا کے کان میں
 کہلے چپائی - جو کوئی ایسا ہوتا تو میں بھی تمہاری بات ان کے
 کان میں کہلے اپنے دل کے پھپھو لے پھوڑتی - اب سمجھے
 بلقیس کو تم جانتے ہی ہو - ایک ہی ش تو بہ نہیں
 بہت ہی سیدھی - انھوں نے کہا میں بلا لاؤں - رقیبہ نے
 کہا اسکو - انھوں نے کہا قیصر بھائی کو - رقیبہ نے کہا بلا کیوں
 نہیں لاتی - کیا میں تیرے قیصر بھائی سے کچھ ڈرتی ہوں -
 یہ دوڑی گئیں اور تھیں بلا لائیں -

قیصر - (سنسکے) لاحول ولا قوۃ - کیا بات کا بتنگڑ بنا ہو - آخر
 بلقیس نے تمہارے کان میں کہا کیا تھا -
 میں - چہ خوش - اب آپ بلقیس کو مجھ پر آگ بگولا کر کے تماشا
 دیکھنا چاہتے ہیں -

قیصر - بہت تماشا تو تنے اکیلے اکیلے دیکھ لیا - تھوڑا سا
 میں بھی دیکھ لوں گا تو کیا ہو جائیگا -
 بلقیس - (میرے منہ پر اپنی ہتھیلی رکھ کر) ہرگز نہیں - آپ

باہر جا کے ان سے کہہ دیجیے اور جب آپ لوگ چلے جائے تب میں باجی سے کہہ دوں گی۔

میں۔ تو اٹھو تیسرے۔ وہ کام بھی تو کرنا ہے۔

رقیہ۔ کیا کام ہو۔ میں بھی سنوں۔

میں۔ (ہنس کر) ایسے کام بیان نہیں کیے جاسکتے۔ کہہ دوں

ابھی بحث میں تین گھنٹے اور صرف ہو جائیں۔ ماموں جان کے

پاس انکی تھیں کہ نہیں۔ وہ دیر سے محل میں ہیں۔ اور بلقیس تم۔

بلقیس۔ (تیوری بدل کے) آپ باہر جانا چاہتے ہیں تو شو

سے تشریف لیجائیے۔ ہم بیچارے یوں پر جھڑا کھائے گئے ہمارا کیا

ضرور ہے۔

رقیہ۔ تو جیتی رہے۔ کیا چکے بھی ہو۔

میں۔ چکے ہو بھی تو سہی۔ اچھا آؤ۔ ہم سب ساتھ چلیں۔

رقیہ۔ (بلقیس سے) آؤ میں چلو۔ ابا جان کو سلام کر آئیں

بلقیس۔ (رجحیدگی سے) میں نو ذرا دیر کے بعد جاؤں گی

تم جاؤ نا۔ میرے بغیر کیا حرج ہو جائیگا۔

رقیہ۔ اللہ ری نازک مزاجی۔ (ہاتھ لکڑے کے) اٹھو بھی۔

بلقیس بیدلی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مامول صاحب

کے پاس والدہ اور خالہ بیٹھی تھیں۔ اور خالو ابا باہر کے

دروازے سے آ رہے تھے۔

مامول صاحب۔ (خالہ سے) چھوٹی بیگم۔ لڑکی تو کیا کسی ہو

ہے۔ کیا اس کی طبیعت اچھی نہیں رہتی۔ کب لکھنؤ گئی تھی

اچھی خاصی تھی۔

خالہ۔ بھائی جان اسے کھانے سے جیسے نفرت سی ہے۔

مزاج بھی تیز ہے۔ کسی ماما پر غصہ ہوئی۔ کھانا چھوڑ دیں گی۔ آج

نے کچھ کھا۔ کھانا غرہ۔ ضد کا کچھ ٹھکانا ہے۔

خالو - بان - ضد کا تو میں بھی قائل ہوں -
والدہ - (بلقیس کو گھٹے سے لگا کر) سب نے میری بیٹی کے نام لیکر
رکھ ڈالے - واہ - نہ وہ ضد نہ ہو نہ کچھ ہو - وہ تو بیاری بیٹی ہو -
مامون صاحب - کھانا نہ چھوڑا کرو - بیٹا - کھانے سے نہان
کی زندگی ہو - دیکھو تھا بری باجی بھی ضد نہیں کرتیں - جو کما وہی
کیا - جس بات کی ممانعت کر دی - ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے
بہر وہ بات سمجھی نہ کرینگے -

بلقیس - کہاں باجی - کہاں مین - ع - چہ نسبت خاک را
با عالم پاک -

رقیہ - پس بنانا رہنے دو -

والدہ - (بلقیس سے) کہو پہلی کتاب ختم کی -
بلقیس - کب کی ختم ہو گئی - اور دوسری کتاب کے دو تین
ورق بڑھ چکی ہوں - وہ نگوڑے ہوتے کیا ہن - ایک صفحے
پر چار لفظ پانچ لفظ - ایک ورق باجی نے بتایا تھا - آج کئی
دن کے بعد تجھائی نے سبق دیا ہو -

والدہ - تو لو اچھا ہوا - باجی کی باجی ملین - اُستانی کی اُستانی -
مین - یہی تو میں بھی کہتا ہوں - اب میری کوئی ضرورت نہیں رہی -
بلقیس - (روا ندی ہو کر) خالہ امان انھیں منع کیجیے - پہلے
چھوٹے یہی کہہ گئے ہیں -

والدہ - (آہستہ سے) ایسی باتیں نہ کہا کرو - دیکھتے نہیں ہو
اُسے بُرا معلوم ہوتا ہو - (بلقیس کو پاس بلا کر) اے - تو تم تو
سہسی میں رونے لگیں -

مین - (دل میں نا دم ہو کر) یہ ہمیشہ سہسی میں رو دیتی ہوں -

دو آدمی پاس بیٹھنے لگے تو سہسی کی بات ضرور ہو گی -
بلقیس - اوتی - مین روئی کہاں - خدا جانے آنکھوں سے

پانی کیون نکلتے لگا۔ خالہ۔ بس مکرانا کوئی تجھ سے سیکھ لے۔ زار زار آنسو جاری تھے
 کستی بین میں روئی نہیں تھی پانی نکلتا تھا۔
 والدہ۔ نہیں۔ اس کے دشمن روئیں۔ باورچی خانے کی طرف
 سے دھوان اٹھاتا تھا آنکھوں میں بھر گیا ہوگا۔ کیون رقبہ۔
 رقبہ۔ (مسکراتے ہوئے) ہاں میں نے بلیٹیس کو زور سے روتے نہیں دیکھا
 بلیٹیس۔ ہٹو بھی۔ باجی۔ تم بھی بنانے لگیں۔
 بھین باتوں میں دستہ خوان بچھنے کی اطلاع ہوئی۔ اور کھا
 کھا کر بین باہر چلا آیا۔ اور قیصر مرزا اپنی والدہ کے پاس چلے گئے۔

باب نوزدہم

اب نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تم ہونہ وہ دل نہ وہ آنکھ
 آپ بھی چوک گئے ہمنے بھی دھوکا کھایا

”حسنا کے گھر کا آخری سین“
 کہہ کر بچے اترے کہ وہ اچھے اچھے۔ اس شخص میں چوتھا لکھنؤ
 میں باہر آیا تو خواجہ صاحب کو بیٹھا ہوا پایا۔ آنکھوں نے
 بعد سلام علیکم کئے کہا۔ آپ کا بوسٹ کارڈ خدا جانے کہاں کہاں
 پھرتا پھرتا۔ پرسوں مجھے ملا تھا۔ آج کل میں ایسا عظیم فرصت
 رہا کرتا ہوں کہ فوراً حاضر نہ ہو سکا۔ ارشاد ہو کیا کام ہو۔
 میں۔ اُسی روپیے کی بابت آپ کو تکلیف دی تھی۔ حساب
 میں نے دیکھ لیا۔ باپو ایشان چند رکھوش والی رقم کا تو مجھے
 خیال ہے۔ اور خوب خیال ہے۔ مگر بھانہ مانیے گا اور رقموں کا

بالکل خیال نہیں ہو۔ آئی ضرور ہو نگی۔ جی بھی تو آپ نے لکھی ہیں۔
خواجہ صاحب۔ اس میں کچھ شک بھی ہے۔ اور میں کسی دوست
کو مفاظ دینا ولد..... کا کام سمجھتا ہوں۔

میں۔ اس طرح کے خراب الفاظ سے تو میرے کانوں کو معاف
رکھیے۔ سب روپیہ موجود ہے۔ مگر رسیدین لے آئیے تو دیدوں۔
خواجہ صاحب۔ بگے دیدیجیے۔ میں رسیدین اور مہینہ نوٹ
دائیں لا دوں گا۔

میں۔ جی نہیں میں خود بابو صاحب کے آفس میں چلتا ہوں۔
خواجہ صاحب بہتر ہے۔ نشریعت لیجیے۔ باقی مہاجروں سے
میں خود رسیدین لے آؤں گا۔ گستاخی معاف ہو۔ آج کل تو ایسے
معاملات میں آپ بہت جھان میں فرمانے لگے ہیں۔ چیلے
توجہ نہ تھی۔

میں۔ جھان میں کی بات نہیں ہے۔ روپیہ لیتے وقت میرے
سر پر کون شیطان سوار تھا۔ کہ ایسی حماقت کر بیٹھا۔ اب شاید وہ
کیفیرت دور ہوتی جاتی ہو۔

خواجہ صاحب۔ (بہ طنز) الحمد للہ۔ اللہم زد فرد۔ میں نے تو ہمیشہ
آپ کو منع کیا۔ مگر میری ممانعت بیکار جایا کی۔ کل میں حسنا کے ہاں
گیا تھا۔ آپ کا خاکہ بہت دیر تک رہا۔ بڑی خفگیان ہیں۔
اکتسی تھیں کہ میرے خط کے جواب میں دو حرف لکھ دیتے تو
ہاتھ کی مھندی نہ چھٹ جاتی۔

میں۔ جوابات لکھنے سے حاصل ہوتی وہی زبانی پیام سے
حاصل ہو گئی۔ وجہ یہ ہے کہ میں اس وقت ایک ضرورت سے
محل میں جاتا تھا۔ آپ دیکھتے نہیں ہیں۔ کہ میرے ہاں کتنے
ہمان آئے ہوئے ہیں۔

خواجہ صاحب۔ جی ہاں لوگ تو ضرور زیادہ ہیں۔ لکھنؤ سے

آئے ہیں نا؟۔

مین - اور کیا۔ میرے حقیقی مامون نواب سید غضنفر علی خان صاحب تشریف لائے ہیں۔

خواجہ صاحب - میں کس سے سب باتیں سنتا۔ حاضری کی نوبت ہی نہ آئی۔ (قیصر کو آتے دیکھ کر) اخاہ نواب قیصر مرزا صاحب بھی یہیں تھے۔

مین - انھیں کا انتظار تھا۔ تشریف لائے۔ بابو صاحب کے ہاں ہو آئیں۔

قیصر - میں سنٹی بازار جاؤں۔ یا تمھارے ساتھ چلوں۔ جیسا کہو۔ ابا نے نوا جائزت دے دی ہو کہ جینکا جی چاہے۔ یہیں رہوں۔ اسنے کہلا بھیجا ضرور نہیں ہو۔

مین - تم ساتھ ضرور چلو۔ لو۔ آج تو بڑا کام کرنا ہو۔

خواجہ صاحب - آپ بھی واسطہ غضب کرتے ہیں۔ روپیے کی ادائیگی کون بڑا کام ہو۔

مین - اسکا حال بھی بہت جلد آپ پر کھلا جاتا ہو۔

ہم تینوں آدمی گرا بیٹے کی انکب گاڑی پر سوار ہو کے بابو ایشان چندر گھوش کے آفس میں پہنچے۔ زبے پر چڑھتے ہوئے سیری آنکھوں کے سامنے ایک سال اُدھر کا سین آگیا۔ جب مین سخت یم ورجا کی حالت میں روپیہ لینے کے لئے آیا تھا۔ اور جسکے لینے پر مین نے حسنا سے بے تکلفانہ ملاقات کی امیدیں منحصر کر رکھی تھیں۔ مین نے اُس حالت کو موجودہ حالت سے مقابلہ بھی کیا۔ پہلی بار میرا اس آفس میں آنا تباہی کا پہلا سبق تھا۔ اور یہ آخر مرعبہ کا آنا تباہی مزید سے بچنے کا پہلا سبق ہو۔

ہم لوگ اوپر پہنچے۔ اور وہ بابو خبکو بریو کے نام سے اثرنی صاحب نے پکا راتھا۔ ہم لوگوں کو ان کے آفس میں لے گیا۔

میں نے صحت پزیر رویہ کے نوٹ یا بو صاحب کو گناہ دیے۔ رسید بھی تیار ہو کر آگئی۔ اور انھوں نے بلا توقف میرا ہینڈ نوٹ اور رسید دونوں تحریریں مجھے دیدیں۔

اس کام کو ختم کرتے ہی میں اٹھا۔ خواجہ صاحب بہنیں سے رخصت ہو کے جاتے تھے۔ گریمن نے زبردستی انکو ساتھ لیا۔ اور ہم سب سنانہ کے گھر پہنچے۔ گاڑی سے اتر کر زینے پر قدم رکھتا ہوں کہ ایک نئی سیلار ڈفٹن آکر اسی جگہ پر ٹپک گئی۔ اور ایک کم سن مسلمان کا مدار ٹوٹی۔ اٹلس کی شہوانی اور بپ شوپنے ہوئے اس سے اتر کر زینے پر چڑھنے لگے۔ میں نے تو ان نوادر صاحب کی طرف توجہ نہیں کی۔ مگر خواجہ صاحب ان سے بہت اخلاق سے ملے۔ اور انھیں کے ساتھ کوٹھے پر آئے۔ فیصہ نے مجھ سے چپکے سے کہا کہ وہ بیٹے کے کسین ائے جنہر خواجہ صاحب آپکل ہاتھ صاف کر رہے ہیں جی بہن۔

بڑی بی۔ اور حسنا۔ اسی کمرے میں بیٹھی تھیں۔ دو چار آدمی مہاجن کی شکل کے اور بھی بیٹھے تھے۔ میرے بیٹے کے درمی دیر بعد خواجہ صاحب اور وہ رئیس نادے بھی آگئے۔ ان کو دیکھ کر بڑی بی اور حسنا دروازے پر آئیں۔ اور معمول سے زیادہ ان کی آؤ بھگت کی۔ اور حسنا ان کا ہاتھ بکرب ہوئے اندر لنگئی۔ جب وہ جا کر اندر بیٹھے گئے تو بڑی بی نے میری طرف دیکھا اور بولیں۔ اخواہ نواب نے صاحب بہن۔ آج کدھر سے چاند نکلا ہو۔ ہم لوگ تو آپ کی جانب سے ناامید ہو چکے تھے۔ فیصہ مرزا صاحب مزاج اچھا ہو۔ آپ کہاں تھے۔ فیصہ مرزا۔ میں جہان رہتا ہوں وہیں تھا۔

بڑی بی۔ جی۔ درست ہو (مجھ سے) کیوں حضور ہم غریبوں پر کیا عتاب ہو کہ خا اچھوٹ نہ بلوائے تو جلسہ کے بعد آپ

آج تشریف لائے ہیں۔

مین۔ آپ کو معلوم نہیں ہو۔ میرے ہاں لکھنؤ سے جہان آگئے ہیں۔ اس لیے ایک دم کی فرصت نہیں ملتی۔
بڑی بی بی۔ مہمانوں کا آنا ہم لوگوں سے کون کتنا۔ محدود کل گیا تھا اُسے بھی کچھ نہیں کہا۔

مین۔ مدد سے تو میں نے کھدیا تھا۔ کہ مہمانوں کا آنا بیان کر دینا۔

حسن۔ (غصے سے) اماں اس محبت سے کیا فائدہ۔ نوا جیاب آئین تو واہ وا نہ آئین تو واہ وا۔ کوئی انھیں پکڑ کے لانے سے رہا۔

مین۔ (دستِ لال سے) میں آپ سے اور بڑی بی بی سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ اتنے مجمع میں ان باتوں کا سننا آپ کو شاید گوارا نہ ہو۔ اس لیے اگر کوئی حرج نہ ہو تو ذرا سہ منزلے پر تشریف لیجیے۔

حسن۔ جو کچھ آپ کو کہنا ہو میں کہہ دیجیے۔ حیدر نواب صاحب گھر کے آدمی ہیں۔ ان سے چوری نہیں ہو۔
مین۔ جیسی آپ کی خوشی۔

حسن۔ (دھماجنوں سے) اس وقت مجھ کو معاف کیجیے۔ پھر کسی دن تشریف لائے گا۔ (مجھ سے) ارشاد ہو۔

مین۔ سب سے پہلے تو یہ اس مہینے کی تنخواہ کا روپیہ ہو۔ اس کے بعد میں شکایتیں نہیں بلکہ یوں ہی آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ کہ کیا میرے ناموں زاد بھائی قصہ مرزا کے سوا آپ کو کلکتہ میں کوئی اور شخص تعلق کرنے کے لیے نہیں ملتا تھا جو آپ نے ان غریب پر ڈورے ڈالے۔ میری غیبت میں ان کو گھر پر نہ بہا کر بلانا۔ عاشقی گھارنا۔ اور میرے منہ پر میرے ساتھ

محبت کے دعوے کرتا۔

حسنا۔ ٹھہرے۔ ٹھہریے۔ آپ کو اس کا ثبوت دینا ہو گا۔
(خواجہ صاحب کی طرف دیکھ کر) کیا یہ آپ کی بندہ نوازی ہے۔
خواجہ صاحب۔ میری بندہ نوازی تو نہیں ہے۔ آپ لوگوں
کی اپنی حماقت اور سادہ لوحی ہے۔

قیصر مرزا۔ خواجہ صاحب بچارے بے قصور ہیں۔ اور
میں صاحب کا ثبوت میں بد بخت خود ہوں۔

حسنا۔ کیا۔ میں نے آپ پر عشق جمایا تھا۔ یہ کب۔ آج
معلوم ہوا کہ آپ اپنے کو جاننے کے قابل بھی سمجھتے ہیں۔

قیصر۔ مجھ کو کبھی ایسی غلط فہمی نہیں ہوئی۔ مگر آپ نے مجھ کو
اس طرف متوجہ کیا۔ تو متوجہ ہوا۔

میں۔ کیدین صاحب ثبوت مل گیا۔ بھٹکا رہی۔ تمھاری اس
ساری قوم پر۔ وہ تو قیصر نے بڑا جی کڑا کیا۔ جو تم لوگوں کے جال
میں نہ پھنسے۔ اور کوئی ہوتا تو ضرور گرفتار ہو جاتا۔

قیصر۔ میرے نہ گرفتار ہونے کی وجہ زیادہ تر یہ تھی۔ کہ
میں نے بی حسا کی فراشات اور جناب خواجہ احمد جان صاحب
کے رویہ میں دو پیسے دینے کی اپنے میں مقدرت نہیں پائی۔

خواجہ صاحب۔ یہ عجیب نظر کرم کیوں ہوتی ہے۔
قیصر مرزا۔ آپ نے بھی تو حسنا کا مجھ سے تعلق کر لینا بدست حسن

سمجھا تھا۔ آپ ہی نے تو یہ بھی فرمایا تھا کہ ”حسنا۔ میں صاحب
کو اب القط کر دو۔ ان سے کچھ لینے کھانے کی امید نہیں ہے۔“

خواجہ صاحب۔ باللہ العظیم یہ بہتان ہے۔ اسے معذور
کہیں شریفوں سے ایسی حرکت ہو سکتی ہے۔

بڑی بی۔ (حسنا سے) کیوں ری احق۔ میں تجھ سے کہتی
نہیں تھی۔ آخر آگئی چلے میں۔

قیصر۔ خواجہ صاحب کی خدمت میں نہایت ادب کے ساتھ
تسلیم۔ آپ تو اس شہر کے مشاہیر میں ہیں۔ سیکڑوں ایسے کھیل
کھیل کر تے ہیں۔ مگر اس مرتبہ آپ دھوکا کھا گئے۔ یاد ہو وہ جلسے
میں نے کو میری جانب سے آگاہ کرنا۔

بڑی بی۔ (مجھ سے) وہ تو جو کچھ ہوا۔ بُرا ہوا۔ اور ہم لوگ
خطا دار ہیں۔ نواب صاحب معاف کیجیے۔
میں۔ آپ ہی مجھے معاف کیجیے۔ میں آپ کی ملاقات کے قابل
نہیں ہوں۔ (خواجہ صاحب سے) بقیہ روپیہ کے رسیدیں آپ
کل میرے داروغہ میر تراب علی کو دیکر روپیہ لے لیجیے گا مجھے
شاید ملاقات ہو سکے۔ (بڑی بی سے) آپ نے بہت دنیا دہی
ہو۔ مگر بچوں کا جگہ لکھا لکھیں۔ آپ نے دیکھ لیا کہ بون نکل جاتے
ہیں۔ (قیصر سے) اٹھو بھئی۔ اس ناپاک صحبت اور بے خلاق
برہمن حریف سے بچنا چاہیے۔ یہ کوچہ شریفوں کے لایق نہیں ہے۔
حسنا اور بڑی بی کی کیفیت قابل دید تھی۔ اول اول میں
حسنا زبان لڑائی رہی۔ لیکن جب قیصر نے پتے پتے کی باتیں
بیان کرنی شروع کیں تو اس نے سر جھکا لیا۔ بڑی بی بھاری
پہلے ہی سے خاموش تھیں۔ شہر مندگی کا پسینا انکے ماتھے
سے ٹپک رہا تھا۔ ہم دونوں کو جانے دیکھ کر بھی انکو روکے
کی ہمت نہ ہوئی۔ خواجہ صاحب بھی چھپے ہوئے سے جھک کر
قیصر۔ (گلاڑی پر آکر) آج بڑی بی پر زیادہ اور حسنا پر شاید کچھ
جو کیفیت گذری ہو اس کو اگر نرسہ دار ہوں گی تو بہت دن
یاد رکھیں گی۔ کہو۔ میرا جوڑ کیا پھر کا۔ یہ مفلسی کا عذر بھی
اچھا رہا نا۔

میں۔ اے سبحان اللہ۔ تم پورے الکیڑ ہو۔ مگر سب سے زیادہ
مؤثر تمہاری وہ تقریر تھی جو تم نے خواجہ صاحب سے کی۔

ایسا تجربہ کار آدمی بھی بھوکھا ہو گیا۔
قیصر۔ مگر ان عورتوں نے رنڈیاں ہو کر برابر لٹا رکھیں نہ کیا۔
کیا مجھ کو جھٹلا لینا کوئی مشکل کام تھا۔ تم نہ مانتے نہ سہی۔ وہ انکار کرتی رہیں۔

میں۔ بات یہ تھی کہ میری طرف سے وہ اس طرح کے حملے کی امید نہیں رکھتی تھیں۔ جسنا تو زیادہ سے زیادہ یہ خیال تھا کہ میں سیٹھ جی والا قصہ بھرنے لگا ہوں گا۔ مگر میں نے بیان کیا تو تمہارا واقعہ اور پھر تمہارے سامنے اسکا ان لوگوں کے پاس کوئی جواب نہ تھا یا سن نہ پڑا۔ شکر ہو کہ یہ معاملہ بہ آسانی طے ہو گیا۔
قیصر۔ اس میں جو کچھ کارروائی ہو تمہاری اپنی ہو۔ کیا تمہارے سوچے چلے تھے۔

میں۔ کچھ سوچا تھا۔ اور باقی بالکل فی البدیہہ۔
قیصر۔ اب خواجہ صاحب کے فیضانِ صحبت سے ہم لوگ اس پر بہرہ ور نہ ہو سکیں گے۔
میں۔ الحمد للہ۔

قیصر۔ اس خوشی میں جلسہ دو۔ میں نہ مانو لگا۔ جبے بڑے بھوپھا صاحب کا انتقال ہوا۔ تمہارے ہاں کوئی جلسہ ہوا ہی نہیں۔

میں۔ سیر و شہ۔ چلو۔ ابھی ابھی امی جان سے ذکر کرو لگا۔ ننھی کا کچھ بھلا ہوا چٹکا۔ بسم اللہ اور فتولا وغیرہ کو بھی بلا بیٹے۔
قیصر۔ ابھی گھر جا کر کیا کر دے گے۔ چلو ذرا ننھی کے ہاں چلیں۔
میں۔ (کوچہ ان کو بتاتا کہ) جاؤ کو لو ٹولہ۔

ننھی نے گھر کا دروازہ حسب معمول بند تھا کھٹ کھٹایا تو جھوکرے نے آکے کھولا۔ اور مجھے دیکھ کر شاید ننھی سے خبر کو ٹھوکر لگایا۔ کیونکہ وہ خود دروازے پر آکے ہم دونوں کو اندر لے گئے۔

میں۔ اس روز تمہارا قصہ تمام رات میرے خواب میں آیا کیا۔
ان سے قیصر سے بھی ذکر آیا تھا۔
سنجھی۔ آج اس وقت کیسے آئے۔

میں۔ بڑی مہم برآیا تھا۔ آج مجھ سے اور حسنا سے قطع تعلق ہو گیا
اور خدا نے چاہا۔ تو اب اس جس کو چے میں قدم نہ رکھوں گا۔
یہ اخیر دفعہ ہو کہ میری گاڑی ادھر آئی۔

سنجھی۔ (خوش ہو کر) خدا آپ کو نیک توفیق دے اور توبہ پر
قائم رکھے۔ یہاں کی آب و ہوا میں زہر بھرا ہوا ہے۔ آپ ایسے
معصوم صفت رئیس زادے ہم بیسواؤں اور دغا بازوں کے
لائق نہیں ہیں۔ ہم لوگوں کی میزان دغا بازوں اور بد معاشوں
ہی سے بٹی ہوئی ہے۔

میں۔ تم اپنے کو اس فرشتے میں شامل ہی نہ کر دو۔ میری رائے
میں تم اب بھی وہی ہو جو بھی تھیں۔ ہاں میں اس خوشی میں اپنے
گھر پر ایک جلسہ کرنے والا ہوں تم کو بھی آنا پڑے گا۔

سنجھی۔ جس وقت یاد فرمائیے گا۔ میں سر لکھوں۔ سے آؤ گی۔
میں۔ جبرن تاریخ کا ٹھیک ہو جائیگا۔ میں تم کو خبر کر دوں گا
بچپن بسم اللہ۔ ملکہ اور فتولا کو ساتھ لیتے آنا۔

سنجھی۔ بہت خوب۔ ہاں آپ نے مرزا صاحب سے میرا
ذکر کیا تھا۔ اس کی میں شکر گزار ہوں۔ وہ دو تین مرتبہ تکلیف
کر کے میرے غریب خانے پر آئے تھے۔ آپ دونوں صاحبوں
کی بڑی تعریفیں کرتے تھے نہکتے تھے۔ ایسے نیک مزاج
اور ہوشیار امیر زادے میری نظر سے اب تک نہیں گذرے۔
مگر حسنا کی بابت انہوں نے مجھ سے کچھ بھی نہیں کہا۔ انہیں
معلوم تو ضرور ہو گا۔

میں۔ معلوم ہوا کیسا۔ سب کچھ انہیں کی صلاح سے ہوا ہے۔

اسطرت کہیں سے آپ کا مجر اور آیا۔

ننھی۔ جی ہاں دو چار چکھون سے مجرے بھی آئے اور کئی میمنون کے صاحبزادے میرے عاشق بھی بن گئے ہیں لیکن میں سب کو خالی خالی اخلاق پر مثال رہی ہوں۔ ان میں سے ایک کا عمر تو کسی طرح پندرہ سولہ برسوں سے زیادہ نہ ہوگی۔ باب کو مرے ہوسے پورا برس بھی نہیں ہوا۔ مگر سنتی ہوں کہ لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپے کے قریب چھوک چکے ہیں۔ آپ کی حسنا ان پر مرنی ہیں۔ وہ خود خیرہ کہتے تھے۔

میں یہ ہوگا بھی۔ حسنا کس پر مرینگے۔ خواجہ صاحب کے ان سے تعلق یہ پتھر جی سے جدا واسطہ۔ ان میرے بھائی قیصر برائے عاشق۔ ننھی۔ آپ کو داکٹر کیا حسنا نے قیصر مرزا صاحب پر بھی عاشقی کرانی تھی۔ جلسے میں پتھر شہرہ سا تو مجھے بھی ہوا تھا۔ قیصر۔ مجھ غایت ہوئی تھی مگر میں نے۔ ع۔ بھاری پتھر تھا۔ دم کر چھوڑا۔

ننھی۔ رسیدہ بود بلاے و لے پتھر گذشت۔

میں۔ ابھی اب خدا حافظ۔ جلسے کی بات نہ بھولے گا۔

گھر پہنچا قیصر تو محل میں چلے گئے۔ میں نے داروغہ میر تراب علی کو بلوایا۔ اور ان کو حکم دیا کہ کل خواجہ احمد جان نامے ایک شخص جو اکثر میرے پاس آتے رہتے ہیں۔ کچھ رسیدہ ہیں لیکے آئیں گے۔ تم ان رسیدہ کے مطابق روپیہ ان کو دیدینا۔ مجھ سے اطلاع کرنے کی ضرورت نہیں ہو۔ اس کے بعد میں نے داروغہ سے سامون صاحب کے ملازمین کی بابت دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اس کے ہمراہ چار آدمی آئے ہیں۔ وہ ان کے قدم خدمت گزار ہیں جنکو میں نے لکھنؤ میں دیکھا تھا۔ اور ایک داروغہ اور منشی جدید ملازم ہیں۔ داروغہ کہیں معالی خان کی سرسے میں بہتے تھے

دو برس سے مامون صاحب کے پاس ہیں۔ منشی جی باہر کے باشندے
میں نے میر صاحب کو حکم دیدیا کہ خبردار ان لوگوں کو کسی طرح کی
تکلیف نہ ہونے پائے۔

میں۔ خدنگاروں کو تو میں پہلے سے جانتا ہوں۔ داروغہ اور
منشی جی نے ہیں۔ تم سے ان میں سے کسی سے پہلے کی ملاقات ہو
میر تراب علی۔ بڑے نواب صاحب کے داروغہ شیخ شہادت علی
میر کے ہم محلہ ہیں۔ میں انھیں خوب جانتا ہوں۔ یہ منشی جی البتہ
اجنبی ہیں۔ میں نے انھیں بھی پہلے نہیں دیکھا۔ عجیب آدمی ہیں
انسانوں کی شکل سے نفرت ہو۔ جو کچھ کام ہوا کر دیا۔ اور
نواب صاحب محل میں تشریف لے گیا اور منشی جی نے دروازہ
اپنے کمرے کا بند کر لیا۔ جو پھر کھانے کے وقت کھاتا ہو۔ اپنے
ساتھیوں میں شایہ کسی سے بھی ہفتے دو ہفتے میں بات چیت
کرتے ہوں تو کرتے ہوں۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ منشی جی
کو کوئی بڑا رنج پہنچا ہو کیونکہ انہیں کل چھ گھنٹے کہنا تھا کہ وہ کتر
بند کیے رو یا کرتے ہیں۔

میں۔ واللہ۔ میر صاحب تمہارے تو عجیب غریب بات کہی۔
تم اب جاؤ آرام کرو۔ اور ذرا منشی جی کو میر سے پاس بھیج دو۔
داروغہ گئے اور منشی جی کو لے ہوئے واپس آئے۔ وہ
صاحب سلامت کر کے ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ منشی جی
کی عمر اندازاً تیس برس کی معلوم ہوئی۔ سر کے بال نصف سے
زیادہ سفید۔ آنکھوں کے گرد سیاہ سیاہ حلقہ نظر آئے۔ جسکے
دیکھنے سے یقین ہوتا تھا کہ وہ سالہا سال سے بیمار ہیں۔ میں نے
ان کو بیٹھنے کی اجازت دی۔ تو وہ بوسے۔ حضور نے میر صاحب
کے ذریعے سے تابعدار کو طلب فرمایا تھا۔ جو کچھ ارشاد ہوجا لاؤں۔
میں۔ مامون صاحب کے تشریف لاتے کے بعد سے میں کچھ

ایسا عدمِ فرصت ہوا ہوں کہ آپ لوگوں کی خبر گیری بذاتِ خاص نہیں کر سکا۔ مگر مجھے امید ہو کہ آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو گی۔ آپ میرا صاحب سے اپنی ضروریات کو بلا تکلف بیان کر دیا کیجیے۔ میں نے انہیں حکم دے رکھا ہے۔

منشی جی :- یہ تو حضور کی بندہ نوازی ہے۔ اب مجھے کسی شوقِ جفا ہی نہیں ہوتی۔ سب کچھ اچھا لگے سرور ہو جاتا ہے۔

میں :- آپ کچھ بیمار ہیں۔

منشی جی :- ذہنی سائنس ایک حضور ہیں بیمار تو نہیں ہوں۔

میں :- مگر جو شخص آپ کی صورت دیکھے گا آپ کو علیل بتائے گا۔

آپ فوراً علاج کیجیے۔ یہ کیفیت کتنے دنوں سے ہو رہی ہے؟

منشی جی :- میں نو دس برسوں سے ایسا ہی ہوں۔ مگر نہ

بیماری بدلتی رہی۔ نہ جان ہی نکلتی ہے۔

میں :- کسی سگے خاکی معاملات میں دخل دینا اچھا نہیں۔ لہذا

مجھے صاف بتائیے گا۔ اگر میں کہوں کہ غالباً آپ کو کوئی بڑا رنج

ہو چکا ہے۔ جسے آپ کی طبیعت بدل رہی ہے۔ آپ کا نام کیا ہے۔

منشی جی :- خاکسار کو علی احمد کہتے ہیں۔

میں :- اور بڑھن۔

منشی جی :- کبھی صنایع پاس بریلی میں تھا۔ اب تو کہیں بھی نہیں۔

میں :- آپ کے قبیلہ ہیں۔

منشی جی :- (آہستہ دہو کر) حضور تائیدار نے شادی نہیں کی۔

میں :- ادا عزا تو ضرور ہو گئے۔

منشی جی :- والدین تھے۔ گردوئیں برسوں سے مجھے اُنکا کچھ

حال معلوم نہیں۔ زندہ ہیں کہ مر گئے۔

میں :- (متاثر ہو کر) آپ میرے پاس آ کے بیٹھا کیجیے۔ تکلف

کی کوئی ضرورت نہیں مجھے آپ کی حالت سے بہت ہمدردی ہے۔

مفتی جی - جس طرح پر میرے آقاؐ نے نامدار میرے وجہ انتظام
میں اسی طرح حضور بھی ہیں۔ اس لیے گو مجھے یقین ہو کہ میری
حاضری باعث تصنیع اوقات ہوگی۔ لیکن چونکہ حضور کا ارشاد
ہو ضرور حاضر ہوا کرونگا۔ بشرطیکہ کچھ جج نہو۔
میں - میرا کوئی حرج نہ ہوگا۔ آپ بے تکلف میرے پاس
آجائے۔

مفتی جی - اس وقت تخفیف تصدیعہ -
میں - اچھا ب آپ جا کر آرام فرمائے۔

باب بستم

”میرا جلسہ“

حنائے قطع تعلق کر کے میں سبکدوش ہو گیا۔ اطمینان قلب
جو اس ایک سال میں گھڑی بھر کے لیے بھی مجھے میسر نہیں ہوا تھا۔
اب اس کی شکل نظر نہ رہی۔ اُن دنوں بھی قرضے کی فکر بن جھین۔
تو کبھی حسنا کی سچ ادائیگوں کا صدمہ۔ کبھی صحبت غیر کا دھڑکا تھا۔
تو کبھی اپنی کمزوری پر ندامت۔ اب ان سب کا ہشون کا وجود
نہ رہا۔ سب سے بڑھ کر یہ ہو کہ میرا دل قوی اس تو یہ وضوح پر
سختی کے ساتھ قائم۔ اور الحمد للہ کہ اس تباہ کن طرز زندگی سے
بالکل نفور ہو۔

سب کسے کیا۔ میری لمبیس کی ایک گردش چشم نے۔
کیونکہ نہ لمبیس کا سامنا ہوتا نہ حسنا کی جانب سے پہلے بے پروائی
اور پھر نفرت ہوتی۔ سچ یہ ہو کہ لمبیس کی معصوم اور خلقی زیبا
ادائیگوں نے میرے دل کو نیکی اور پاکبازی کا سبق دیکر۔ کمر دغا
اور تصنیع کی طرف سے بالکل پھیر دیا۔

منشی جی سے باتیں کرتے کرتے بہت دیر ہو گئی تھی۔ میں محل میں جاتے جاتے پلنگ پر لیٹ گیا۔ اور حنائی کے ہاں جو واقعہ پیش آیا تھا اُس پر غور کرنے لگا۔ اس واقعے کے دوران میں کوئی اور بات اس سے زیادہ نمایاں نہ تھی۔ کہ حنائی جو غصہ مجھ کو آیا وہ غصہ ہی غصہ تھا۔ اس میں رشک کی رقی برابر شرکت نہ تھی۔ میں نے اپنے دل کو اس تغیر پر خود مبارک باد دی۔ اور اپنی نجات پر خدا کا صدق دل سے شکر ادا کیا۔

اتنے میں میں محل سے بلانے کو آئی۔ کیا تو دیکھا کہ والدہ اور مامون صاحب بیٹھے ہیں۔ والدہ۔ قیصر اکیلے محل میں آئے۔ تم باہر کیا کرتے تھے۔ میں۔ میرا تراب علی سے کچھ باتیں کرتا تھا۔ پھر مامون جان کے منشی جی سے باتیں کرتا رہا۔

مامون صاحب منشی جی کا حال کچھ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اس وقت تو نہیں۔ کسیدن کہو گا۔ وہ عجیب صورت سے مجھے ملے۔ ذرا قیصر مرزا کو تو بلاؤ۔ اور لڑکیاں کمان ہین کھانے کے بعد سے پھر میرے پاس نہیں آئیں۔

والدہ۔ (پکار کر) زبیدہ خانم۔ ذرا قیصر اور بلقیس کو بلا لاؤ۔ اور قیصر مرزا کو ملھن کے پاس ہونے انھیں بھی۔ چھوٹی بیگم وظیفہ سے فارغ ہو چکی ہوں تو کہدینا کہ بڑے نواب صاحب محل میں تشریف رکھتے ہیں۔

(زبیدہ خانم سب کو بلا لائیں)

مامون صاحب۔ قیصر۔ تم سے تو فراغت سے باتیں ہی نہیں ہوئیں۔ ادھر تو آؤ۔ تم کیسے بے حقیر ہو رہے ہو۔ کیا طبیعت اچھی نہ تھی۔ قیصر۔ جی نہیں۔ اچھا تو تھا۔ لکھنؤ سے واپس آنے کے بعد

مجھے طرح طرح کی فکرین پڑ گئی تھیں۔ جن سب میں بڑی فکر امی کی
علاقت کی تھی۔ اب وہ صحیح ہو چلی ہیں۔ تو فکر کی نوعیت میں بھی
فرق ہوتا جاتا ہو۔

ما مولیٰ صاحب۔ بڑی سگم دیکھو اس لڑکے نے ماشاء اللہ کس طرح
اپنے گھر کو سنبھالا ہو۔ ان کے والد ہمیشہ سے توجانوال جلیل
اگر ایسا لائق بیٹا موجود نہ ہوتا تو ان کی گوشہ نشینی کے زمانے میں
حائر و کا خدا حافظ تھا۔

والدہ۔ جی ہاں میں بھی قیصر کو بہت ہوشیار اور سچھی ارجانتی ہوں
خدا اس کی عمر میں بہت برکت دے۔ اب دلدار مرزا کو اس کے
بیابان کی فکر کرنی چاہیے (اس فقرے پر میں نے غور کر کے دیکھا
کہ قیصر اور رقیہ دونوں کی رنگتیں زرد ہو گئیں۔ اور بلقیس دوپٹے
کی آڑ میں کھانسنے کے ہمارے مشکرا دی)

خالہ۔ کہو نے۔ تمھاری بہن ان بی بلقیس نے انگریزی کی پہلی
کتاب ختم کی اور تم نے یا انھوں نے کسی کو ایک مٹی مٹھائی کی تھی
نہ کھلائی۔

رقیہ۔ امی جان یہ کیا کہا! کتنی سچی۔ کسی کو۔ زما۔ نے بھر کی کتھو۔
بھیا سے البتہ تعجب ہو۔

بلقیس۔ (سہنسک) آج کل دن خراب ہیں۔ مٹھائی تحلیل نہوتی۔
یونہی بیٹوں کا زور ہو رہا ہو۔ دوسرے بیان کی مٹھائی میں موا
گوں مرزا سوار ہوتا ہو۔

خالہ۔ جی نہیں۔ آپ مٹھائی منگائیے تو سہی۔ لوگوں کے ہاضمے
کی آپ کو کیا فکر ہو۔

والدہ۔ کندو بیٹی۔ کہ جتنی مٹھائی آپ لوگ کھائیں۔ ابھی آن کی
آن میں موجود ہو سکتی ہو۔ (خالہ سے) لڑکی یہ تو سچ کہتی ہو کہ یہاں
مٹھائی اچھی نہیں ہوتی ہو۔

مامون صاحب - شیخ شہامت علی کو حکم دیا۔ وہ لکھنؤ سے
 نکل کر کنوین کی برفیان خط لکھ کر سنگا دینگے۔
 والدہ - جی ہاں - نہایت مناسب ہے۔ منے تم حکم دیدیا کہ
 بیس سیر برفیان فوراً آجائیں۔
 مین - بہت خوب۔ ہاں امی جان ایک بات عرض کروں مائے گا
 فرمائیے مانوں گی۔
 والدہ - جان و دل سے۔ کہو تو سہی۔ مین نے تمھاری بات کبھی
 روکی ہے۔
 مین - مامون جان کی تشریف لانے کی خوشی مین مین اپنے
 دوستوں کی دعوت کرنے والا ہوں۔ ناچ بھی کرنا چاہتا ہوں۔
 اگر آپ اجازت دیں۔
 یہ اخیر دروغ مصلحت آمیز تھا۔ جو میری زبان سے نکلا
 کیونکہ حسنا کا قصہ بزرگوں سے بیان کرنے کی مجھ میں جرأت
 نہیں تھی۔ اور جلسہ کی وجہ کچھ نہ کچھ بیان کرنی ضرور تھی۔
 والدہ - بھائی جان اجازت دیں۔ تو مجھے عذر نہیں۔ ناچ ہوگا
 نوان کا خرچ اوقات ضرور ہوگا۔
 مامون صاحب - بیٹا تم شوق سے جلسہ کرو۔ مین اس رات کو
 چھوٹی بیگم کے محل میں چلا آؤنگے۔ وہاں تاک آواز نہ ہو چنگی۔
 والدہ - تو میری اجازت ہے۔ مگر جلسہ ایسی جگہ کرو۔ کہ اگر گمان
 بھی کہیں سے نارج دیکھ سکیں وہ کمرہ جان تم پہلے رہا کرتے تھے
 وہیں جلسہ ہو تو اچھا۔
 مین - جی ہاں نہایت درست ہے۔ وہیں جلسہ ہوگا۔

.....
 جلسے کا انتظام مین نے قیصر مرزا کو دیا۔ اور انھوں نے
 نہایت شلیقہ سے بند و نسبت کیا۔ اس جلسے میں مین نے

اپنے اور قیصر مرزا کے خاص خاص احباب کو دعوت دی تھی۔
خواجہ صاحب کو بلا ناٹھے مناسب معلوم نہیں ہوا۔ کیونکہ اب
میں نے گویا اپنی زندگی کی کتاب کا ایک سینا در قید لٹا تھا اور
اُس میں خواجہ صاحب کے سے اشخاص کی کوئی گنجائش نہ تھی
مرزا ہیل صاحب کو رقعہ ہم لوگوں نے بذات خاص جاکر دیا۔
اُنھوں نے مجھے حسنا سے ترک کر دینے کی مبارکباد دے کر
میری توبہ لہجہ اور ہستقلال طبع کی بہت تعریف فرمائی۔
اور کہا کہ بڑے شکر کی بات ہو کہ آپ مزید تباہی اور بربادی
سے بچ گئے۔ مجھے جو خبر حال میں ملی ہو اس سے ظاہر ہوا
کہ خواجہ صاحب ایک بڑی سازش کا نمود جمع کر رہے تھے
جس سے آپ کی تمام جائداد منقولہ بغیر منقولہ برہمتا صاف
کرنا مقصود تھا۔ وہ تو کہنے کو آپ وقت پر ہوشیار ہو گئے۔ ورنہ
جو کچھ نہ ہو جاتا ہوتا تھا۔ خیر اب خدا کے لیے اس راہ نہ چلیے گا
اربابِ نشاط میں لی ننھی۔ بسم اللہ۔ ملکہ۔ الہی جان اور
فتولا بلائی گئی تھیں۔ قیصر کی تورا کے تھی کہ حسنا کو بھی دوسرے
ہم سے کچھ ہی بھیجنا چاہیے۔ مگر مرزا صاحب نے اس سے
سخت اختلاف کیا اور وہ باز رہے۔

آٹھ بجے سے جلسے کے زمانے شروع ہوئے
پہلے مرزا صاحب تشریف لائے۔ اور ان کے بعد دیگر ہمان
حب سب آئے۔ کھانا کھلایا گیا۔ اور کھانے کے بعد ناچ
م شروع ہوا۔ بسم اللہ پہلے ناچی۔ اسکے بعد فتولا۔ فتولا کا گانا
قیصر کے ایک دوست سردار علی خان صاحب کی خاطر سے
ذرا دیر تک ہوا۔ پھر الہی جان گائی۔ پھر ملکہ۔ اور بعد ان کے
ننھی کی باری آئی۔ ننھی نے محفل میں آکر اعلیٰ محفل کو ایک فرشتی
سلام کیا۔ مرزا صاحب سے بہت ادب کے ساتھ ملی اور

قیصر مرزا کا اور میر امراج پوچھا۔ پھر آہستہ سے کہا کہ آج سہار کباد کا انعام قرار واقعی دینا ہو گا۔ (بسم اللہ سے جو قریب بیٹھی تھی) کیون بہن۔

عز در آج جانے نہ دینا۔ ورنہ نواب صاحب پھر نہ پکڑے۔

مختل میں اور سب ملازمین تو کام کاج کر رہے تھے۔ مگر مامون صاحب کچے منشی جی مجھے نظر نہ آئے۔ امام بخش پاں لایا تو میں نے آہستہ سے پوچھا معلوم ہوا کہ وہ اپنی عادت کے موافق دروازہ بند کیے سو رہے ہیں۔

نکھی کا مجرا شروع ہوا۔ چونکہ اس جلسے میں بیشتر باشندگان لکھنؤ شریک تھے۔ وہ بھی دل کھول کر خوب پی ناچی۔ مختل خاطر خواہ مخطوط ہوئی۔ اسے استائیان۔ نیپے۔ بھمریان۔ سب چہرین نہایت لطف سے گائیں۔ تین بجے شب کا وقت۔ بہر طرف سناٹا۔ اس مناسبت سے میں نے سوہنی کی فرہیش کی۔ اور نکھی نے یہ غزل گائی۔

فنا کیسی۔ بقا کیسی۔ جب اُسکے آشنا ٹھہرے
کبھی اس گھر میں آئے۔ کبھی اُس گھر میں جا گئے
نہ ٹھہرا وصال کا شوق اب قتل ہی پر فیصلہ ٹھہرے
کہا تیک دل مرا تڑپے کہا نکاح دم مرا ٹھہرے
اے قسمت جیسینوں کی ہر ائی بھی بھلائی ہو
کرین چشم پوشی بھی تو نظرون میں حیا ٹھہرے

نکھی نے یہ تین شعر منشی امیر احمد۔ امیر مینائی مرحوم کی اس بیل غزل کے گائے تھے۔ ابھی اخیر شعر کا دوسرا مصرعہ ختم ہوا تھا۔ کہ بائیں جانب سے ہائے کی ایک آواز آئی اور ساتھ ہی کوئی شر دھم سے گری۔ یہ سانحہ اسیا خلافت توقع تھا کہ نکھی چپ ہو گئی۔

اور ساری محفل دنگ رہ گئی۔ اب تلاش ہونے لگی کہ کسی پاس
تھی اور کیا چیز وہم سے گری۔ اور لوگ تو ادھر ادھر دھونڈ مٹنے لگے
میں خالوایا کے کمرے کی طرف جدھر سے وہ آواز آئی تھی لپکا
جیسے ہی کمرے کے اندر قدم رکھا ایک عجب تماشا نظر آیا۔
جسے مجھے نقشِ دیوار بنا دیا۔ یعنی دیکھتا گیا ہوں کیا موصاحب
کے وہ منشی جی جو کھٹ کے قریب غش میں پڑے ہیں۔ اور
ان کے منہ سے کھٹ اور ماتھے سے خون جاری ہو رہی ہے فوراً
مرزا صاحب اور قیصر کو آواز دی۔ میری آواز سن کر سب لوگ اسی کمرے
کی طرف دوڑ پڑے۔ قیصر نے نوکروں کو بلایا۔ ڈاکٹر کے لیے
آدمی دوڑایا۔ اور منشی جی کو اماں بخش اور میر تراب علی اٹھا کر اُنکے
کمرے میں لیکے۔ ڈاکٹر کے آتے آتے ہوش میں لانے کی
ہزاروں تدبیریں کی گئیں۔ مگر انھیں ہوش نہ آیا۔ اب رات بھی
آخر ہو چکی تھی۔ جلسے کے شروع کرنے کا کیا موقع تھا۔ چوڑی دیر
میں سوانے مرزا صاحب کے باہر کے سب جہان چلے گئے۔
نٹھی اور بسم اللہ وغیرہ جلسے کی جگہ سے اٹھ کر دوپہر کے
کمرے میں جہان دو ٹھہری ٹھین چلی گئیں۔ وہاں ہو چکر منشی نے
مجھے بلایا اور کہا۔

نٹھی۔ یہ کن صاحب کو میرے گانے پر کیفیت آئی تھی۔
کیا مزے کا جلسہ بھر بھنڈ ہوا ہو۔

میں۔ میرے مامون صاحب کے ساتھ ایک منشی جی ملازم
ہو کر آئے ہیں۔ اُن پر آپ کے گانے نے یہ ستم کیا ہو۔
بیچارے ابھی تک بیہوش ہیں۔ ڈاکٹر کے لیے آدمی دوڑایا
کیا ہو۔

نٹھی۔ خدا کرے بیچارے ہوش میں آجائیں۔ کچھ تردد کی بات
نہیں ہو۔ معلوم ہوتا ہو منشی جی کو حالِ حال کا شوق ہو۔

ہاں حسنا کے ہاں آپ کو خوب خوب صلواتیں سُنائی جاتی ہیں
 جیسے کی خبر سُنکر بہت اُچھلین کو دین۔ مجھ کو قسمیں دیکر جانے
 کی ممانعت کی۔ یہ بھی کہا کہ جانا تو مجھے کارو پیہ پہلے
 منکا لینا ورنہ مشکل سے ملے گا۔ مین نے کہا کہ مین مرنے ہی ہوئی
 تب بھی جاؤں گی۔ اور روپیہ انعام سمیت بغیر مانگے

آگیا ہو۔
 بسم اللہ۔ میرے پاس بھی ممد و خذ لیا آیا تھا۔ حسنا
 نکلتی ہیں کہ خراجِ تم جیسے مین کھین۔ میرے مقابلے میں کھٹ
 ہو جانے کی۔ جیسے مجھے ایسی کھٹ کی پروا ہو۔ نواب صاحب
 آپ نے اچھا کیا جو ایسی چھوڑی غورست کو چھوڑ دیا وہ آپ
 قابلِ مہین تھی۔ اب ذرا سمجھ لو مجھ کے اور دیکھ بھال کے دل
 بٹا ہے گا۔

نکھی۔ مگر خدا کے لیے ہماری قوم سے الگ الگ۔
 (بسم اللہ) مین بڑا نہ ماننا۔

بسم اللہ۔ بڑا ماننے کی کون بات ہو۔ ہم نگوڑیوں مین
 بھی سب حسنا کی سی مہین ہوتیں۔ اکثر ہم مین سے بھی نباہ
 کر جاتی ہیں۔

مین۔ تم نے یہ سچ کہا۔ بھاری قوم مین بھی ایسی عورتیں موجود
 ہیں۔ (ہنسکر) ایک تو تم ہی ہو۔

بسم اللہ۔ (ناز سے) چلو سٹو لو آپ۔ بنا مارے دو۔
 نکھی کہ مین بھی ان نشی جی کو دیکھنے چلوں۔ بسم اللہ آتی ہو۔
 نہ جاؤ گی تو لوگ کہیں گے۔

مر لہین کی نہ عیادت نہ سوگ موتے کا
 مرے جیسے کوئی تم پر کس آرزو کیلئے
 مین۔ کیا پیا را شعر ہو۔ کیا داغی چلو گی۔ مین تو نشی جی کو پوچھیں

چھوڑ آتا تھا۔ بچا رسے کئی برسوں سے بیمار ہیں۔ دماغ پر گرمی چڑھ گئی ہو۔ تم لوگ وہاں سب نوکروں میں کہاں جاؤ گے۔ ننھی۔ آپ بھی غصہ کرتے ہیں۔ ابھی اتنے آدمیوں کے روڑ بھرا جو کر رہے تھے۔ آؤ بسم اللہ۔ چلو۔ فتولا تم بھی آؤ۔ ملکہ باجی تو سو گئی ہیں۔ شاید۔ باجی۔ باجی۔ ننھی جی کو دیکھنے آؤ گی۔ ملکہ۔ (ننہدیں) نہیں تم جاؤ۔ میں۔ تم لوگ ذرا ٹھہرو۔ میں جا کر دیکھ آؤں۔ ہوش آیا ہوگا تو تمہیں بجاؤں گا۔

میں نے جا کے دیکھا تو ننھی جی کو ہوش آ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے پیشانی کے زخم پر جو خفیف تھا۔ برف رکھوایا تھا جب ڈاکٹر جا چکا۔ میں نے ننھی کو بلوایا۔ صیوقت وہ کمرے میں آئی ہو۔ ننھی جی دروازے کی طرف سے کروٹ لیے لیٹے تھے۔ اس نے اخلاقاً طبیعت کا حال پوچھا تو انھوں نے خیمت آواز سے الحمد للہ کہہ کر اس کی طرف رخ کیا۔ جون ہی ننھی کی نظر ننھی جی پر پڑی وہ کچھ پر ہاتھ رکھے ہوئے پیچھے ہٹیں اور تیور اکر گرنے والی تھی۔ کہ میں نے اور بسم اللہ نے روک لیا۔ اُدھر ننھی جی نے اٹھنے کا قصد کیا مگر اٹھنا نہ کیا۔

ننھی جی۔ میں نے پہچان لیا۔ نسوں۔ بہت دیر میں ملاقات ہوئی۔ اتنا کہہ کر وہ پھر ہوش ہو گئے۔ ننھی نے اپنے کو بہت جبر کر کے سنبھالا۔ اور مجھ سے بستر پر پہنچا دینے کی درخواست کی۔ امام بخش اور بسم اللہ نے تمام کمرے میں پہنچا دیا۔ میں بھی پیچھے پیچھے تھا ننھی اپنے بستر پر بیٹھ کر رونے لگی۔ میں نے عسری سید مشتاک اور کیوڑا برف میں ڈال کر بلایا۔ تو اس حواس درست ہوئے۔

نتیجی - یہ منشی جی وہی مین - جو مجھے سسرال سے نکال لائے تھے - اور جن کے ہاتھوں میں اس خرابی کو پہنچی ہوں - اتفاق دیکھیے کہ میں نے غزل بھی وہ گائی جسکے سننے کا انھیں بہت شوق تھا - اکثر مجھ سے گویا کرتے تھے -

سہمی - شبہہ سا مجھے بھی ہوا تھا - اچھا اب تم گھر جاؤ - کل طبیعت اچھی رہے - تو اگر دیکھ جائے یہاں کوئی ممانعت نہیں ہر بی بسم اللہ ان کو گھر پہنچا دو -

بسم اللہ منھی کو لے کر روانہ ہو گئیں - تاکہ اور فتولا وغیرہ پہلے جا چکی تھیں - تو میں پھر منشی جی کے پاس آیا - مانتھے کا خون بند ہو گیا تھا - مرزا صاحب جانے کے لیے اُٹھتے تھے - میں نے اُن سے سب حال بیان کیا - جس پر انھوں نے افسوس کیا - اور ذرا دیر کے بعد وہ بھی تشریف لیگئے -

اب صبح ہو گئی تھی - میں اپنے کمرے میں آیا - قیصر زمانے دن کو چلے کے انتظام میں بڑی محنت کی تھی - وہ سو گئے تھے - میں بھی سو رہا - دن کو گیارہ بجے کے بعد میری آنکھیں کھلیں تو منشی جی کے اس واقعہ سے میرے دل میں اُنکی جانب سے ایک تیز خیال پیدا ہوا - مجھ کو رہ رہ کر عشق کی کڑواہٹ پڑی کہ جس نے ایک کو خانہ برباد اور دوسرے کو زمانہ میں رسوا کیا اسے سزا دینا چاہیے کہ میں بھی مبتلا رہا - دام بلا تھک - اور اللہ نہ ہو - تو شاید عمر بھر نصبت کا نام نہ لی - لیتا اسی وجہ سے میں اُن کے حالات پر زیادہ موثر ہوا - خیر میں اب پھر منشی جی کے پاس گیا - ان کی حالت کسی قدر سنبھلی تھی مجھ سے وہ پچار سے عقد کرنے لگے کہ اُن کے باعث سے میرا یہ خوشی کا جلسہ (ایسا بھر بھند ہوا کہ کچھ لطافت ہا - خون کے نکلنے سے وہ نہایت ناتوان ہو گئے تھے - میرا اب غلی سے لے کر بار بار

مجھ سے بیان کیا کہ ڈاکٹر بہت سویرے آیا تھا کہ گیا ہو کہ بیا رکوتیسرے درجے کی دق ہو۔ ایسا آدمی دو تین دن سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور نہ اب کوئی علاج کارگر ہو سکتا ہو۔ جہاں تک ممکن ہو تیمارداری کیجا گئے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ خود جناب مامون صاحب خالو بابا کے ساتھ منشی جی کی عیادت کو تشریف لائے تھے۔ جب مین نے واپس آکر منہ ہاتھ دھویا۔ اور محل میں گیا۔ مامون صاحب والدہ سے منشی جی حالت بیان کر رہے تھے۔ خالہ۔ ممانی۔ رقیہ اور بلقیس بھی بیٹھی تھیں۔ مامون صاحب۔ آؤ بیٹا۔ تم بیان کرو کہ یہ واقعہ کس طرح پیش آیا مین صبح کو دیکھنے کے لیے گیا تھا۔ مجھے حالت اچھی نظر نہیں آتی ہے۔

مین۔ (پورا واقعہ بیان کر کے) ڈاکٹر آیا ہو کہ گیا ہو کہ تیسرے درجہ کی دق ہو۔ منشی جی دو تین دن سے زیادہ بچ نہیں سکتے۔ خون نکلیانا اور قیامت ہوا۔ اُس روز آپ نے ان منشی جی کی بابت کچھ ارشاد فرمایا تھا۔ آخر کبھی اُنھوں نے آپ سے اپنا کچھ حال بھی بیان کیا۔

مامون صاحب بہت کم۔ مین صرف اتنا جانتا ہوں۔ کہ ایک دن مین پار سے گھر کو واپس آ رہا تھا۔ لوہے کے پل کے قریب آپ ہی آپ جی مین آئی کہ آ کر تھوڑی دُور پیادہ یا چلون۔ جون ہی پل پر پہونچا۔ دیکھا کہ کوئی آدمی گومتی مین کو دنا جاتا ہو مین نے دُور گرہ پھٹے سے اُس کو پکڑ لیا۔ پہلے تو مین نے اُسے تھانے مین سپرد کر دینا چاہا۔ مگر اُسکا چہرہ جتنی زردی فاقہ کشی کا پتا بتا رہی تھی دیکھ کر مجھے ترس آیا۔ مبری دھکی کو شکر وہ شخص ہنس دیا۔ مگر خدا ایسی ہیبت ناک مہنسی مجھے پھر نہ دکھائے۔ کہنے لگا کہ جناب آپ نے مجھے بڑا ظلم کیا۔ تہ مجھے مرجٹنے دیجیے

میری زندگی نہ تجھی کو مفید ہو۔ نہ خلق اللہ کو۔ اور مجھ میں مصائب کی برداشت کی طاقت نہیں ہو۔ مختصر یہ ہو کہ میں اس کو اپنی گاڑی میں بٹھا کر گھر لایا۔ غسل کر لیا۔ کپڑے بدلوائے۔ اور کھانا کھلوا یا۔ یہ راحت اس کے حق میں زہر ہوئی۔ بجائے اس کے کہ وہ کچھ سمجھتا۔ اُلٹا بیٹا رہ گیا۔ دو مہینوں تک بیمار علیل رہا۔ مگر جھنوائی ٹولہ کے حکیم صاحب کے علاج سے کسی قدر اچھا ہوا۔ سب اس کو صحت ہو چکی تو ایک دن میرے سوالات کے جواب میں اس نے مختصر اپنا حال بیان کیا جس سے ظاہر ہوا کہ یہ شخص کوئی دوسرے سے لکھنؤ میں ہو۔ پڑھا لکھا ہو۔ شریف زادہ ہو۔ لیکن مسلمانوں کے لیے نوکری تو غنما ہوتی ہی ہو۔ اس بیچارے کو بھی نہ ملی۔ آدمی تھا حیا دار بھیک مانگتے شرم آئی تو مزدوری کرنے لگا۔ محنت کا عادی نہ تھا۔ بیمار ہو گیا۔ بیماری کے ساتھ فاقہ کشی۔ آخر یہ تکلیفیں نہ سہکتا تو اسے خودکشی کی ٹھان لی۔ اس دردناک قصہ کا عجیب بہت اثر ہوا۔ میں نے اس کو اپنے ہاں منشی گری پر نوکر رکھ لیا۔ آدمی بڑا محنتی اور دیانتدار رہے۔ مجھ کو اسی قدر معلوم ہو۔ اسے کیا بیان کیا۔

میں منشی جی کو بات کرنے کی طاقت نہیں آواز بھی صاف نہیں آ سکتی۔ ذرا اچھے ہولین تو پوچھو لگا۔ لیکن مجھے خارجہ کچھ حال معلوم ہوا ہو۔ بے ادبی معاف فرمائی جائے تو گزارش کروں ماموں صاحب۔ بڑا کہو۔ بے ادبی کیسی۔

میں۔ اصل یہ ہو کہ کل شب کو جو طائفے جلسے میں آئے تھے۔ ان میں ایک عورت لکھنؤ کی رہنے والی تھی نامے بھی تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ ننھی پہلے شریفوں کی بہو بیٹی تھی۔ ان منشی جی کا گھر اس کی سسرال سے ملحق تھا۔ وہ کم عمری میں بیوہ ہو گئی منشی جی نے اس کو کسی طرح دیکھ پایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن میلان خالی

یا کر یہ دونوں بھاگ نکلے۔ ننھی نے اپنا زیور اور کچھ زرنقہ ساتھ لیا تھا۔ دونوں دہلی گئے۔ دو تین برس دہلی میں رہے۔ جب زیور اور روپیہ ختم ہو گیا اور دو چار کڑا سکے کے فلسفے گزرے۔ منشی جی دہلی سے چلے گئے۔ شاید وہیں سے لکھنؤ آئے ہوں گے۔ کیونکہ چند روز کے بعد ننھی بھی لکھنؤ آگئی تھی۔ اس نے ایک بار انھیں لکھنؤ میں دکھایا تھا۔ خالہ - واہ وا - منشی جی تو عجب ذات شریف نکلے۔ خیر بیچارے اچھے ہو جائیں۔

میں - اچھا ہونا تو بظاہر غیر ممکن معلوم ہوتا ہے۔ ماموں صاحب - ہاں جپ یہ بیماری اخیر دیر پہنچ جاتی ہے تو پھر زندگی دشوار ہوتی ہے۔ وہ عورت ننھی آئے کو کہ گئی ہے۔ کیونکہ امی جان اسے آنے دون۔

والدہ - ضرور۔ لوبھلا اس میں تمہارا کیا ہرج ہے۔ خالہ - کیا قیصر ابھی تک سو رہے ہیں۔ میں - جہان مان - سوئے دیکھے۔ کل دن بھر انھیں نے تو انتہام کیا ہے۔

ممانی - سنیل دیکھو آنا قیصر سو کے اٹھے ہیں۔ اگر سوتے ہوں تو جگانہ دنا۔ سنیل - دوپہر آکر ابھی ابھی باٹھے اٹھ جا گئے ہیں۔ تھوڑی دیر میں آتے ہیں۔

میں چار میکرا اٹھا باہر جانا چاہتا تھا کہ بلقیس نے بلایا۔ میں نے رقیہ کو بھی ساتھ لیا۔ اور ہم لوگ خالہ کے محل میں آئے۔ بلقیس - اب تک ان منشی جی کی چیخ میرے کانوں میں

گو بچ رہی ہو۔ تو بہ کیا اچھا خاصہ جلسہ بھر بھنڈ ہوا ہی۔ پوری غزل بھی سننے کو نہ ملی۔ کیا نام ہو اس عورت کا جس نے غزل گائی تھی۔

مین۔ تھی۔

بلقیس۔ بڑی وفادار عورت ہو۔ مگر وہ اتنی طبیعت کی کمزور کیوں ہو گئی۔ کہ منشی جی کے بھرکا سنے پر اپنی عزت و آبرو برلا ت مار بیٹھی۔

مین۔ انسان کا دل ہی تو ہو۔ آتا ہی تو آندھی کی طرح۔ بیان دل آیا۔ پھر عزت و آبرو۔ اعزاز و تہا کسی کی پروا نہیں رہتی۔ بلقیس۔ مین تو ایسے دل کو اٹھا کر چو لھے مین پھینک دوں کیوں باجی۔

رقیہ۔ (زرد ہو کر) بیشک۔ مگر نہ ہر عورت تھی ہو سکتی ہو۔ نہ ہر مرد منشی جی۔ (پھر ہری لیکر) جانے بھی دو۔ چھوڑو اس ذکر کو۔

مین۔ اچھا تم دونوں کمرے مین چل کر بیٹھو۔ مین بھی آتا ہوں۔ ذرا دیکھ آؤں۔ منشی جی کا کیا حال ہو۔ رقیہ۔ ذرا اپنے اُن دوست صاحب کو بھی دیکھئے گا۔ چچی کو اگر وہ ذرا دیر نہ آئے خفقان ہونے لگیگا۔

مین۔ (مسکرا کر) اچھا۔

رقیہ۔ یہ آپ مسکرا نے کیوں۔

مین۔ مین مسکرایا۔ یا میرا ہر وہی ہنستا ہوا ہو۔ رقیہ۔ اچھا حضور۔ ہمارے ہی آنکھوں نے غلط دیکھا۔ آپ مسکرا نے نہیں۔ بس۔

باہر آیا۔ تو قیصر کو جیسا پیٹتے پایا۔

مین۔ اگر آج کوئی سویا ہو تو تم۔

قیصر - ہاں بہت سویا - کیا سجا ہو -

مین - گیارہ -

قیصر - تمہیں والدہ ہو -

مین - سچ کہتا ہوں - تمہاری والدہ نے سنبل کو بھیجا تھا - انکو تمہارے ڈیر تک سونے سے خفقان ہو جاتا ہو - جلد اندر جاؤ - رقیہ نے مجھ سے کہا سو کہ بھیج دینا -

قیصر - بس اب لگے تم نے پر کی اڑانے - رقیہ نے کبھی نہیں کہا ہوگا -

مین - واللہ بلقیس سے پوچھ لینا -

قیصر - اور سنا - آپ کی بیٹی تھی دیر سے آئی ہیں - منشی جی کے پاس ہیں -

مین - تم محل میں جلو - میں بھی آتا ہوں - ذرا منشی جی لے یاں ہوں - اچھے حالت اچھی معلوم نہیں ہوتی

قیصر اُدھر گئے - میں منشی جی کے کمرے میں آیا - وہ بوش میں تھکے - مگر ضعف بڑھتا جاتا تھا - ننھی اُنکے سر پر ہاتھیں بٹھائی رو بال چھل رہی تھی - اور اُس کے آنسو جاری تھے -

مین - بی ننھی - تم سے ان سے ملاقات ہونا اچھا ہوا - اب منشی جی کی خطا معاف کرو -

ننھی - اُنھوں نے میری کوئی خطا نہیں کی - میری قسمت کا لکھا میرے سامنے آیا -

منشی جی - (بہت کمزور آواز سے) حضور - یہ عورت دغا دار - جان نثار - قول کی سچی محبت کی پکی ہو - میں ایمان دغا باز - بزدل - اور ننگ خاندان ہوں - اس نے میرے لیے مال متاع اور سب سے بڑھ کر اپنی عزت و آبرو کو غارت کیا - میں نے اس کے عوض میں بیوفائی کی - اور ایک بڑے

نازک وقت میں اسکو دیا ریغیر میں بے یار و مددگار چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ شریفانِ باب کی بیٹی ہو کر آج بازاری رنڈی ہو۔ ایسا گناہ معافی کی حد سے گزر چکا شکر ہو کہ میں مرنا ہوں۔ میری زندگی۔ وفاداری۔ راست بازی اور نصیحت پر بڑا الزام ہو۔

تھکی۔ (بیٹاب ہو کر) احمد خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔ تمہیں میرے ساتھ کوئی بدی نہیں کی۔ تم مجھے چھوڑ کر چلے گئے اس لیے کہ تم سے مجھ کو ننگا بھوکا نہیں دیکھا جاتا تھا۔ نقد پر کا لکھا کی طرح مٹ نہیں سکتا۔ تم چھوڑ کر نہ بھی جاتے تب بھی ہی ہوتا۔ میری دل سے دعا ہے کہ خدا تمہیں اچھا کر دے۔

منشی جی صحت۔ صحت۔ میری دوائیں ہو۔

موت ہی سے کچھ علاج در و فرقت ہو تو ہو

غسل میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو

پاس آؤ۔ بیان۔ اور میری موت کی دعا کرو۔ موت کی

موت یہ فقرہ ختم ہوا تھا کہ منشی جی کا منکا ڈھل گیا۔ ہاتھ پاؤں بے حس و حرکت ہو گئے۔ منشی چلا کر روئے لگی۔ ڈاکٹر نے آکر دیکھا تو روح پرواز کر چکی تھی۔

منشی علی احمد کے انتقال کے چھ مہینے بعد میرے پاس یہ خط بمبئی سے آیا۔

جناب نواب صاحب۔ تسلیم۔ آپ یہ خط دیکھ کر حیران ہو گئے کہ کسکا ہو۔ یہ اُسی بد بخت انھنی کا خط ہے جسکو آپ نے کلکتہ میں دیکھا تھا۔ میں حج و زیارت کی غرض سے حجاز جا رہا ہوں۔ میرے والدین بھی ساتھ ہیں کلکتہ سے

لکھنؤ واپس آکر میں نے انھیں خط لکھا تھا اور وہ مجھے میرے گھر
 لیکے گئے۔ میرا قصد اب ملک میں واپس آنے کا نہیں ہے۔
 کہا سنا معاف فرمائیے گا جناب مرزا صاحب اور نواب قیصر مرزا
 صاحب کی خدمت میں بندگی۔
 اس خط کے بعد پھر بھی کاکوئی حال مجھے معلوم نہ ہوا۔

باب بست و یکم

حکم یہ ہو کوئی حالی دل مضطرب نہ کہے
 ضبط سے جان پہنچائے تو کیونکر نہ کہے

ماہوں صاحب کو کلکتہ تشریف لائے چھ مہینے کا عرصہ
 گزر گیا۔ وہ اس درمیان میں دو مرتبہ تنہا لکھنؤ تشریف لے گئے
 اس کی وجہ یہ تھی کہ والدہ اور خالہ کے اصرار سے
 انھوں نے لکھنؤ سے قطع تعلق کر دیا۔ تمام جائیداد فروخت کر ڈالی۔
 اور حبقدر ملازمین باقی رہ گئے تھے۔ سب کو بیان بلالیا۔ وہ علیحدہ
 مکان لیکر رہنا چاہتے تھے۔ مگر یہ بھی والدہ نے نہ مانا۔
 چھ مہینے کا زمانہ ہر قسم کے تجربات اور انداز سب کے لینے
 پھر کم نہیں ہو۔ بشرطیکہ انسان ہر بات کو بنظر غور دیکھتا رہے۔
 مجھے یہ دعویٰ نہیں ہو کہ میں عادتاً ہر بات پر غور کرتا یا ہر شے کو بنظر
 تفتق دیکھتا ہوں۔ میری عمر کے لوگ قوسوائے لہو و لعب کے
 کسی سنجیدہ شغل میں جی ہی نہیں رکھتے۔ مگر رقیہ اور یحیٰی کے
 مزاج ان کے اندازہ کرنے کی مجھ کو ضرورت تھی۔ اس لیے میں نے
 اس طرف سے قدر تو جہ کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہو۔

ملقیس کے مزاج کا بہت اُبھرا ہوا منہ اُس کی تیزی اور زور دہنجی ہو۔ کچل ایسے مزاجوں میں کم ہوتا ہو۔ اُس کو بھی نہیں ہو مگر ساتھ ہی اس کے وہ حد درجہ کی ذہین اور سمجھدار ہو۔ اس کے ساتھ ہی وہ دل کی صاف ہو بگڑ کر جلد سن بھی جاتی ہو۔ رحمدل بھی کہ کسی کی مصیبت دیکھ نہیں سکتی۔ عفت و عصمت کے خیالات کا اس کے دل میں ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہو۔ شرفا کی لڑکیاں غنیفہ اور صاحبِ عصمت ہوتی ہی ہیں۔ یہ حقیقتیں تو گویا اُن کو گوارے میں ملتی ہیں مگر بلقیس میں ایک یہ خوبی دیا وہ ہو کہ اُسکی رائے میں جو عورتیں اپنے اس پیشِ تہمت قرین زیور کو کھو بیٹھتی ہیں۔ وہ جامۃ النسا نیت سے خارج ہو جاتی ہیں۔

برخلاف بلقیس کے رقیہ بیگم۔ حلیم۔ سلیم الطبع اور نہایت ہی عقلیہ ہیں۔

بلقیس سے جب قدر ربط و ضبط بڑھتا جاتا تھا۔ میری حسرتوں اور ارا مانوں میں بھی ترقی ہوتی جاتی تھی۔ لیکن یہ زمانہ ہم لوگوں کی زندگی کا بہت دلچسپ زمانہ تھا۔

اہلِ دل میری حالت پر غور کوں۔ اب جبکہ میرا دل تمام اور علایق سے پاک ہو کر بلقیس کا ہو چکا تھا۔ اس کے مشغلے کے واسطے کوئی بات ضرور ہونی چاہیے تھی۔ مگر میں نے اس عرصے میں ہر طور پر اسے مار مار کے رکھا۔ اور ہر ایسی بات سے جس پر میرا نفس بھی مجھ ملامت کر سکے احتراز کیا۔ کیونکہ میری سچائی کے ساتھ یہ رائے تھی اور ہو کہ اگر شریفوں کی اولاد میں باوجود غلبہ جذبات شباب کے ہر وقت اپنی شرافت اور اپنے خاندان کے نام و نمود کو پیشِ نظر رکھیں اور اُن کو اس بات کا حسِ رسے کہ اُن کی چال ڈھال اور حرکات سکناات پرانے کے سارے گھرانے کی عزت و حرمت منحصر ہو۔ تو بھی بدنامی کے

اسبابِ مہمانین ہو سکتے۔ اور نہ اس طرح کے مردوں اور اس طرح کی عورتوں کی نجاست باہمی خطرناک ہو۔

اس سوانحِ عمری کے دوران میں اتنا تو ضرور دیکھا گیا ہوگا۔ میں نے کسی قسم کا پردہ ہی کب کیا ہو۔ کہ با انہی عیش پسندی میں عیا شوکان کے اکثر قابلِ نفرت عیوب سے پاک ہوں۔ اور ہر وقت مجھ کو اپنی قابلِ اصلاح طرزِ زندگی کی اصلاح کی فکر رہی ہو۔ اور یہی خواہش آخر کار میری نجات میں معین ہوئی۔ در نہ ایک نوجوان ایسی صحبت میں جو بد قسمتی سے مجھے ملی تھی۔ بڑ کر بہت کم اپنی حالت کی درستی آپ کرتا ہو۔

میں بلقیس سے تنہائی میں باتِ حیات کا مشتاق رہتا ہوں۔ اور اکثر تنہائی ملی بھی۔ کیا کوئی شخص میری تنہائی کی گفتگوں پر جو اس سرگذشت میں کسی جگہ درج ہو چکی ہیں۔ جھوٹ موٹ بھی کوئی اعتراض کا پہلو نکال سکتا ہو۔ میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میرا سخت ساخت عیب جو بھی اس میں کا سیاب نہ ہوگا۔

اس چھ مہینے کی مدت میں بلقیس نے چھ ساتہ انگریزی کتابیں پڑھ لیں۔ لکھنا بھی سیکھ لیا۔ بول چال بھی کرنے لگی۔ ایک دن میں نے کھانا کھانے کے بعد فوراً باہر جانے کا قصد کیا۔ بلقیس نے روکا۔ اور کہا کہ باجی آپ کا کتب خانہ دیکھنا چاہتی ہیں۔ چلے دکھا دیجئے۔ میں۔ جب اُنھوں نے تم سے ایسی خواہش ظاہر کی تھی تم نے امی جان سے کہہ کر اُنھیں دکھا دیا ہوتا۔ مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی۔ تمھاری باجی کھانے پر نہ تھیں کہاں ہیں بلقیس بھلا یہ بھی باتوں کا کوئی قرینہ ہی دھوپ میں کھڑے ہو۔ ابھی خالہ اماں نے دیکھا نہیں ہو۔ دیکھیں گی تو وہ ڈانٹ

بتائیں گی کہ یاد کرو گے -
والدہ کی نظر آخر میرے اوپر پڑ ہی گئی - اور وہ پکار کر
بولیں -
میں نے صاحب - دھوپ میں کیوں کھڑے ہو بلقیس ہو
وہاں سے سایے میں جاؤ -
بلقیس - (پکار کے) کہہ رہی ہوں بھائی سے کہ ذرا میری نئی
کتاب کا سبق سنتے جا کیے - مگر نہیں مانتے - نہ کچھ کام ہو نہ
کاج - باہر چلے جاتے ہیں -
والدہ - جاؤ - صاحب اسکا سبق سن لو - اسوقت باہر جانکی
کیا ضرورت ہو -
بلقیس - (آہستہ سے) باتو چلو گے -
میں - ہاں اب مضامین نہیں ہو - چلو - تمھاری باجی کہاں ہیں
بلقیس - مہمانی کے پاس تھیں - مجھے ایک بات اب پوری
پوری معلوم ہو گئی - بیٹھو تو کو کوئی -
میں - (کمرے میں ہو چکے) وہ بات کیا ہو -
بلقیس - مجھے تم سے کچھ تھا - کہ تم کو بہت دنوں سے معلوم
تھی اور تم نے مجھ سے چھری کی -
میں - ارے صاحب مجھ کو تو سہی -
بلقیس - انہی جان بوجھ کر اسجان نہ بنو - یہی تو مجھے برا معلوم
ہوتا ہو - قیصر بھائی کی بات - کچھ کھل کر کہو تو میں جواب دوں
میں - قیصر کی کون سی بات - کچھ کھل کر کہو تو میں جواب دوں
بلقیس - دیکھو پھر وہی آرٹن گھائیماں بتانے لگے تمھیں
قیصر بھائی کی کوئی بات معلوم نہیں -
میں - مجھے قیصر کی سیکڑوں باتیں معلوم ہیں خیدا جانے تم کس
بات کو پوچھتی ہو -

بلقیس - قیصر بھائی اور باجی دونوں میں بڑی گہری محبت ہو۔
 مین - (حیرت ظاہر کر کے) تمہیں دانشور تم سے کہنے کہا۔
 بلقیس - کتنا کون - میں نے خود بھانپ لیا - کچھ اُس روز کی
 تقریر سے - جب میں قیصر بھائی کو بلالائی تھی - اور زیادہ تر روز
 کے رویتے سے -

مین - پھر تم نے اپنی باجی کو بھی ٹولا - وہ تو تھاری گیان ہیں
 بلقیس - قیصر بھائی تمہارے دوست ہیں - میں تم سے
 پوچھتی ہوں -

مین - اگر تمہارا خیال صحیح ہو - اور مجھ کو قیصر کا یہ راز معلوم ہو تو
 دوستی کا یہ شیوہ نہیں ہوتا کہ میں وہ راز تم سے بھی بیان کر دوں -
 تم اپنی باجی کا راز مجھ سے کہو گی - !
 بلقیس - (روٹھنے کی اداسی) بس اب لگے قال اللہ اور
 قال الرسول کہتے - بات کو ٹالنا منظور ہوا کرے تو صاف صفا
 کدیا کرو - ایچ بیچ کیوں نکالا کرتے ہو - چلو ہٹو - میں نہیں
 بولتی -

مین - (ہنسکے) پھر وہی روٹھنا - کیا جبری عادت ہو -
 بلقیس - بھئی ہمیں نہ چھیڑو - جاؤ ہم بد مزاج سہی - جس کا
 جی چاہے ہم سے بولے - نہ جی چاہے نہ بولے -
 مین - اچھا ادھر آکر بیٹھو -

بلقیس - معاف کیجیے - تم نہ بتاؤ گے تو کیا ہوگا میں باجی
 سے پوچھ لوں گی - مگر آج کی بات یاد رکھنا -

مین - یہی تو میں کہتا ہوں - تم پہلے اُن سے پوچھو - وہ آدھی
 بتائیں گی تو میں پھر پوری کدواؤں گا -

بلقیس - پھر وہی چالاکی - جاؤ - میں اب پوچھتی ہی نہیں -
 مین - حیرت تو ہنسی تھی - قیصر مرزا اور رقیہ میرے تمہارے

میں۔ تمھاری شکایت سچا ہو۔ تم سے کہنے کا فائدہ کیا تھا۔
 اور اب بھی میں سنا کہ تو بڑا کیا۔ دیکھو تم پریشان ہو گئیں۔
 بلقیس۔ (زبردستی کی ہنسی ہنس کر) میں پریشان تو نہیں ہوں۔
 لیکن یہ سوچتی ہوں کہ باجی کا بیاہ تمھارے ساتھ ہو جائیگا تو
 تمھارے بھائی بچا رہے۔ دل کی حسرت دل میں لیکر رہ جائیں گے۔
 ان کی محبت کا کچھ نتیجہ نہ نکلیں گے۔

میں۔ واہ صاحب واہ۔ دیکھو تمھاری قدر دانی۔ میں تمھاری
 باجی کے ساتھ چپ چاپ شادی کر بھی کوں گا۔
 بلقیس۔ کیوں کیا میری باجی میں کچھ خرابی ہو ایسی دھن سوچ
 کا چراغ لیکر دو دھندلے پھر ونگ تیرے بھی نہ پاؤ گے۔
 میں۔ بلقیس۔ بلقیس۔ واسطہ خدا کا چپ رہو۔ تم میرے
 دل پر چرناں مار رہی ہو۔

بلقیس۔ (آواز سرد بھر کر) میں نے کیا بُری بات کہی۔
 میری۔ میں نے کتب خانہ میں تم سے کوئی بات کہی تھی۔ یاد ہو۔
 بلقیس۔ (اکھوٹی سی) وہ۔ وہ۔ بات۔ کیا کہا تھا تم نے۔ میں
 بڑا لڑکی۔ گھنٹہ یاد ہی نہیں آتی۔

میں۔ میں تم کو جان دیاں سے چاہنے کے ساتھ رقیہ سے
 شادی کیا مٹھکا کر سکتا ہوں۔ یہ تو سراسر دغا بازی ہوگی۔ دل
 تمھارے لیے میں۔ جان تمھاری ہو چکی۔ خیال پر تمھارا قبضہ۔
 ہر وقت تم آنکھوں میں رچی ہوئی ہو میں رقیہ کو اور کیا چیر لیسکتا
 ہوں۔ پتاؤ۔

بلقیس۔ ہمارے نہ ہم بہاؤ تو مردوں کو چار۔ شادیوں کی
 ادا کرتے ہو۔

میں۔ اجازت بیشک ہو۔ لیکن اُس میں شائع نے قید بھی تو
 تھوڑی لگا دی ہو۔ جس سے گویا ایک سے زیادہ شادی ایک طور پر

ممنوع ہو گئی ہو۔ جب تک ایک شخص اپنی چاروں بی بیوں سے
برابر کا برتاؤ۔ ایک سانِ محبت نہ کر سکے چار شادیاں کرنی نہ چاہے
میرے نزدیک قانونِ فطرت اسکا مقتضی ہو کہ میان بی بی میں
محبت کا تعلق ہو۔ یہی میرا حال ہو۔ کہ چیکا ہوں کہ تم میری
جان کا ایک جزو ہو۔ ایسی حالت میں رقیہ بیگم سے شادی کر کے
میں اُس کی زندگی کیوں برباد کروں۔ وہ بیزبان ہیں۔ ہماری
کنواروں کی لڑکیاں بے زبان ہوتی ہیں۔ اپنے والد کی عدلِ کلی
نہ کریں گی۔ شادی ہو جائیگی۔ لیکن عمر بھر نہ وہ مجھ سے خوش
رہیں گی نہ میں اُن سے خوش رہوں گا۔ اسپر فیصر مرزا کے حسرت
و ارمان کا خون بھی میرے سر پر مینگا۔ اور سب سے بڑھکر یہ ہو
لیں تم سے میری آنکھیں کیونکر چار ہو سکیں۔

بلقیس۔ (آنسوؤں کو پیکر) اچھے گاؤڑی کی بات چھوڑو۔
میں ایسی کہاں سے رنگا کئے آئی ہوں کہ سب کو میرا خیال ہو۔
میں۔ قرینے سے بات سنو۔ یہ وقت روٹھنے اور خفا ہونیکا
نہیں ہو۔

بلقیس۔ آخر خالہ امان اور امی سے ان سب سچید گیوں کو کون
بیان کریگا۔ فیصر بھائی کی زبان بند۔ تم کچھ کہہ سکتی ہو۔
باجی کا اور میرا حال ظاہر ہو پھر پانچواں آدمی کہاں سے آئے گا۔
میں۔ یہی تو دقت آپ ہی ہو۔ ابھی تک کوئی صورت مشکل
آسان ہونے کی نہیں میں نہیں آئی ہو۔ دن رات اسی سوچ
میں رہتا ہوں۔ اگر کچھ سمجھ میں آتا ہو تو یہی کہ خود جی کڑا کر کے
امی جان کو سارا حال پوست کندہ لکھ کر بھیج دوں۔ یا قسمت
یا نصیب۔ یا اس سرے یا اُس سرے۔

بلقیس۔ اوہ ہو۔ تم سے کیسے لکھا جائیگا۔ شرم نہ آئیگی۔
میں۔ شرم بیشک آئیگی۔ مگر شرم نے ہاتھوں جان پر ہی جاتی ہو۔

تم کو تھارمی کیا راے ہے۔
 بلقیس میں ابھی کچھ کہ نہیں سکتی۔ باجی بہت عقل مند ہیں۔ اُن سے
 پوچھ کے کہوں گی۔ لیکن اُن کو یہ پورا قصہ سنا دینا چاہیے۔
 میں۔ ضرور سنا دو۔ میں جانتا ہوں کہ ابھی تک رقیہ کو میرے
 ساتھ نسبت ہونے کی تجویز معلوم بھی نہیں ہو۔ پھر کب کہو گی۔
 بلقیس۔ آج رات کو سوئے وقت۔ اچھا اب چپ۔ باجی
 آرہی ہیں۔

رقیہ۔ (اندرا کر) اے لوبھیا تو یہاں بیٹھے ہیں۔ اور وہاں تلاش
 ہو رہی ہے۔
 میں۔ تلاش۔ مجھے کون ڈھونڈھتا تھا۔

رقیہ۔ آپ کے دوست۔ چچی کے پاس تھے۔ ابھی سنئی بازار
 گئے ہیں۔ (بلقیس سے) کیوں بہن چپ چپ کیوں ہو۔
 بلقیس۔ میں۔ چپ چپ ہوں۔ تم نے بھی غضب کیا۔
 بھلا میری زبان رکنے والی ہے۔

رقیہ۔ میرا مطلب یہ ہو کہ تم بھیا سے باتیں کر رہی تھیں مین آئی
 توجہ ہو گئیں۔
 بلقیس۔ باتیں ضرور کر رہی تھی۔ مگر جب سلسلہ ختم ہو گیا۔ چپ
 ہو رہی۔ اب تم شروع کرو۔ اب وہاں بھائی سے نئے ناول کا
 ذکر کرو تو۔ تم کہتی بھی تھیں کہ انھیں دکھاؤں گی۔
 میں۔ کیسا ناول۔

رقیہ۔ انڈون ایک اردو کا ناول نکلا ہے۔ میں نے کسی اخبار میں دیکھ کر
 منگایا تھا تھا۔ کیا مزے کا قصہ کا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا۔
 میں۔ نہیں میں اردو کے ناول بہت کم دیکھتا ہوں۔ کیا نام ہے۔
 بلقیس۔ ذاتِ شریف۔ باجی نے مجھے پڑھنے کو دیا ہے۔
 دس بارہ ورق پڑھ چکی ہوں۔

مین - ذرا میں بھی دیکھوں - لے تو آؤ -
 بلقیس - (اپنے تکیے کے نیچے سے نکال کے) لیجیے -
 مین - آخہ - یہ تو مرزا محمد بادی صاحب کی تصنیف ہے - زبان
 لکھنا مرزا صاحب کا حق ہے - کہاں کا قصہ ہے -
 رقبہ - لکھنؤ کا - ایک رئیس زادے کی تباہی کا بیان ہے -
 مین - رئیس زادوں کو تباہ ہوتے ہی سنا - انصاف کی بات
 تو یہ ہے کہ ہندوستانی امیروں کی حالت افسوس کے قابل ہے -
 (اس فقرے پر مجھے خود اپنی حاکمتیں اور گزشتہ بیہودگیوں یاد
 کر کے شرم کے مارے پسینہ آگیا) شری لطیف جب کا نام عقل ہے
 اس سے یہ لوگ کام ہی نہیں لیتے - صرچا جاتے ہیں - کمانی
 طرز روش ان کو تباہی اور بربادی کی طرف لیے جاتی ہے - اور
 آنکھوں سے سیکڑوں انے جیسے امیروں کو برباد ہو جاتے بھی
 دیکھتے ہیں - پھر بھی ہوشیار نہیں ہوتے - نہ ان کا کام لائق تعریف
 نہ ان کا توکل لائق اعتبار - دن رات مضر اور لافنی اشغال میں
 گزارتے ہیں - اور اکثر دن بر ایک دن وہ آتا ہے - جب دولت
 پر لگا کے اڑ جاتی ہے اور بقول مسرے پلوٹن کے دوستوں کو بھی ساتھ
 اڑا لی جاتی ہے - لکھنؤ کے مسیکڑوں قصہ میں نے سنے ہیں - اور ایک
 بڑے خاندان کے ایک صاحب زادے کو تو خود میں نے اپنی
 آنکھوں سے دیکھا ہے - جب میں اس سال لکھنؤ گیا تھا - ان کے
 ایک دوست نے مجھ سے بیان کیا تھا - کہ یہ شخص کوئی دھوہی
 چار برسوں پہلے دس بارہ لاکھ نقد کا مالک تھا - جو اہرات اور
 جائیداد غیر منقولہ علیحدہ - باپ کے مرنے کے دو برس کے اندر
 ساری دولت غائب - اب نان شبینہ کو محتاج ہیں - کچھ تعجب نہیں
 کہ اس ناول میں انھیں کا حال لکھا گیا ہو -
 بلقیس - روٹیوں کو محتاج ہیں - اتی ہے - کیا کچھ بھی باقی نہ رہا -

میں - کچھ بھی نہیں - کتنا تو ہوں - فافے پر فافے ہوتے ہیں -
بلقیس - ان کے عزیز قریب کوئی نہیں -

میں - میں کیوں نہیں - بڑے بھائی تو چلین سے چلے - آج کل
لکھنؤ کے چند امیروں میں سے گئے جاتے ہیں -
بلقیس - بھائی ہیں تو خبر گیری ضرور کرتے ہوں گے -

میں - تنے بھی خوب کھی - بھائی خبر گیری کرینگے !!! بھلا
امیروں میں قرابت اور جرئت کا کوئی لحاظ ہوتا ہو - اپنی اپنی
ڈفلی اپنا اپنا راگ - ایک بھائی خوشحال - دوسرا فاقہ کش
اکثر مطمئن بھائی محتاج بھائی کو بھائی کہتے شرم کرتے ہیں -
رقیہ - اسی طرح کا قصہ تو اس ناول میں بھی لکھا ہو - مجھے یاد دے

ہی کہوں -

بلقیس - ای ہو - حاجی ابھی نہ کہو - میرا لطف نگوڑا حاتنا رہیگا -
میں - ہاں - تم کیوں تکلیف کرتی ہو - میں دیکھ لوں گا - قصہ
سن لینے سے پھر بڑھنے میں مزہ نہیں آتا - لکھنؤ سے اکثر ناول
نکلے اور نکلتے رہتے ہیں - مگر زبان ایسی اٹھی ہوئی ہوتی ہے کہ
میں نے جب کبھی دیکھا غصے میں اٹھا کر پھینک دیا - تم نے
منشی سجاد حسین اڈیٹر اودھ پیس کے ناول دیکھے ہیں -
رقیہ - نہیں تو کیا نام ہو -

میں - اُن کے کئی ناول ہیں - کایا پلٹ - احمق الذین -
حاجی بغلول - بیٹی چھری - طرحدار لونڈی -
بلقیس - بھئی نام کیا کیا جن کے رکھے ہیں - سننے سے

ہنسی آتی ہو -

رقیہ - آپ کے پاس ہیں -
میں - میں نے سنا گئے تو بیشک تھے - لیکن لوگ مانا گئے
اور پھر واپس نہ ملے - مگر فوراً آ سکتے ہیں - میں آج ہی ان ناولوں

کے لیے مطبع کو لکھ دوں گا۔
 بلقیس - جو بھول نہ جائے۔
 مین - (رقیہ سے) وہ تمھاری اناجوائی تھی۔ دکھائی نہیں
 دی۔ کہاں ہو۔
 بلقیس - وہ تو مومن ابا سے ایک برس کی رخصت لیکر لپٹے
 گھر گئی ہو۔ اس کے پوتوں کی شادیان مین -

باب بست دوم

درشتی و نرمی ہم در بہ است
 چورگ زن کہ جراح و مرہم نہ است

بلقیس سے گفتگو کا مجھ پر یہ اثر ہوا۔ کہ رات کو کھانے کی طرف
 رغبت نہ ہوئی۔ اور نیند بھی نہ آئی۔ حسرتوں کا ہجوم ایک طرف
 تھا۔ یاس و ناامیدگی کی سبب ناک صورت میں دو سہری جانب
 ڈرا رہی تھیں۔ دماغ مختل۔ جو اس منتشر کوئی تدبیر اس گھٹی کے
 سلکھانے کی نہیں سوچتی تھی۔ سوچنا چاہتا تھا تو خیالات
 مجتمع نہیں ہوتے تھے۔ قیصر مرزا بھی نہ تھے۔ جو ان سے
 باتیں کر کے رات کاٹتا۔

بلقیس کا یاس و حسرت کے ساتھ رقیہ سلیم سے میری
 شادی کی تجویز پر لے دینا۔ میری چھاتی پر سب کی طرح ٹوٹ جاتا تھا۔
 اور یہ خیال آتا تھا کہ اگر والدہ میرا خیر جو اب نامکین کی نوکیلا
 کہو نگا میں نے کہہ تو دیا۔ مگر کیا مجھ میں اتنی جرأت ہو کہ میں
 قیصر مرزا اور رقیہ کی محبت اور بلقیس پر اپنی فریفتگی کا حال بیان

کر کو لگا۔ کیا ان باتوں کے زبان سے نکلنے پر وہ حسد اندازی
پھیل گیا نہ بڑ جائیں گی۔ جو حقیقت میں اکثر خاندانوں میں بڑ جاتے
دیگی لیکن میں۔ کیا والدہ اور خالہ۔ باموں صاحب۔ اور خالو ابا
سیری اور قیصر کی اس خلاف دستور جدت پر دل میں شرمندہ ہو کر
مجھ کو قابلِ ملامت نہ سمجھیں گے۔

میں نے برس روز آدھ مرزا صاحب سے والدہ کو اپنے
اور قیصر کے حال کی اطلاع کا وعدہ تو کر لیا۔ اب جب ابقا وعدہ
کا وقت آگیا۔ میرے حواس بجا نہیں ہیں۔ مضامین سنی چھوٹی ہوئی
ہیں۔ فجر ہوتے ہوتے مجھے نیند آئی تو رات بھر کی خستگی نے
مجھے دیر تک سلا یا۔ دن کے دس بجے آنکھ کھلی۔ طبیعت بد مزہ
تھی۔ دل پریشان اور بدحواسی چہرے سے نمایاں تھی جاتے ہی
میں نے امام بخش کو آواز دی وہ آیا تو اُس نے بیان کیا کہ
چار یاخ دفعہ مجھے محل سے طلبی آچکی ہے۔ سرکار گھر رہی ہیں
میں فوراً اندر گیا والدہ دراصل پریشان تھیں۔ مین ہو گا۔
تو اُنھوں نے بہت پیار سے اپنے پاس بٹھالیا۔ میرے سر پر
اتھ پھیرا اور طبیعت کا حال پوچھنے لگیں۔ یہی موقع تھا کہ میں
کھل پڑتا مگر بات لبوں تک آئے رکھی۔ اور پھر وقت نکلیا۔
والدہ۔ آخر مجھ سے تو کہو کہ تمھاری حالت کیا ہے۔ چہرے
پد ہو انیاں چھوٹ رہی ہیں۔ کل تک تو تم اچھے خاصے تھے
یہ ایک بارگی بد مزگی کیسی۔

میں۔ جی نہیں۔ میری طبیعت اچھی ہے۔ صرف رات کو
نیند نہیں آتی۔

والدہ۔ نیند نہ آنے کا باعث تم تو محل سے سویرے چلے گئے
تھے۔ کہے میں کیا کرتے رہے۔

میں۔ بچنگ پر لیٹا رہا۔ مگر نیند نہ آتا تھی۔ نہ آئی۔ فجر ہوتے

ذرا سو گیا۔

والدہ۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دماغِ مین ہیوسٹ ہو گئی ہے۔ حکیم منہ رضا صاحب کو ابھی گاڑی بکھیر دو۔ وہ دیکھ کر کوئی کھنکھہ نہ لکھدینگے۔ دو چار روز کے استعمال سے طبیعت صاف ہو جائیگی۔

مین۔ امی جان کوئی مرہن ہو بھی۔ تب تو علاج مفید ہو گا۔ آپ ناحیہ پریشان ہوتی ہیں۔ آج شب کو نیند آجائیگی تو شہ پہن کی ٹکان بھی جاتی رہیگی۔

والدہ۔ خیر صاحب تمھاری ہی صند رہی۔ چلو اپنی خالہ کے ہاں بیانی ملک دیکھنا ہیں۔

مین۔ آپ جاکے مین بھی حاضر ہوتا ہوں۔
والدہ۔ کہاں جاتے ہو۔ تم نے رات کو کھانا بھی تو نہیں کھایا بھوک لگی ہوگی۔
مین۔ سب کے ساتھ کھاؤنگا۔ ابھی خوب صاف بھوک نہیں ہے۔

موقع ہاتھ سے جاتا رہا۔ تو مجھے حس ہوا۔ نگہِ مشتہ کہ بعد از جنگ یاد آید ہر کلمہ خود بایہ زو۔ اب پھر بھیر کے وہی ذکر نکالنا مناسب معلوم نہ ہوا۔ تو مین باہر چلا آیا۔ مرزا صاحب خلافتِ توقع بیٹھے نظر پڑے۔

مرزا صاحب۔ آج آفس میں جھپٹی تھی۔ مین نے کہا لاؤ۔ ذرا آپ کو جا کر تکلیف دون۔ سمجھ خرچ تو نہیں ہوا۔

آپ نے بڑا کریم فرمایا۔ تکلیف کیسی۔ آپ کے کٹشرفٹ لانے کا تو میں دل سے شمع ہی رہتا ہوں۔ اور بلکہ اس وقت تو میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہونے والا تھا۔ قیصر مرزا کا منتظر تھا۔ آپ نے مجھے خبر کیوں نہ کرائی۔ شاید دیر سے

تشریف لائے ہیں۔ -
 مرزا صاحب - آپ کے داروغہ صاحب مجھے دیکھتے ہی
 ڈروٹھی پر اطلاع کرنے چلے تھے۔ مگر میں ہی نے منع کر دیا۔
 فرمائیے کوئی نئی خبر ہے۔

میں - نئی خبر کیا عرض کروں۔ سوائے اسکے کہ معاملات
 پیش پا افتادہ نے مجھے بچید پریشان کر رکھا ہے۔ اُس طرف
 جب ان نسبتوں کا آپ سے تذکرہ آیا تھا۔ میں نے قیصر مرزا
 کو بیقرار دیکھنے کے والدہ صاحبہ کو جملہ حالات کی اطلاع کرینکا
 وعدہ آپ سے کر لیا تھا مگر اب جو وقت آگیا ہے۔ تو کسی طرح جرات
 نہیں ہوتی۔ شرم بھی مانع ہو اور خوف بھی۔

مرزا صاحب - شرم تو غیر مقتضائے فطرت ہے۔ مگر خوف کا
 مضمون میری سمجھ میں نہیں آیا۔
 میں - آپ نے غور نہیں فرمایا۔

مرزا صاحب - ذرا درو و صاحت کے ساتھ ارشاد ہو تو
 عنایت ہوگی۔

میں - آپ کو یاد ہوگا کہ جب اندون قیصر مرزا نے اپنی
 بیتابان آپ سے بیان کی تھیں۔ آپ نے اُسے ہمدردی
 کرنے کے ساتھ ہی ساتھ بندابند ہی کے طرز عمل پر اعتراض بھی
 کیا تھا۔ جو مجھے بھی ایک طرح سے مطابق آتا تھا۔ قیصر مرزا فوراً
 سمجھے ہوئے۔ مگر وہ وقت اعتراض کے پہلو پر زیادہ زور
 دینے کا نہیں تھا۔

مرزا صاحب - درست۔ آگے۔

میں - مجھے یہ خوف اُس وقت بھی تھا اور اب بھی لگا ہے۔ کہ جب
 میں والدہ صاحبہ سے سب حال بیان کر دے گا اُن کو معاذ اللہ
 آئینکا۔ (چاہے زبان سے نہ کہیں) کہ قیصر اور رقیہ اور خود میں سے

آئین شرافت اور رسوم خاندان کے خلاف ایک ایسا راستہ اختیار کیا ہو۔ جسکو مسلمان سوسائٹی اب تک بظہر تحسین نہیں دیکھتی۔ یہ خیال آتے ہی وہ ہم لوگوں سے ضرور کشیدہ ہو جاتی اور میرے ساتھ انھیں جو فطری محبت ہو ممکن ہو کہ وہ نفرت سے بدل جائے۔ مجھے خالہ صاحبہ سے اور بھی زاید اندیشہ ہو۔ وہ یوں بھی مزاج کی تیز ہیں۔ ایک ذرا سی بات پر والدہ سے رنجیدہ ہو گئیں۔ تو برسوں آمد و رفت موقوف کر دی تھی۔ والدہ تو شاید اپنی ناراضی اپنے ہی تاک لھیں۔ مگر خالہ صاحبہ اگر بیزار ہوں گی تو بیان سے اٹھ کر سننی بازار چلی جائیں گی۔ پھر پھر عمر بھر صاف نہ ہوں گی۔ غرض کہ ایک بڑی حسدانی پیچیدگی کا سامنا ہو گا۔

مرزا صاحب۔ میں نے آپ کی تقریر کو بغور سنا۔ مگر اول سے آخر تک مجھ کو اس سے اختلاف ہو۔ بیشک قیصر مرزا صاحب کو زیادہ ادراپ کو کسی قدر کم خود داری سے کام لینا چاہیے تھا۔ لیکن آپ خوب یقین کیجئے کہ آپ کی والدہ معظمہ اور خالہ صاحبہ شریف والدین کی بہو بیٹیاں ہیں۔ وہ فقط طیش میں آکر اپنی کنواری بیٹی کو بلند آواز نہ کرنے دیتی یوں دیکھیے تو قیصر مرزا صاحب بھی کوئی غیر نہیں ہیں۔ تو یہ بیگم صاحبہ کا ان سے منسوب ہونا بشیر طبع نہ مانع ہو بلکہ القیاس بات نہیں۔ رہ گئے آپ جس قدر آپ نے بڑی اور چھوٹی بیگم صاحبان کے برتاؤ کی نسبت خاکسار سے براہ مہربانی بیان فرمایا ہو۔ اس کے دیکھتے ہوئے میرا تو یہ خیال بلکہ یقین ہو کہ دونوں بہنیں نہایت حسرت و ارمان سے بلقیس بیگم صاحبہ کی شادی آپ کے ساتھ کر دینا چاہتی ہیں۔ میں۔ (حسرت سے) یہ کیونکر۔ خالہ تو قیصر مرزا صاحب سے بلقیس کی اور والدہ رقیہ بیگم کے ساتھ میری نسبت

کے دہتی تھیں -

مرزا صاحب - قیصر مرزا صاحب سے نسبت کرنے کی تجویز چھوٹی بیگم صاحبہ نے پہلے کس سے بیان کی تھی - آپ کی والدہ صاحبہ سے نا - بہتر - اسکا سبب یہ تھا کہ بیٹی کی ماں اپنی بہن تک سے بیٹی نکالیا مہینہ دہتی - مجرورہ خیال ظاہر کرنا اس بات پر دال تھا کہ بڑی بیگم صاحبہ بقیس بیگم کو آپ کے واسطے مانگیں مگر ایسا نہوا - اب یہ کیوں نہوا - اس معاملے میں - (گستاخی معاف) آپ نے قیصر مرزا صاحب اور چند دنوں تک خود عین نے سرے سے غلط فہمی کی ہو - آپ کی والدہ صاحبہ رقیہ بیگم سے آپ کی نسبت پر دل سے راضی نہ تھیں - اگر یہ ہوتا تو نہ وہ ایسی جلدی سوچنے کے لیے آپ کو قہر دینے پر راضی ہو جاتیں - نہ آپ کے ماسوا صاحبہ کا ایک انوکھی رائے سے بلا تذبذب اتفاق کر کے رقیہ بیگم صاحبہ کا آپ کے سامنے ہونا جائز رکھتیں - میری رائے تو یہ ہے کہ کبھی کسی وقت انھوں نے نواسہ غضنفر علی خان صاحب سے رقیہ بیگم کی نسبت آپ کے ساتھ کرنے کا وعدہ کر دیا ہوگا اس وعدے کے بناء میں آپ کو اس تجویز کی اطلاع کی گئی تھی اور یہی خواہش ایفا سے وعدہ آپ کی اتنی پریشانیوں کا باعث ہوئی ہو - دوسرے ایک دن آپ نے مجھ سے بیان فرمایا تھا کہ آپ کی خالہ صاحبہ نے اپنی صاحبزادی کو کسی بات پر جھڑکا تھا اسیر آپ کی والدہ صاحبہ بہت ناراض ہو کر فریاد لگائیں کہ یہ لڑکی میری ہو - میں ہی اسکا کام کاج کروں گی - اسی قسم کی تقریر تھی -

عین - جی ہاں مجھے یاد ہو - مگر یہ معاملہ ان باتوں سے کہنا تک تعلق رکھتا ہو -

مرزا صاحب۔ قبلہ ذرا غور فرمائیے۔ انھیں واقعات متعلقہ سے تو پورا معاملہ صاف ہو گیا۔ میرا اندازہ یہ ہے کہ بڑی بیگم صاحبہ نے (پہلے ان کی رائے چاہے جو کچھ ہو) جب بقیس بیگم کو پہلے پہل نئی برسوں کے بعد دیکھا ہو کسی وقت انھیں اپنی بہو بنانے کی رائے قائم کر لی تھی۔ وہ نہایت عقل اور فرزانہ ہیں۔ تمام بیگمات میں ان کی ہم و فرست کی شہرت ہو۔ اس لیے انھوں نے اپنا اصلی خیال آپ پر بھی ظاہر ہونے میں دیا۔ یہاں تک کہ جب آپ نے قیصر مرزا صاحب کا کسی عورت پر رفاقت ہونا اسے بیان کیا۔ اُس وقت بھی ان کی دلی مسرت آپ کو محسوس نہ ہوئی۔

میں۔ آپ کی ان توجہوں سے میری پریشانی میں کچھ تخفیف ضرور ہوئی ہو اور میں ممنون ہوں۔ لیکن امر زیر بحث یہ ہے کہ ہم لوگوں کے حال کی اطلاع انھیں کون کرے۔

مرزا صاحب۔ اس کام کے واسطے سوائے آپ کے اور کوئی شخص موزون نہیں ہے۔ وجہ یہ ہے کہ آپ استقلال اپنے خاندان کے ہیڈ (صدر) ہیں۔ اور نیز تمام اغزا کے مخصوص طور پر مرکز محبت بھی۔ لہذا اطلاع کرتے وقت اس کا لحاظ رکھئے کہ قیصر مرزا صاحب اور رقیہ بیگم صاحبہ کی باہمی محبت کا کوئی تذکرہ نہ آئے۔ آپ صرف اس قدر کہد دیجئے کہ آپ خود رقیہ بیگم صاحبہ سے شادی کر نی نہیں جانتے۔

میں۔ اور وجہ پوچھی جائے تو پھر۔

مرزا صاحب۔ تو مناسب حالت کوئی وجہ بیان کر دیجئے گا۔ میں۔ ایسی حالت میں تو یہ بھی ممکن ہے کہ مامون صاحب قیصر مرزا کے ساتھ اپنی بیٹی کی نسبت نہ کریں۔

مرزا صاحب۔ یہ بات ممکنات میں ضرور ہے۔ اچھا آپ

یہ فرمائیے کہ آپ کے خاندان میں اور لڑکے کون کون ہیں۔
 میں۔ میرے دور کے چچا کا ایک لڑکا نادر حسین نامی فیض آباد
 میں ہوا اس خاندان سے ہم لوگوں کا کوئی میل جول باقی نہیں
 رہا ہو۔ کیونکہ نادر حسین کے والد نے ابا جان مرحوم کے برسرے
 میں آنا تو درکنار لغزیت کا خط بھی نہیں لکھا۔ اسی طرح خالو ابا
 کی بہن کے دولڑکے ہیں مجھے اُن کا زیادہ حال معلوم نہیں ہو
 اس قدر جانتا ہوں کہ ابھی بہت کم عمر میں اور کسی اسکول میں پڑھتے ہیں
 ان لڑکوں کی ماں کبھی خالہ صاحبہ سے ملنے کو نہیں آئیں اور
 شاید خط و کتابت بھی نہیں رکھی ہو۔ ہمارے خاندان کا چچا
 ہو اور خاندانوں سے میں واقف نہیں ہوں۔

مرزا صاحب۔ اور خاندانوں کو اس بحث سے علیحدہ رکھیے
 اور خوب سمجھ لیجیے کہ قیصر مرزا صاحب کو چھوڑ کر نہ رقیہ بیگم کی
 نسبت کسی غیر خاندان میں ہو سکتی ہو۔ نہ آپ کو چھوڑ کر بلقیس بیگم
 صاحبہ کی نسبت۔ اس پر مجھے یقین کیا عین الیقین ہوا میری
 ایک صلاح اور ہو وہ یہ کہ چند روز تک قیصر مرزا صاحب
 رقیہ بیگم صاحبہ سے نہ ملین تو اچھا ہو۔

میں۔ یہ تو ذریعہ شکل ہو کیونکہ قیصر کی والدہ ہیں ہیں۔ رقیہ بیگم
 ہر وقت اُن کے پاس رہتی ہیں۔ لہذا جب قیصر اپنی ماں کے
 پاس ہوں گے۔ رقیہ بیگم بھی وہاں ضرور موجود ہوں گی۔

مرزا صاحب۔ اس کا بھی آپ سے ہی کس طرح اہتمام کیجیے
 قیصر مرزا صاحب پر ظاہر ہی کیوں ہو کہ کوئی اہتمام ہوا ہو۔ اکثر
 ایسا ہوتا ہو کہ دوست سے بدسلوکی کرنی پڑتی ہو جو دراصل
 بدسلوکی نہیں عین حسنِ سادک ہوتا ہو۔ والد معذور دوستوں کے
 تذکرے پر ایک قصہ بیان فرمایا کرتے تھے۔ کہ دو دوست سفر کو
 چلے۔ اُس زمانے میں ریل تو تھی ہی نہیں۔ گھوڑے پر پیادہ پا

لوگ سفر کرتے تھے۔ جان ان دونوں کو جانا تھا وہ ایک شبانہ روز کی راہ تھی۔ چلتے چلتے جنگل میں شام ہو گئی۔ رات کو سفر کرنا اصلحت نہ جان کے ان دونوں نے طر کیا کہ یہ رات جنگل میں بسر کرنا چاہیے۔ لیکن چونکہ درندوں کے علاوہ ڈاکہ زنون کا بھی خدشہ تھا۔ ان لوگوں نے آدھی آدھی رات ایک دوسرے کا پہرہ دینا منظور کیا۔ خیر۔ کھا پی کر ایک سو رہا۔ دوسرا پہرہ دینے لگا ابھی وقت مقررہ گزر کے نہیں پایا تھا۔ کہ پہرہ دینے والے کو (خاندانی رات تھی) ایک سیاہ سانپ درخت پر سے اترتا ہوا نظر آیا۔ اور جب تک یہ شخص روکے روکے وہ سونے والے کی حیا فی پر چڑھ گیا۔ اسنے سانپ کو الٹا رات وہ پھن کے بل کھڑا ہو گیا۔ یہ بولا کہ اومو ذی اس بیچارے نے نیر کیا لگا رہا کہ تو اس کی جان کا دری ہو گیا ہو۔ سانپ نے جواب دیا کہ مجھ کو اس سونے والے کی رگ شراین کا خون مطلوب ہو۔ اسنے کہا کہ تو ہٹ جا میں خون دیتا ہوں۔ اور یہ کہہ کر وہ سونے والے کے سینے پر چڑھا اور پیش قبض سے گلے میں نشتر دیا۔ نشتر کی ٹوک جو چھبی تو وہ شخص جاگ پڑا۔ مگر فوراً اسنے آنکھیں بند کر لیں۔ خیر خون نکال کر اسنے سانپ کو دیا اور زخم پر پٹی باندھ دی تھوڑی دیر کے بعد دوسرے دوست کے سونے کی باری آئی وہ سو گیا۔ یہ پہرہ دینے لگا۔ لیکن کسی نے بھی پوچھ صاف دلی کے ایک دوسرے سے اس واردات کا کوئی تذکرہ نہ کیا۔ آخر کار صبح ہوتے یہ لوگ منزل مقصود کو روانہ ہوئے۔ جب تھوڑا راستہ پانی رہا۔ بلکہ جس شہر کو جا رہے تھے۔ اُس کی شہر منہا نظر آنے لگی۔ تو جسنے خون نکال کر سانپ کو دیا تھا اسنے پوچھا کہ بھائی رات کو ایسا واقعہ ہو گیا اور تم نے مجھ سے ذکر تک بھی نہ کیا وجہ تو پوچھی ہوتی۔ وہ بولا۔ کہ جب تم سینے پر چڑھے تھے۔

میں نے دشمن سمجھ کر آنکھ کھول دی تھی۔ جب دیکھا تم ہو۔ میں نے پھر بند کر لی۔ کیونکہ میں نے سوچا کہ تم کسی مصلحت ہی سے ایسا کرتے ہو گے۔ اس میں سوال و جواب کی ضرورت ہی کیا تھی والد یہ قصہ بیان فرما کر اکثر کہتے تھے کہ سانب کی دار و ست نکال دینے سے بھی اتنا تو ضرور ظاہر ہوتا ہو کہ کسی زمانہ میں دوستیاں ایسی ہوتی تھیں۔

میں۔ یہ باتیں اب خواب و خیال بلکہ قصے اور افسانے ہی رہ گئے ہیں۔ آج کل تو دوستی کا مفہوم یہ ہے کہ دھوکا دیکر دوست کیچھو اینٹھو۔ اکثر ایسے بھی ہیں جو دوست کے ناموس میں خلل ڈالنا ایک نہایت قابلِ تعریف کام اور بہادری کی ایک اعلیٰ مثال سمجھتے ہیں۔

مرزا صاحب۔ جی ہاں۔ مجھے ایسے حضرات کا تجربہ ہو چکا ہے جس زمانے میں میرا قیام لکھنؤ میں تھا۔ ایک صاحب میرے محلے سے قریب رہتے تھے۔ آدمی تھے ذرا شوقین۔ بعد مغرب اُن کے ہاں گانے بجانے کی صحبت رہتی تھی۔ ان کے ایک دوست تھے دلارے صاحب نامے۔ دونوں ایک جان دو قات تھے۔ گانے کے وقت ان حضرت کی ایک آشنا بھی شریکِ صحبت رہتی تھی۔ دلارے صاحب نے اپنے دوست کی غیبت میں اُن کی بُرائیاں کر کر کے آخر اسکا جی اُن سے پھیر دیا۔ اور اُس آشنا کی مان کو ملا کر خود دورے ڈالنا شروع کر دیے۔ یہ حرکت بہت دنوں سے جاری تھی۔ مگر اس معصوم صفت دوست کو مطلق شبہ بھی نہ ہوا۔ بلکہ جب بھی اُس عورت نے ایسا خطہ ظاہر کیا۔ یہ اُس لئے لڑنیکو تیار ہوئے اور دوست کی شرافت کا دم بھرنے لگے۔ ایک دن کا ذکر ہو کہ وہ عورت دو چار دن سے دکھائی تھی۔ اُس روزائی میں بھی اتفاق سے وہیں بیٹھا تھا۔ وہ آتے ہی دلارے صاحب

کی گود میں بیٹھ گئی۔ پہلے تو ہم سب نے جانا کہ مذاق ہو۔ مگر اُسے اور بھی حد سے زیادہ بے تکلفی شروع کر دی۔ تب تو مجھ سے رہا گیا میں نے اُسے ڈانٹا کہ مردار یہ شریفوں کی صحبت ہو یا لٹکا ہی کا کوٹھا۔ قرینے سے بیٹھ۔ اُس عورت نے چٹاک کر جواب دیا کہ شریف ایسے ہی ہوتے ہیں نا۔ جیسے ڈلارے صاحب ہیں کہ جس ہانڈی میں کھائیں اُسی میں چھید کریں۔ کیا شرافت اس کا نام ہو۔ کہ میں ان کے دوست کی آشنا اور مجھ سے تعلق کرنے کی خواہش۔ ڈلارے صاحب پر اس تقریر کا اثر پہلے پہلے تو کچھ نہ ہوا۔ اور اُنھوں نے ہنسی میں اڑا دینا چاہا۔ مگر جب وہ عورت زیادہ کہ چلی تو صاحب خانہ کے تیور بدلے دیکھ کر مسان ڈلارے صاحب وہاں سے بھاگے۔ اور پھر اُن کے پاس نہیں آئے۔ لیکن وہ عورت بہت دنوں تک اُن کے پاس رہی اور عجب کیا ہو کر اب بھی ہو۔

میں۔ ایسے حضرات کا ذکر نہ کیجیے۔ یہ لوگ اپنے منہ میاں مٹھو ہن۔ انکی شرافت فقط حیدر آبادی شیروانی اور ایرانی ٹوپی کی ہے۔ آگے آئی آیت۔ مگر قیصر مرزا قطع نظر دوستی کے میرے بھائی ہیں اگر ان کو اس بات کی خبر ہوئی۔ تو میری انکی ملاقات میں فرق آ جائیگا۔

مرزا صاحب۔ یہ صلاح تو میری ہی۔ میں ہی قیصر مرزا صاحب سے کہہ لوں گا۔

میں۔ بہتر ہو تو میں کچھ تدبیر کروں گا۔ بلقیس سے مدد لینی پڑے گی۔ مرزا صاحب۔ ہمارے حقوق ہیں۔ اچھا اب میں رخصت ہوتا ہوں۔ پھر کسی روز حاضر ہوں گا۔

باب بست و سوم

”یا جی قبول دین“

بلقیس نے رقیہ سے بات چیت کرنے کا جو وعدہ مجھ سے کیا تھا۔ اس کے ایفا کی مجھے سخت بیتابی تھی یہ مگر دو تین دن و مجھے تنہا نہ ملی۔ کیونکہ ممائی کی چند جان بچان سکین مٹیہا برج اور سنی بازار سے آگئی تھیں۔ جن کے کئی روز تک مہمان رہنے کے باعث سے مجھ کو اپنے اور خالہ صاحبہ کے محل میں جانے کا بہت کم موقع ملا۔ مامون صاحب بھی زیادہ کوٹھی ہی میں رہے۔ جب سب بیگیاں چلی گئیں۔ اور میں پھر بے تکلف محل میں جانے لگا۔ ایک روز بلقیس سے دن کے کھانے کے وقت ملاقات ہوئی۔ کھانا ہو چکا۔ اور مامون صاحب سوئے کے لیے تشریف لے گئے۔ تو میں کچھ دیر خالہ صاحبہ کے پاس جا بیٹھا وہ مجھ سے اپنے خانگی معاملات میں مشورہ کرنے لگیں۔ خالہ بیٹا۔ تمھارے خالو ابانگوری جائیداد کی طرف بالکل متوجہ نہیں ہوتے۔ آج بیس پچیس دن سے برابر سن رہی ہوں کہ جو رنکی والی کوٹھی مرمت طلب ہو۔ خضر پور کے گھر کا کرایہ دار اٹھا جاتا ہو۔ ایک کوٹھی دو مہینے سے خالی پڑی ہو۔ دو چار فہ ان سے کہا۔ کبھی کہتے ہیں۔ بھول گیا۔ کبھی کہتے ہیں کرایہ دار کا گریمنٹ (ایگریمنٹ) ختم نہیں ہوا۔ کیسے اٹھ جائیگا۔ کبھی دوسرا کرایہ دار تلاش ہوتا ہو۔ غرض یوں ہی ٹال مٹول میں گزارتے ہیں۔ اور جائیداد ہوئی غارت غول ہوئی چلی جاتی ہو۔ تم ذرا میری طرف علی سے کہدو۔ کہ حال دریافت کر لا دین۔ (بلقیس کو ہمارے محل

کی طرف آتے دیکھ کر بگم صاحب - ذری بیان آئے - وہ کاغذ
جو میں نے دیے تھے - تمہاں پھینکے -
بلقیس - پھینکتی میں فوج - لے آؤں -

خالہ - ہاں -
بلقیس - (مجھ کو سلام کر کے) آپ کئی دن سے کہاں تھے -
(کاغذ لا کر) لیجیے -

میں - سوال بھی کرتی ہو - اور بھاگی بھی جاتی ہو -
بلقیس - اے تو بہ - قصور ہوا - معاف فرمائیے -
میں - گھر ہی پر تو تھا - تمہارے بیان تو مہمان تھے - اسوجہ سے
زیادہ محل میں نہیں آیا - تمہیں بھی تو خاطر مدارات سے فرصت
نہ تھی -

خالہ - خیر یہ گلے شکوے تو پھر ہوتے رہینگے - بوبیا یہ حساب ہے
انہیں کو ٹھیون کا - ذرا اسے دیکھو - میں تو زندگی بھر دیکھوں گی
تب بھی سمجھ میں نہ آئیگا - بلقیس کے ابا جانی نے دیکھا دکھا ہی نہیں
کہتے ہیں سب درست ہے -

میں - کو ٹھیون کی دیکھ بھال کون کرنا ہے -
خالہ - کوئی بنگالی بابو ہے - چالیس روپیے مہینا تنخواہ لیتا ہے -
مرد دردا خضر پور ہی سے منجھے منجھے کاغذ کے کھوڑے دوڑاتا ہے -
جب سے میں بیان آئی ہوں - خدا چھوٹ نہ بلوائے ایک دن
بھی اس ڈیوڑھی پر نہیں آیا - جب کہتی ہوں ایسے نمک حرام کو
نکال باہر کرو - تو بگڑ جاتے ہیں -

میں - خالو ابا کو خوف ہوگا کہ پھر دوسرا آدمی ملنا دشوار ہوگا -
کھاؤ تو نہیں ہے -

خالہ - میں کیا جانوں - دیکھو انہیں کو بلاتی ہوں - گمانی خانم
ذرا نواب کو بلا بھیجو -

خالو - (داندرا اگر خیریت تو ہو -
 خالہ - ہاں خیریت ہے - ذرا میٹھ جاؤ -
 خالو - کوئی ضروری کام ہو تو بیٹھوں - مجھے ایک جگہ جانا ہے -
 خالہ - توبہ اللہ - چلے جانا - دم بھر کو بیٹھ تو جاؤ -
 خالو - (ہنسنے) تم تو واللہ ہمیشہ بیوقت کی شہنائی بجاتی ہو -
 ادھر مین نے قصد کیا کہین باہر جانے کا ادھر تم نے بلا لیا -
 خالہ - بوڑھے ہو گئے ہو - مگر بڑے پھر نے کی ہوس دل سے
 نہیں گئی - مین نے صاحب سے کہہ رہی ہوں کہ میرا تراب علی کو
 بھیج کر کوٹھنوں کا حال دریافت کر آئیں - کہ کیا ٹوٹا پھوٹا ہے - کون
 کر یہ دار اٹھا جاتا ہے - کون خالی ہے - مجھے اس کا بھارے باؤ کا بار

نہیں ہو
 خالو - (مجھ سے) اب دیکھو بھی ان کی نا انصافی - ایک آدمی
 مل گیا ہے اس کا اعتبار نہیں - پھر کیا فرشتے کام کرنے کو آئیں گے -
 مین - خالہ اماں کا یہ مطلب ہے - کہ باؤ بھی خود آکے حال بیان
 نہیں کرتا -

خالو - اُس کو کام سے فرصت ہو تو آئے - اجی مین - یہ زود فربہ
 زود لاغر ہیں - دل میں بات آنی چاہیے - انھیں کہہ ڈالنا فرض ہو
 (اپنی بی بی سے) لاؤ - گاور ہی دو - مجر کو گلوریان گسنے بنا لیں
 تھیں - بچارے میرے یوسف علی کا منہ ایسا کٹا ہے کہ تین دن تک
 یاد کرے بیٹے -

خالہ اپنے میان کے اس فقرے پر بے اختیار ہنس پڑیں
 بلقیس تو ہنستے ہنستے لوٹ گئی - اور مین بھی ضبط نہ کر سکا -
 خالو - (خفیف ہنسنے) ایک غریب کا منہ کٹا تھیں ہنسی سوچھی ہے
 بلقیس - میرا صاحب نے گلوری دیکھ کے کھائی ہو تی مین
 چار ایک سا تھ کھا گئے ہونگے - گلوریان مین نے بنا کی تھیں -

امی کا ہاتھ خالی نہ تھا۔ خالو۔ تو یہ کیسے۔ آپ کی شرارت تھی۔ (ہاتھ پکڑ کے) ادھر آ۔ دیکھو۔ آدیزے اچھے تو ہیں۔ اور چوڑیاں۔ باقیس۔ امی نے کہا رکھ چھوڑو۔ جب کوئی آئے جائے پہننا۔ یہ سون تو میں نے پہنی تھیں۔ نازک ساخت ہو۔ ہر وقت پہنے رہنے سے خراب جا میں گی۔ خانہ۔ بتاؤ۔ میرے سر کی قسم۔ اس بابو نے کچھ غبن دین تو نہیں کیا ہو۔ خالو۔ تمہیں کچھ خیر ہو غبن کرتا اور میں چپ بیٹھا دیکھا کرتا۔ بچہ اچھے کوئی دھوکا دے سکتا ہو۔ خالہ۔ جہانہ مانو تو کہوں۔ تمہیں ایک بچہ دھوکا دے جائے۔ یہ نہیں کہ خدا خواستہ تم کو سمجھ نہیں ہو۔ بلکہ سبب یہ ہو کہ تمہارا جی ان باتوں میں نہیں لگتا ہو۔ خالو۔ اچھا صاحب۔ جو جی چاہئے۔ سو کرو۔ میں اب دخل نہ دوں گا۔ (مجھ سے) ہاں بھئی منے صاحب ہم لوگوں کی وجہ سے اتنی تکلیف اور گوارا کرو۔ ذرا تم ہی حساب کتاب دیکھ لیا کرو۔ خالہ۔ اتنے دنوں میں آج تم نے میرے دل کی بات کی ہو۔ میں جانتی ہوں کہ باجی سب کام کاج چھوڑ بیٹھی ہیں۔ اور آج کل ماشاء اللہ تم ہی اپنے گھر کا کارخانہ چلا رہے ہو۔ اس ہم پر بھی یہ احسان کرو گے تو بڑی مہربانی ہوگی۔ میں۔ خالہ اماں احسان کیسا۔ آپ یہ کیا فرماتی ہیں۔ میں ضرور سب انتظام کر دوں گا۔ لیکن بابو میں اگر خرابی نہ پاؤں گا تو میں اُسے جواب نہ دوں گا۔ خالہ۔ اچھا صاحب میں نے مانا۔

خالو - اب میں جاؤں - آج مجھے آنے میں دیر ہوگی - میرا صاحب
 لیے جاتے ہیں - بھائی صاحب پوچھیں تو یہی کہہ دینا -
 خالو - جانے کا مضائقہ نہیں ہو لیکن اب بھائی صاحب بیان
 ہیں تو تمہارا گھر ہی پر رہنا مناسب ہے - آج جی کیسیا ہو -
 خالو - اچھا تو ہوں - تم بیکار اپنی طبیعت پریشان کرتی ہو -
 کاغذات لیکر میں بھی خالو کے ساتھ باہر جانے لگا تو
 بلقیس اپنی ماں سے مخاطب ہو کر بولی -

دیکھیے امی اب بھائی کو میری انگریزی کی طرف پہلی سی
 توجہ نہیں رہی -

خالو - کیوں بھئی - یہ کیا کہتی ہیں -
 میں - اب یہ ماشاء اللہ آٹھ دس کتابیں پڑھ چکی ہیں - انکو میری
 مدد کی بہت کم حاجت ہے - پھر بھی جب کچھ پوچھتی ہیں - میں
 بتا دیتا ہوں -

خالو - بلقیس کی شکایت کچھ جیسا نہیں ہو - (بلقیس سے) بھائی
 کو بچے کے لیجاؤ - اب جانے دیا تو دن بھر کے لیے ہاتھ - سر کے
 زخمہ لہان ہیں -

بلقیس - میرے کمرے میں ہوگی - پامانی اماں - کے پاس -
 میں تو انھیں کتاب پڑھتے چھوڑ آئی تھی -

خالو - اچھا تو جاؤ -
 بلقیس - (راہ میں) جیسے حضور - باجی سے میں نے سب پوچھ لیا
 اور وہ قبول بھی دیں -

میں یہ فیصلہ کر لوں - تم نے کیا پوچھا اور انھوں نے کیا کہا -
 وہ تمہارے کمرے میں ہوگی - ان کے سامنے کیا کہوگی -
 بلقیس - اس وقت نہ سہی دوسرے وقت آخر تم مجھ سے اتنے
 چھارے کیوں ہو -

مین - بھاگنے کی بات نہیں ہو۔ مگر۔
 بلقیس - میرے تمھارے اگر تیرے کی شرط نہیں ہو۔ چاہا کے
 باتیں نہ کرو۔ صاف کہہ دو۔
 مین - تمھارا اور میرا تنہائی میں دیر تک بیٹھا اچھا نہیں۔
 بلقیس - (نہایت غور سے) یہ بات میں آپ کی زبان سے
 کئی بار سن چکی ہوں۔ بار بار جواب لب تک آپ کے رہ گیا۔ آکا
 شاید یہ مطلب ہے کہ جوان مرد اور عورت کا بچیلے میں بیٹھا خطرناک ہے
 بیشک ہے۔ مگر میں سمجھتی ہوں کہ اگر عورت مرد کو جرات نہ دلائے
 اور از خود موقع نہ دے۔ مرد کی مجال نہیں کہ کسی قسم کی بے حیائی
 کر سکے۔ آپ کو اپنے اوپر بھروسہ نہیں تو نہ ہو۔ مگر یہ بندی اپنی
 طبیعت پر پورا پورا قابو نہ رکھتی ہو۔ مجھ کو اپنے سب سے زیادہ
 پیارے زیور کی حفاظت کا جان سے زیادہ خیال ہو۔
 مین - خوش ہو کر بلقیس! زندگی تیرا ہی سال آتی تیری۔
 کمرے میں ہم لوگوں نے دو چکر رقص کیا تو وہاں نہ پایا۔
 بلقیس - نے اپنی اور رقص کی گفتگو کا اعادہ کیا جسکو میں مجنبہ اسی کے
 الفاظ میں بیان کرتا ہوں۔
 دو بلقیس - باجی آؤ۔ کہاں چلین۔ کئی روز ہو گئے تم نے قرینے
 سے باتیں ہی نہیں ہوئیں۔
 دو رقص - ہاں سچ تو کہتی ہو۔ میں چچی کے پاس دن بھر رہتی ہوں
 تمھارے پاس کسوقت بیٹھوں۔
 دو بلقیس - وہاں تمھاری دلچسپی ہو۔ میرے پاس کیا رکھا ہو
 دو رقص - دلچسپی کبھی۔
 دو بلقیس - (دھنکے) ممانی امان کو تمھارا گھڑی بھر کے لیے
 اوپر دھر ہو جانا بھی گوارا نہیں جو اپنے سے ایسی محبت کرے
 اسکے پاس دلچسپی کے سامان ہوتے ہی ہیں۔

رقیبہ۔ کیوں شہید مردوں سے دل لگی۔ آپ بھیر چوٹ چھپٹ کرنے لگیں۔

بلقیس۔ کیا میں نے چوٹ کی۔ اے لو میں کیا جانوں۔ میں نے تو دنیا کی ایک بات کہی تھی۔

رقیبہ۔ (دھنسنے کی چل بٹ۔ جھوٹی۔ جا۔ اب میں کچھ سے نہیں بولوں گی۔ اودھکشی بات کچھ کراچی نہیں معلوم ہوتی۔

بلقیس۔ (گلے میں ہاتھ ڈال کر) میری باجی!۔ خفا نہ ہو تو کہوں ممانی کے پاس بیٹھنے کا سبب تو اور ہی کچھ ہے۔

رقیبہ۔ (گھبرا کر) کیا سبب ہے۔ بتاؤ۔ جب تک نہ کہو گی۔ ایمان سے کہتی ہوں میں نہ منوں گی۔

بلقیس۔ تمہارا بھید میں نے پالیا۔

رقیبہ۔ آخر میرا بھید کیا تھا۔ بھائی نے کہا ہوگا۔

بلقیس۔ تمہاری جان کی قسم آکھوں نے کچھ نہیں کہا۔ میں خود سمجھ گئی۔ سچ کہو۔ قیصر بھائی تم کو چاہتے ہیں۔ کہ نہیں۔

رقیبہ۔ (آبدیدہ ہو کر) ہیں۔ بات تو یہ ہے کہ آج تین برس سے ہم دونوں میں جھگڑے۔ مگر انجام نہ ان کی سمجھ میں آتا ہے۔ نہ میری یہ حالت اور کچھ دل بانی رہی تو میں ضرور بیمار پڑ جاؤں گی۔ خیر کہیں قصہ بھی چلے۔

بلقیس۔ نوج۔ باجی۔ تمہاری جان سے دور۔ برہنہ ہی سے کیا فائدہ ہوگا۔ خدا پر نظر رکھو۔ وہ کار ساز ہے۔ ضرور کوئی صورت نکالے گا۔ اسکا شکر کرو۔ کہ محبت دونوں جانب سے برابر ہے۔

رقیبہ۔ شکر سے کہیں تسکین ہوتی ہے۔

بلقیس۔ صبر کا نتیجہ ہمیشہ اچھا ہوتا ہے۔

مین - (بلقیس کی زبان سے) اوپر کی تقریر سن کر اب بتاؤ کیا صلاح ہو۔

بلقیس - مین صلاح کیا بتاؤں - میری عقل تو کام نہیں دیتی ہے۔
مین - مین نے تدبیر سوچ لی ہے۔ مگر ابھی نہیں کہہ سکتا۔ آج مین تم
ایک بات اور پوچھتا ہوں - تم کو جواب دیتے شرم آئیگی۔ آئے
لیکن دیکھو - اس وقت یہاں مین ہوں اور تم ہو۔ تمہارے جواب
پر میری زندگی بھر کا عیش موقوف ہے۔

بلقیس - (سر ہکا کر) بوجھو - بن بڑیگا تو جواب دوں گی۔
مین - مجھیں میرے ساتھ بیٹھتے اٹھتے ایک برس ہو گیا۔ تم نے
مجھے دیکھ لیا۔ اور میری طبیعت کو پہچان لیا۔ یہ بھی تم کو معلوم
ہو گیا ہو کہ مین دل و جان سے تم کو چاہتا ہوں۔ اب میرا سوال
یہ ہے کہ کیا محبت خالی میری ہی طرف سے ہو یا اس نے تمہارے
دل پر بھی کوئی پرتو ڈالا ہو۔ (بلقیس نے کوئی جواب نہ دیا، تم کو
چاہنا میرے بہت آڑ سے آیا۔ اس نے پورے خاندان کو
سنا ہی سے بچا لیا۔

بلقیس - مین نہیں سمجھی۔ خاندان کی تباہی کا اس میں کیا دخل ہو۔
مین - سنو۔ ایک مین نے تم سے اپنی بہت سی باتیں چھپائی
ہیں۔ آج کہتا ہوں کہ تمہارے سنٹی بازار سے مکمل آئینے
کوئی تین چار مہینے پہلے سے مجھ سے اور ایک بازار سی عورت سے
واسطہ ہو گیا تھا۔ مین نے بہت روپیہ قرض لے کے اسے
دیے۔ جسکا حال امی جان کو اب تک معلوم بھی نہیں ہو جب
تم بیان آئیں۔ تب بھی میری آمد و رفت اس عورت کے پاس
تھی۔ اور اسی لیے جب تم نے ایک دن مجھ سے شام کے وقت
باہر جانے کا حال پوچھا تھا۔ مین نے صاف جواب نہیں دیا۔
بنا مال دیا۔ لیکن تم خود دیکھنے کے بعد ہی سے میری طبیعت اس

عورت کی جانب سے رفتہ رفتہ پھر نے لگی۔ جانا بھی گنڈے دار
رہ گیا۔ ایک دن گیا۔ چار دن نہ گیا۔ جب تم سے یہ تکلفی
بڑھی۔ تو تمہاری فطرتی آوازوں کے سامنے اُس کی بناوٹ کی
باتیں جھوٹی اور بے مزہ معلوم ہونے لگیں۔ آخر میں نے اُس سے
تعلق قطع کر لیا۔ وہ جلسہ جو میں نے کیا تھا۔ اسی خوشی میں تھا۔
قرضہ بھی سب ادا ہو گیا۔ اب میں سب آلائشوں سے پاک
صاف اور اس قابل ہوں کہ تم سے محبت کا دعوے کر کے
اپنے نفس سے شرمسار نہ ہوں۔

بلقیس۔ (ہنسکے) تو یہ فرمائیے۔ آپ چھپے ولی نکلے۔ اسی سے
اُس روز جب میں نے شام سے غائب غلہ ہو جانے کی
وجہ پوچھی تھی تو آپ بغلین جھانکنے لگے۔ مجھے یہ خبر۔ مگر اس
بیچاری سے تم نے جیٹھا اور بے قصور بیوقوفی کیوں کی۔ اسکا
دل نہ دکھا ہو گا۔

میں۔ اس کی خطا بھی تھی۔ قصور بھی تھا۔ اور تم اطمینان رکھو
کہ اُسکا دل بھی نہیں دکھا۔ مگر میں اُس ناپاک قصے سے ہمتاے
پاک اور معصوم کا نون کو تکلیف دینا نہیں چاہتا۔
بلقیس۔ (مسکرا کے) ناپاک قصہ ہو تو خاں نے دو میں بھی
نہیں سنتی۔

میں۔ اب میری اُس بات کا جواب دو۔
میرے اس آخری سوال کے جواب میں بلقیس کے
لبوں کو جنبش ہوئی۔ اور ہانگی سی آواز آئی۔
میں۔ ذرا زور سے کہو۔ بھلا اسے ہان کون کہیگا۔
بلقیس نے شرمیلی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔
پھر اچھی دونوں ہتیلیوں کو میری آنکھوں پر رکھ دیا تاکہ میں اسکا
شرمانا نہ دیکھ سکوں۔

میں - خیر میرا مطلب نکل گیا - تم زور سے نہیں کہتیں نہ کہو - مگر
میں جو دعا مانگتا ہوں - اس پر آمین تو کہو -
بلقیس - چلو ہٹو بھی - اس وقت دعا کا کیا موقع ہو -
میں - موقع بے موقع میں نہیں جانتا - میں ہا کھڑا کھاتا ہوں
کہو - آمین -

بلقیس - توبہ - اچھا اور آمین - پس اب خوش ہوے -
میں - رقیہ نے مجھارا کچھ حال پوچھا تھا -
بلقیس - جی - بندی کا حال بڑے بڑے تو جان نہیں سکتے
رقیہ بچاری کیا چیز ہیں - اگر میں بھولے سے اُس روز وہ بات
نہ کہہ پڑتی - تو حضور بھی نہ جانتے -
میں - تنہا بات تو کچھ کہی نہ تھی - گھر آگئیں - تو سن سمجھ گیا -
بلقیس - خیر ہو گا - اب توجہ ہونا تھا ہو گیا - خدا باجی غریب
اران پورے کرے -

میں - اور ہمارے بھارے اراں -

بلقیس - اؤ کھ -

خالہ - (آ کے) رقیہ کہاں گئیں -

بلقیس - ابھی تو ہمیں لپٹی تھیں - میں بڑھ رہی تھی - میں نے
جائے نہیں دیکھا -

خالہ - خدا تیرا یہ شوق قائم رکھے - گمانی خام - ذرا رقیہ کو دھن
کے کمرے سے بلا لاؤ -

(رقیہ آگئیں)

خالہ - بیٹی - بھائی صاحب بلا تے ہیں - تم تو اندرون انکے پاس
جاتی ہی نہیں ہو -

رقیہ - صبح کو تو ہو آئی تھی - چچی چھوڑتی ہی نہیں - کہتی ہیں - کہ
میراجی تجھ سے بہتا ہو -

خالہ - یہ سب سچ ہی - مگر پھر بھی ایک آدمہ دفعہ باپ کے پاس
ہوا آیا کرو -

رقیہ - آپ بھی چلتی ہیں -

خالہ - نہیں بیٹی - میں ذرا لیٹوں گی -

(خالہ اور رقیہ چلی گئیں)

میں - اب میں بھی جاتا ہوں - ایک بات اور بہت ضروری تم سے
کہنی ہو - وہ یہ کہ تم رقیہ کو جب قریہ ممانی کے پاس ہوا کرین وہاں
جانے سے روکا کرو - اس میں ایک مصلحت ہو - ہرگز یقین نہیں ہو
بلقیس - یہ تو مجھ سے نہیں ہو سکتا اور مجھے ہرگز یقین نہیں ہو
کہ قریہ بھائی کا محل میں ہونا سننے باجی کسی کے روئے میں
میں تو کیا چیز ہوں -

میں - اس طرح روکو کہ روکنا معلوم نہ ہو - کوئی بہانہ کر دیا -
کوئی کتاب ہی نکال لی - آدمہ آدمہ کی کوئی بات ہی چھیڑ دی -
اب رقیہ ایسی بھی نہیں ہیں کہ تم سے بچھا چھڑا کر بھاگ جائیں -
بلقیس - میں اپنی مدد پر کوشش کروں گی - دیکھو ان بچہ چلے
مگر قریہ بھائی بڑا نہ مانتے گئے -

میں - بیشک - اُن پر یہ بات گراں گذرے گی - مگر جو کچھ میں نے
تجزیہ کیا ہو اُنھیں کہنے فائدہ کی غرض سے - جب ان کو وجہ
بتلا دی جائے گی - وہ قائل ہو سکے ان جائیں گے - ذرا
ممانی کے پاس ہوا آؤں -

عہد دین بھی چلتی ہوں -

باب بست چہارم

رقیہ اور بلقیس سے مین نے نا دلین منگا دینے کا وعدہ کیا تھا۔ پارسل بہت دنوں سے آیا ہوا پڑا تھا۔ مگر مین ایک ہفتے کے لیے مامون صاحب کے لک کام پر بیٹھنے چلا گیا تھا۔ اس کا موقع ہی نہ ملا۔ کہ کھول کر دیکھتا۔ وہاں سے نہ اسی پر ایک دن اتفاق سے نظر پڑ گئی۔ اٹھا کر پارسل کھولا۔ اور کتا بین لیے ہوئے اُسوت نسل میں چلا گیا۔ رقیہ سگم تنہا بیٹھی ہوئی موزے مین رہی مین مین۔ لوجھئی اپنی کتابیں۔ پارسل کو آگے مدین ہو گئیں مگر مین کھولنا بھول گیا۔

رقیہ۔ خیر بلا سے میری لچسپی کا سامان تو ہو گیا۔ کچھ ہی دنوں کے۔ بے بسی۔

مین۔ یہ کیا کہتی ہو۔ کتابوں کے سوا تمھاری لچسپی کے خدار کھے اور بھی سامان موجود مین۔

رقیہ۔ (رنگ بدل کر) ہاں خدار بلقیس کو جیتا رکھے۔ اس سے میری بڑی دہشتگی ہو لیکن بعض وقت وہ بی بی جو چہ سادہ لیتی مین تو دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔ بولنے کا نام نہیں لیتیں۔ اور آج تو دس پانچ دن سے اُنھیں فرصت ہی نہیں ہوتی۔ بن۔ کیوں۔ اس گھر مین تو نظر نہیں آتیں۔

رقیہ۔ آئیں۔ آپ کو ابھی تاک معلوم نہیں ہوا۔ آپ کے بیٹے رنے کے بعد پھو بھی امان نے تو شے خانہ کی انجیان بلقیس کو حوالہ کر دیں۔ آج کل وہ آپ کے گھر مین سیاہ و سفید کی مختار ہوئی ہیں۔

میں - سچ کہو - مجھے خبر نہیں ہوئی - میں کل صبح کو آیا - دن بچہ
سفر کا نشان رہا - امی جان کے پاس صبح ہی کو گیا تھا - کل دو نوں
وقت کا کھانا بھی میں باہر ہی کھایا -

رقیہ - میں تو بہت خوش ہوں - بلقیس کا چلبلا پن کم ہو جائیگا -
میں - خوشی کی وجہ میری سمجھ میں نہ آئی -
رقیہ - (ہنسکے) بس بیکار سوال تو کیجیے نہیں - ہاں ان نادولوں
میں سے پہلے کون پڑھوں -

میں - جو تمہارا جی چاہے - میرے نزدیک تو یہ کتاب طرح دار
لونڈی دیکھو -

رقیہ - یادش بخیر - وہ آپ کی بلقیس آرہی ہیں - (دیکر رکر آئے
سرکار شریف لائے - آپ کے بھائی آپ کے فراق میں
آہ وزاری کر رہے ہیں -

بلقیس - (دکڑے میں آکر تسلیم - خالہ اماں آپ کو پوچھ رہی
تھیں - مجھے دیکھنے کو بھیجا ہو - یہ کیا ہو - کتابیں - خیر - آپ
یہ وعدہ تو پورا ہوا - میں تو دیکھوں - کایا بلٹ - احمدیہ الدین
نام تو خوب ہیں - حاجی بنگول - ادنی - طرح دار لونڈی - اسے
تو مل پڑھوں گی -
رقیہ - تمہیں پڑھو - مگر بھیا کے کہنے سے پہلے میں پڑھنے والی
تھی -

بلقیس - اچھا تم دیکھ لو تو مجھے دینا - میں جب تک یہ کایا بلٹ
پڑھوں گی -

میں - تم اپنی یا جی کو اکیلا چھوڑ کر ادھر ادھر ہٹا ہوائی پھر کرتی ہو
آخر اخلاق بھی کوئی چیز ہو -

بلقیس - ہٹا ہوائی پھر نے کی عادت اور صاحبوں کو ہو - میں
محل کے قفس ہی میں بیٹھ کون گئی - اور کہاں دیا سکتی ہوں -

آپ کو شاید معلوم نہیں ہوا کہ کئی روز ہوئے خالہ امان نے مجھے امی سے مانگ لیا۔ اب ذرا مجھ سے سننے والے بات یہ سمجھے گا۔ سب کی کل میرے ہاتھ میں ہو۔

ن۔ یہ کب ہوا۔ مجھ سے تو ابھی تاک کسی نے بھی نہیں کہا۔ بلقیس۔ آپ کے سدھارنے کے دو روز بعد۔ خالہ امان یا امی آپ سے کس وقت کہتیں۔ صبح کو ذری کی ذری آپ آئے۔ پھر دن بھر باہر رہے۔ قیصر بھائی بھی اندر نہیں آئے۔

نہیں۔ قیصر مجھے اسٹیشن پر لینے گئے تھے۔ اسی طرف سے سنئی بازار چلے گئے۔ پھر کل آئے ہی نہیں۔

بلقیس۔ آپ تو شے خانے کی کنبیان میرے پاس رہتی ہیں۔ سب نوکر دن کو حکم ہوا ہو کہ جس بات میں کچھ پوچھنا یا حوصنا ہو خالہ امان کی جگہ مجھ سے دریافت کیا کریں۔

مین۔ (دل میں خوش ہو کر) تو حضور میرے بارے میں کیا حکم ہونا ہو۔

بلقیس۔ (منہ بنا کے) آپ کی بابت یہ حکم ہو کہ بغیر میری اجازت کے آپ باہمی سے بات نہ کیا کریں۔

رقیہ۔ (ہنسنے لگی) چل ہٹ آئی بڑی بیجاری حکم چلانے والی۔ بلقیس۔ دیکھو اب تم سب کے سب میرے اختیار میں ہو۔ میں کہوں اٹھو تو اٹھ بیٹھو۔ میں کہوں بیٹھو تو بیٹھ جاؤ۔

رقیہ نے یہ سن کر قہقہہ مارا۔ میں بھی ہنسنے لگا۔ اور بلقیس خود بھی شریک ہوئیں۔ ہم لوگوں کی ہنسی سے خالہ اپنے دالان سے ادھر آئیں۔

خالہ۔ یا اللہ کیا بات ہو جو تم سب ہنسی کے مارے فرش ہوئے جاتے ہو۔

رقیہ۔ (ہنسنے ہوئے) بلقیس حکم چلا رہی ہیں۔ کہ یہ کہیں تو

ہم لوگ اُنھیں اور ان کا حکم پائین تو بیچیں۔ اسی پریشی ہو رہی ہے اب تو شے جانے کی کھپان اُنھیں کے ہاتھ میں ہیں نا؟
خالہ۔ (ہنسکے) یہ بڑی اوجھی ہے۔ ذرا حکومت پائی اور اترائی۔
جا بجا حکم جاری کرنے لگی۔

بلقیس۔ وہ جا سے ہوں یا بجا۔ حکم تو ان لوگوں کو ماننے ہی پڑیں گے۔

خالہ۔ سنے سنتے ہو۔ اس کی باتیں۔ تم بھی تو کچھ کہو۔
میں۔ مجھے بنیاد نہ منظور نہیں۔ میں ان کا حکم ایک بار نہیں سوار
پاؤں گا۔

بلقیس۔ دیکھو باجی قرینے کی باتیں ایسی ہوتی ہیں۔
خالہ ہنستی ہوئی دالان میں جاتی تھیں کہ والدہ اس طرف
آتے نظر پڑیں اور دونوں بہنیں ہم لوگوں کے پاس آئیں۔
والدہ۔ (دبجھ سے) کل سے تم نظر ہی نہیں پڑے۔ باہر کیا
کرتے تھے۔

میں۔ دن بھر سفر کے تکان سے میں دیر تک سوتا رہا۔ آج ابھی
حاضر ہونے والا تھا۔ ان دونوں نے مجھ سے بہت دن ہوئے
نادیوں کی فرمائش کی تھی۔ پارسل آیا پڑا ہوا تھا۔ اُج اُس پر
میری نظر جا پڑی تو دینے آیا تھا۔ کہیں امی جان اب تو بلقیس
آپ کے ہاں سیاہ و سفید کی مختار ہو گئی ہیں۔ ابھی سے یہ حضرت
نادر شاہی حکم جاری کرنے لگیں۔

والدہ۔ تم کسی وقت میرے پاس آتے تو کہتی۔ بھتھاری خالہ
چھوٹی بیگم نے اتنا خانہ داری بلقیس کو سکھائی ہی نہیں۔ ورنہ
اُن کتابوں میں اُنھیں رکھا۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ دیکھو رقمہ ماشاء اللہ
کیسی ہوشیار ہیں۔ سبب یہ کہ وہ بچپن سے ایک بڑے گھر کا کارخانہ
چلاتی رہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ بلقیس بھی گھر کا کام دھندھا سیکھ جائے

خالہ - باجی میں کتنی تھی - کہ یہ کچھ بڑھ لکھ جائے تو پھر خانہ داری میں لگاؤں - اسی لیے اتناک میں نے اسے گھر کا کام دھندھا کرنے نہیں دیا -

میں - تو مجھ کو اگر کسی کی دعوت کرنی ہوگی اس کے واسطے باقیس سے کہنا پڑیگا - یہ تو بڑی ہی شکل ہوئی - یہ دعوت کا سبب چھپین گی مہانوں کے نام گنوائیں گی - اور خدا جانے کیا کیا پال کی کھال نکالیں گی -

والدہ - (ہنسکے) سنو بھئی - صاف بات تو یہ ہو - اب محل کے اندر میرا کچھ اختیار نہیں ہو - باہر پہلے بھلائی جان کا حکم ہو - اور پھر تمھارا اور بیان خانی بلقیس زبانی بیگم کا

بلقیس - (مجھ کو ایاب خاص اور اسے سلام کر کے) سنا نواب صاحب آپ نے - دعوت ذرا سمجھ بوجھ کے کیجیے گا - یہ کہہ کر وہ امی جان کے گلے سے لیٹ گئی -

رقیبہ - بلقیس - تمھیں بڑا کام ملا ہو - لوگوں کو مٹھائیاں کھلاؤ - دعوتیں کرو - کیوں پھو بھی امان -

خالہ - ہاں بھی چاہیے تو سی - بلقیس - (والدہ کا منہ دیکھ کے) مجھے کیا عذر ہو -

والدہ - میرا منہ کیا دیکھتی ہو - کہ دو - بہت اچھا - بلقیس - اچھا کل آپ لوگ نانا و ننانا لونڈی کے ہاں

قبول فرمائیں -

رقیبہ - خوشی ہے - جانِ دل ہے -

میں - بسیر و چشم -

خالہ - اور میری دعوت نہیں ہو -

بلقیس - آپ کی دعوت پہلے -

والدہ - اپنے ابا جانی کو تو دعوت دو - اور دھن سے جا کر بھی

کہہ آؤ۔

مین۔ اور مامون جان اور امی جان کو تو شمتے یو چھا ہی نہیں۔
 بلقیس۔ تو بہ اللہ کہتی تو جاتی ہوں۔ سب کی دعوت ہو۔
 خالہ امان کا تو گھر ہی ہو۔

والدہ۔ بھئی۔ مین بھی مہمان ہوں۔ گھر سے میرا کوئی تعلق نہیں۔
 مین۔ اور قیصر مرزا کو۔

بلقیس۔ قیصر بھائی اور دو تین دنوں سے مجھے نظر نہیں پڑا۔
 دیکھو ن جو ممانی کے پاس ہوں۔

خالہ۔ گمانی خانم۔ دیکھ آؤ۔ قیصر مرزا اپنی امی کے پاس ہیں۔
 آج مین نے انھیں آتے تو نہیں دیکھا۔

گمانی خانم۔ (آ کے) حضورِ دھن بیگم صاحبہ آرام کر رہی ہیں۔ نواب
 قیصر مرزا صاحب وہاں نہیں ہیں۔

مین۔ بن تھاری طرف سے دعوت دیدوں۔
 بلقیس۔۔ (ذرا سا کوت کے بعد) کیا مضائقہ۔

والدہ اور خالہ تو حلی لگیں۔ مین باہر آیا۔ اس خلافِ توقعہ
 واقعے نے مرزا صاحب کے اندازے کی ایک طرح پر لقمہ لاق
 کر دی۔ اور میرا وہ دل حسین اتنا بجزریاس دنا اسیدی کے اطمینان
 کا پتہ بھی نہ تھا اب کسی قدر شہنشاہی و مطلق جو ہوا تو ساتھ ہی اس کے
 خیال آیا۔ خیال کیا آیا بقول شخصے اس باہر کہ یہی وقت والدہ صاحبہ
 کو اپنی راس سے آگاہ کرنے کا ہے۔ چونکہ جھنبہ یوم سعید خیال
 کیا جاتا ہے۔ اسی کو مین نے خط بھیجنے کا دن قرار دیا۔

دوسرے دن بلقیس کے ہاں دعوت تھی۔ گیارہ بجے کا۔
 وقت مقرر تھا۔ اور والدہ کی نشست کا کمر لکھا نا کھلانے
 کے لیے تجویز ہوا تھا۔ صبح کو مین حسب معمول والدہ کے سلام کو کیا۔
 مامون صاحب اور خالو بھی دین بیٹھے تھے۔

ہیں۔ (خالو سے) آپ بھی مدعو ہیں۔
 خالو۔ ہاں بھی ہوں تو سہی۔ میزبان صاحب کہاں ہیں۔
 اسنے دکھا کی بہن دیتیں۔
 والدہ۔ کھانا پکا رہی ہیں۔
 (بلقیس پانچے چڑھائے سانے سے نمودار ہوتی ہیں)
 بیگم صاحب ذری ادھر تشریف لائے۔ کھانے میں کٹتی
 ہم لوگ سویرے کھانے کے عادی ہیں۔
 (سلام کر کے) ابا جانی مجھے بہت کام ہو۔ ذری فرصت
 نہ ہو۔ کھانا سب تیار ہو۔ باجی شامی کیا بک رہی ہیں۔
 دن صاحب۔ کیا دراصل کھانا تم لوگوں نے خود پکا یا ہو۔
 بیس۔ جی ہاں۔ باورچین تو روز کیا تی ہیں۔ ایسی دعوت کیا
 لطف کیا ہوتا۔ خالہ اماں کشمیری بڑیاں کہاں رکھی ہیں۔
 والدہ۔ مجھے یاد نہیں۔ زبیدہ خانم سے پوچھو۔
 بلقیس۔ بی زبیدہ خانم۔ کشمیری بڑیاں کہاں ہیں۔ بھی اللہ تم تو
 رہی ہو۔
 زبیدہ خانم۔ باورچی خانے میں تو رکھ آئی ہوں۔ (ہنسکے)
 ہاں اپنی جلدی کیون کرتی ہیں۔ سارا دوپٹا کیمبر میں بٹھر گیا ہو۔
 میں بڑیاں دن۔
 بیس۔ آنے کا مصافقہ نہیں۔ مگر خیر دار جو تہنہ کسی شرمین ہاتھ
 لگایا۔ سب سے پہلے یہ بھائی کھینکے کہ ہم لوگوں نے کھانا نہیں
 کھایا ہو۔
 بیس۔ میں نواب بھی کتا ہوں۔
 بیس۔ (ہنسکے) جو ایسا کہیگا اُس کی دعوت نہیں ہو۔ حضور
 نے واسطے کوئی اور انتظام کریں۔
 بیس۔ باورچی خانے میں ہم بھی آئیں۔

بلقیس - تشریف لائے۔ مگر جب تک یہ نہ کہیں کچھ گے گا۔ کہ
کھانا ہم لوگوں ہی نے پکایا ہو۔ میں چھوٹے نہ دونوں۔
(خالہ آگین)

خالہ - یہ کیا محبت ہو رہی ہے۔
والدہ - (ہنس کر) محبت یہ ہو کہ منے صاحب کہتے ہیں
بلقیس نے کھانا خود نہیں پکایا۔ بلقیس کہتی ہو کہ ایسا کیا
کھانے کی کچھ اور فکر کیجیے۔
خالہ - تو بہ کہ بھی دو۔ اس وقت کھانا کھان سے آئیگا
میں۔ آپ فرماتی ہیں تو خیر۔ میں مانے لیتا ہوں۔ ان
کسی سے کچھ پوچھا یا چھا بھی نہیں ہو۔
(سب لوگ ہنس پڑے)

بلقیس - جی اللہ آنا ہو تو آئیے۔ سارا کام نگوڑا پڑا ہوا ہے۔ ابا جانی
جدا سو رہے کھانا مانگ رہے ہیں۔ باجی خفا ہوں گی۔
رقیہ - (بادرچی خانے سے پکار کر) بلقیس تم تو جان جاتی
کی ہو رہتی ہو۔ بڑیاں جلد لاؤ۔ نگوڑی شد ایک خراب ہو
بلقیس - تبیدہ خانہ تم پر انتظار کیوں کرتی ہو۔ بڑیاں باجی کو
نہیں آئیں۔ (پکار کر) میں کیا کر دن کوئی آنے دے
میلے ابا جانی نے روک لیا۔ اب بھائی بھیجنا نہیں چھوڑ
خالہ - (ہنس کر) لڑکی تو جاتی کیوں نہیں۔ کچھ کون روکا
آپ ہی تو توچہ میگوئیاں کر رہی ہو۔ (پکار کر رقیہ سے) بیوی
کسی نے تمہارا ہی ہن کونین روکا۔ یہ خود باتوں کی چاٹ میں یہاں
سے ٹالے نہیں لٹین۔
رقیہ - خیر۔ آئیں تو سہی۔ دیکھیے میں کیسا ٹھیک بنا تی ہوں۔
بلقیس - (مجھ سے) سن لیا آپ نے۔ آنا ہو تو آئیے
آپ سے تو اٹھا بھی نہیں جاتا۔

میں۔ تم چلو۔ میں بھی آتا ہوں۔
 ماموں صاحب۔ ان لوگوں میں احمد شہباز بھی ہو گئی ہو
 والدہ۔ نہ ہوتی تو تعجب تھا۔ بلقیس اور رقیہ میں ایسا فرق ہی
 کیا ہو۔ رقیہ سال بھر ٹری ہو گی۔
 خالہ۔ ہاں اسی کے گلاب بھگا۔ جب میں کلکتہ آئی تھی
 پہلے پہل لکھنؤ گئی ہوں بلقیس کو دین تھی۔ اور رقیہ چلنے پھرنے
 لگی تھی۔

میں۔ باورچی خانے میں بہو ٹپک کر کیوں۔ باورچی خانے میں
 بلا رہی ہو۔ تو سب چیزیں میرے سامنے کیوں نہیں لاتیں۔
 بلقیس۔ باجی سے کہیے۔ بیان ان کی حکومت ہو۔
 رقیہ پسینے میں شرابور کباب تل چکی تھیں۔ شہباز میں
 بڑیاں ملا رہی تھیں۔ مجھے سلام کر کے بلقیس سے بولیں۔
 وہ دبان جا کر بیٹھ رہیں۔ یہ نہوا کر پلیٹوں اور پیالوں کی گشتیاں
 اٹھوا لے لائیں۔

بلقیس۔ تو بہ۔ باجی۔ میں بھول گئی۔ سنیل کسی اور کو ساتھ لیکر
 گشتیاں لے آئے۔ (رقیہ سے) اب جانی کھانا مانگا رہے ہیں۔
 اور یہ بھائی دبان کہتے تھے کہ کھانا ہم لوگوں نے نہیں لگایا ہو۔
 جھوٹ موٹ کی شہی ہو۔ اس پر تماشو۔ کہ میں باورچی خانے
 میں کھانا کھانے کو بھی کہتے ہیں۔

رقیہ۔ خیر بھئی چھیڑ چھاؤ کی باتیں تم جاؤ تمہارے پھائی جانیں۔
 میں بیچ میں بولنے والی کون۔ لیکن فوج۔ اس کے ذہن باورچی خانے
 میں کھائیں۔

بلقیس۔ کیوں باجی۔ اب تم بھی مجھ پر عیٹ چبٹ کرے لیکن۔
 رقیہ کہ گئے میں باجیوں والی کے آہستہ سے) چھیڑ چھاؤ تو اسی
 چاند سے کھڑے پر نہیں۔

اور باورچی خانے میں کھانے کی بات انہیں سے پوچھ لو نا۔
 کھرے تو ہیں۔ کیوں میں جھوٹ کہتی ہوں۔

میں۔ اس جھوٹ میں کیا سچ ہو۔

بلقیس۔ (روٹھ کر) بات لکے کر جانا کوئی آپ سے سیکھ لے۔ (اٹھ کر)
 رقیہ بیچت تو نہ ہوئی ہوگی۔

بلقیس۔ اونٹ۔ اب کھانا نکلو او۔ دیکھو زبیدہ خانم تقا سے کھانے کو
 آرہی ہیں۔

رقیہ حکومت کس رہ جاتی ہو۔ تم اُدھر فورے سے شروع کرو۔
 شید بگ بین ذرا بڑیاں جل ہو جائیں، تو میں نکال دوں گی۔

بلقیس کرسی سٹکا کر بیٹھ گئیں۔ سنبل نے فورے کا دیگچہ
 آگے رکھ دیا۔ وہ نکالنے لگیں۔ تو رقیہ نے کہا۔

”سب پیالے برابر نکالنا۔ یہ ہیں کہ کسی میں دو ایک بوٹیاں
 ڈالسا شوروار۔ کوئی لبالب بھرا ہوا۔“

بلقیس۔ بہت خوب آسانی جی۔ آگے جو چاہو حکم کرو اختیار
 باقی ہے۔

یہ ہیں مجھے ہمیشہ یاد رہیگا۔ رقیہ کا سلیقہ۔ اُسکی انتظامی
 لیاقت۔ بلقیس کا انبلا پن۔ نا تجربہ کاری۔ اٹھڑپنا۔ گریسا تھری

ہر بات سیکھنے کی کوشش۔ ایسی دلکش باتیں کہیں۔ کہ باورچی خانے
 سے ہٹنے کو میرا جی نہیں چاہتا تھا۔

تو رملہ نکل چکا۔ تو بلقیس نے کہا۔ باجی دیکھنا تو سہی۔ پیالے
 سب خشک ہیں۔ آئی بان۔ کھانے والوں کی عادتیں جانتی ہو

ذری ادھر سے ادھر ہوئی تو طعنوں کے مارے ناک میں دم
 کر دیئے۔

میں۔ اسمین میرا ذکر تو نہیں ہی۔

بلقیس۔ عاتقان را اشارہ کا قیست۔

رقیہ - اور سب تو ٹھیک ہیں - یہ دو تین پیالے خالی ہیں -
 ان میں تھوڑا سا شوروا اور ڈال دو - اور قلیہ نکالو - (بلقیس نے
 بے کے پیالے بھی نکالے)

رقیہ - پیالوں کا لگانا مشکل نہیں ہو - بلاؤ زردے کی بلیشیں
 لٹی ذری دشوار بات ہو - سارا دوپٹا تو تم نے ابھی سے بھول لیا -
 راج ہی صبح کو کپڑے بدلے تھے -

زبیدہ خانم - اسوقت میں نے بھی یہی کہا تھا -
 بلیش - ہوگا بھی - میرا بچھا چھوڑو - پھر بدل ڈالوں گی -
 یہ - (والدہ اور خالہ کو آتے دیکھ کر) اے لو بھو بھی امان داری
 میں - خدا آبرورکھے -

والدہ - منے تم کیوں آگ میں تاب رہے ہو - جاؤ وہاں کمرے
 میں بیٹھو - (رقیہ سے) کیوں بھئی کھانا تیار ہو - تمہارے پھلے ابا
 کے تقاضے تو جان کھا کے جاتے ہیں -
 رقیہ - جی ہاں سب تیار ہو آپ تشریف لیجائیں میں بھیجتی ہوں
 زبیدہ خانم سے) کھڑی دیکھتی کیا ہو - جا کر دستہ خوان بچھاؤ -
 والدہ - (پیالوں کو دیکھ کے) فوراً تو بہت اچھا لگا ہو - رنگ
 دھن سب درست ہو -

میں - رنگ سے کیا ہوتا ہو - مزے میں اچھا ہونا چاہیے -
 بلقیس - آپ کو کبھی قسم ہو جو تعریف کیجیے - مگر تو سہی جو آپ
 بے اختیار ہو کر تعریفیں نہ کرنے لگیں -

خاتون - (والدہ سے) تم نے تو چار ہی دن میں انکی ساری عادتیں
 برادین - وہ بلقیس ہی نہیں رہی ہو - بلیٹاگ سے ہل کر پانی تو
 پیتا ہی نہ تھی -

والدہ - تمہارے لاڈ پیار کی وجہ سے ایسا تھا - پیار میں بھی کرتی
 ہوں - مگر دیکھو میرے پیار کا یہ اثر ہو - (رقیہ سے) اب کھانا

جلد بھجوا۔ تمہارے کھانے کے اشتیاق میں آج کسی نے چائے کے ساتھ ناشتہ تک نہیں کیا۔

مین۔ اور میرے شوق کی تو یہ حالت تھی۔ کہ میں شب کو بھانا نہیں کھاتا تھا۔ مگر امی جان نے زبردستی کھلا دیا۔ والدہ۔ (ہنسکے) اچھل چھوٹے۔

بلقیس۔ باجی دیکھتی ہو۔ ان کا بھانا (مجھ سے) بنائے جا رہے ہیں کچھ بولوں ہی کی نہیں۔ (رقیہ سے) لو باجی پلاؤ کی پلیٹیں نکل چکیں۔ اب۔

رقیہ۔ زردہ گمانی خانم نکال دیں گی۔ سنبل بلا تو لا گمانی خانم (خالہ سے) دیکھو امی گمانی خانم باورچی خانے میں چھانک رہی ہیں۔ اور میں اتنا کتنا کہ آئی تھی۔ خالہ۔ تمہاری یہ سن منع کرائی ہوئی۔ زبیدہ خانم کو بھی آئے گا ممانعت کر رہی تھیں۔

گمانی خانم۔ مجھے کیا حکم ہو۔

رقیہ۔ اتنا اتنا کہنے پر بھی کتم بلانے پر آئی ہو۔ آخر وہاں تھکے ہو۔ کیا کام تھا۔

گمانی خانم۔ (بلقیس کی طرف دیکھ کر) سرکار کے کپڑے دھو رہی ہیں۔

بلقیس۔ باجی یہ میرا قصور تھا۔ میں نے انھیں منع کر دیا تھا کہ باورچی خانے میں نہ آتا۔ ان کی عادت ہو کہ بیچ میں بولا کرتی ہیں۔ (اچھا زردہ نکالو۔)

زبیدہ خانم۔ (آکر) دسترخوان کچھ گیا۔ کون کون سی چیزیں لے جائیں۔

بلقیس۔ (بتا کے) قورے قلیے کے پیالے۔ کباب کی ششیراں اور پلاؤ کی پلیٹیں۔

تھوڑی دیر میں سب دسترخوان چن دیا گیا۔ تو بلقیس بقیہ
ویسے ہوئے آئین۔

بلقیس۔ (آہستہ سے) جی تم سب سے کو۔ کھانا تیار ہو
میں سے چلے۔

رقیبہ۔ تم نے دعوت کی ہو تو میں کو۔

بلقیس۔ میں تم بڑی ہو۔ تم کہ۔

رقیبہ۔ میں نہیں کہوں گی۔ کہ دونوں اس میں شرم کی کیا
ت ہو۔

یہی۔ اسی سے تو کلکتہ والے لکھنؤ والوں کو لھنے دیتے ہیں
جس اتنی بات کے کہہ دینے میں کہ چلے دسترخوان بچھ گیا کیا
شرم ہو۔ کہ تم دونوں میں سے کوئی راضی نہیں ہوتا۔

اعلان۔ باقی قصہ سوم و حصہ چارم میں ناظرین کی خواہش پر پیش
کیا جائیگا۔ یہ حصہ میں ختم کر دیا گیا۔

جلد بھیجو۔ تمہارے کھانے کے اشتیاق میں آج کسی نے چائے کے ساتھ ناشتہ تک نہیں کیا۔

مین۔ اور میرے شوق کی تو یہ حالت تھی۔ کہ میں شب کو کھانا نہیں کھاتا تھا۔ مگر امی جان نے زبردستی کھلا دیا۔

والدہ۔ (ہنسکے) اسی چل چھوئے۔

بلقیس۔ باجی دیکھتی ہو۔ ان کا بانا (مجھ سے) بنائے جا رہے ہیں کچھ بولوں ہی کی نہیں۔ (رقیہ سے) لو باجی پلاؤ کی پلیٹیں نکل جکیں۔ اب۔

رقیہ۔ زردہ گمانی خانم نکال دیں گی۔ سنبل بلا تو لا گمانی خانم (خالہ سے) دیکھیے امی گمانی خانم باورچی خانے میں جھانک رہی ہیں۔

خالہ۔ اور میں کتنی اکتنا کہہ آئی تھی۔ خالہ۔ تمہاری یہ سن منع کر آئی ہوئی۔ زبیدہ خانم کو بھی آنے کی ممانعت کر رہی تھیں۔

گمانی خانم۔ مجھے کیا حکم ہو۔

رقیہ۔ اتنا اتنا کہنے پر بھی گم بلا نے پڑائی ہو۔ آخر وہاں تمہیں کیا کام تھا۔

گمانی خانم۔ (بلقیس کی طرف دیکھ کر) سرکار کے کپڑے دھو رہی تھی۔

بلقیس۔ باجی یہ سیراقصو رہا۔ میں نے انھیں منع کر دیا تھا کہ باورچی خانے میں نہ آتا۔ ان کی عادت ہو کہ بیچ میں بولنا کرتی ہیں۔ اچھا زردہ نکالو۔

زبیدہ خانم۔ (آکر) دسترخوان کچھ کیا۔ کون کون سی چیزیں لے جاؤں۔

بلقیس۔ (بتا کے) قورے قیلے کے پیالے۔ کیا بکلی شریان اور پلاؤ کی پلیٹیں۔

تھوڑی دیر میں سب دسترخوان چن دیا گیا۔ تولقیس رقیہ
 فریادیں کرنے لگیں۔

تولقیس: (آنسو سے) جی تم سب سے کو کھانا تیار ہو
 رہی ہو۔

رقیہ: تم سب دعوت کی ہو۔ میں کہو۔

تولقیس: یقیناً تم بڑی ہو۔ تم کہو۔

رقیہ: میں نہیں کہوں گی۔ کمدون ہا اس میں شرم کی کیا
 بات ہو۔

میں: اسی سے تو کلکتہ والے لکھنؤ والوں کو لھنے دیتے ہیں
 جتنا انہی بات کے کمدینے میں کہ چلے دسترخوان بچھ گیا کیا
 شرم ہو کہ تم دونوں میں سے کوئی سا انہی نہیں ہوتا۔

اجلان: باقی شہر کے تمام حصہ چارم میں لکھنؤ کی خوشبو پہنچ
 گیا ہے۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
کلی نوی اس کتاب میں مضامین نصیحت کو افسانہ کے پیرائے میں لکھی مصنف نے ظاہر فرمایا ہے اور رہبان خامکاد اور ان کے رفقہ اسے غدار و مکار کا نمونہ ناظرین کے پیشکش کیا ہے ایک دیس کی بوقریہ سان اور صاحبین کی اہلہ فہ میان نہایت خوب لکھی ہیں۔	۸	پار آستین۔ مولفہ بابو جوالا پرشاد صاحب برق بی اسے سبب ہے۔	۸
جدیدہ عشق۔	۱۰	زیر تاب۔ مولفہ بابو جوالا پرشاد۔	۱۰
جامہ سرشار۔ بال تصویر جس کا پیلے نام فسانہ جدید تھا مصنفہ بندت رتن ناتھ صاحب درگاہی مشہور ناول ہے۔	۱۰	دہشتی۔ مترجمہ بابو جوالا پرشاد۔	۱۰
فریب حسن۔ ترجمہ ناول فرسٹ از آرٹھ صاحب مترجمہ جناب خواجہ اکبر حسین صاحب ساکن رہاستہ مہنگن ملی۔	۱۰	وندانی قوجیدار۔ ترجمہ کتاب نور کوکشاٹ ڈی لالان جلد ۱ و دوم۔ لکھائی مترجمہ بندت رتن ناتھ صاحب۔	۱۰
السنٹ بالٹر پورس۔	۱۰	اول زیب النساء مصنفہ بابو راجی داس صاحب بھارگو۔	۱۰
ولیس کی شہزادی۔	۱۰	شہزادہ۔ مترجمہ بندت دھرم نرن نہ آراؤ۔ کامل ہر چار جلد مصنفہ بندت رتن ناتھ صاحب انڈی۔ یہ تمام ہندوستانی نور میں ایک دلچسپ اور مشہور افسانہ ہے۔	۱۰
غریب الوطن۔	۱۰	دوستی جلد میں بھی بنا بر فرخت دلی سبب ہے۔	۱۰
اسرار آسیہ مصنفہ مولوی محمد حسن صاحب نگاری۔	۱۰	سبب ہے۔	۱۰
ناول روزنامہ برٹ۔ مترجمہ	۱۰	جلد اول۔	۱۰
	۱۰	جلد دوم۔	۱۰
	۱۰	جلد سوم۔	۱۰
	۱۰	جلد چہارم۔	۱۰
	۱۰	سیر کو ہمسار۔ کامل در دو جلد از بندت رتن ناتھ صاحب در	۱۰

نام کتاب	تقریباً	نام کتاب	تقریباً
فتنی امر اور مرزا صاحب جیسٹ	۱۰	کتاب لہ نہ مجھے لالہ سہتا رام صاحب	۱۰
دیووی حصہ اول	۱۰	فی اسے - مجلد	۱۰
ایضا حصہ دوم	۱۰	لو طیس کی ایک شہزادی - یہ	۱۰
خون ناحق - مترجمہ فتنی طیل الرحمن	۱۰	ماول بھی بڑا دلچسپ ہے - یہ	۱۰
صاحب - اس میں علاوہ دیگر	۱۰	ہوتا ہے کہ مصنف نے تصنیف کی وقت	۱۰
مصنفہ مطلب ہونے کے	۱۰	ہندوستانی ذائق کا خیال رکھا تھا	۱۰
میراث رسائی پولیس قابل	۱۰	تصنیف فقرنگ - مسنی بہ انشاء	۱۰
ملاحظہ ہو -	۱۰	تاریخ حقیقت اس زمانہ پر	۱۰
دولستان مترجمہ بابو راجی داس	۱۰	کتاب بروتر، سبھی اور جہاں	۱۰
صاحب بھارگواسکی ہر دھڑکی	۱۰	فتنی مدیم انگریز خوش فکر	۱۰
دیکھنے پر منحصر ہے -	۱۰	فتنی راجہ نرائن صاحب - نے ترجمہ	۱۰
شہید بھٹا -	۱۰	فریاد عجب دلچسپ ہے - قصہ و عبارت	۱۰
ناول بھٹا - درود جلد -	۱۰	ہو اگر اسکے عنوان کو بھی کوئی صاحب	۱۰
فسانہ لارنس درود - کامل -	۱۰	ملاحظہ فرمائیں پھر کیا نکلیں کہ بشیر گانی	۱۰
بھٹا لیلہ اردو مترجمہ بطر ناول	۱۰	کتاب دل کرچیں پڑے -	۱۰
مصنفہ بھٹا رتن ناتھ صاحب	۱۰	قصہ حاجی بابا احمد عثمانی - مترجمہ	۱۰
اس میں قصص راقون کی ترتیب سے	۱۰	کتاب ایشور چندر آن دی حاجی بابا	۱۰
مترجمہ - درج ہیں جلد اول -	۱۰	آن اسٹان مصنفہ کپتان میر	۱۰
ایضا جلد دوم -	۱۰	صاحب مشہور سیلج ممالک ایران	۱۰
راز عشق -	۱۰	مترجمہ فتنی امر اور مرزا جیسٹ دیووی	۱۰
گناہ بے لذت - مترجمہ فتنی	۱۰	ناول راجہ - انگریزی ناول کا ترجمہ	۱۰
طیل الرحمن صاحب -	۱۰	جنگ مفت پروردہ - مصنفہ سید	۱۰
سے پڑھے -	۱۰	ولایت حسین صاحب -	۱۰
اردو و سنگسیر پیری اردو ترجمہ	۱۰	چین و جاپان -	۱۰

